



**Massimo Cavalletti**  
Baritono

Il baritono italiano Massimo Cavalletti ha rapidamente conquistato i più prestigiosi teatri d'opera e festival internazionali, fra cui il Metropolitan Opera di New York, il Tetro alla Scala, il Royal Opera House Covent Garden, La Bastille Opera di Paris, la Staatsoper di Vienna, la Staatsoper di Berlino, l'Opera di Zurigo, il Festival di Salisburgo, il teatro Bolshoi di Mosca, e il Bunka Kaikan di Tokyo.

Con il debutto operistico nel ottobre 2004 al Teatro Donizetti a Bergamo in Parisina (allestimento dell'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano) è iniziata una collaborazione col Teatro alla Scala che lo ha visto fino a oggi impegnato in molte produzioni nei ruoli di Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Rodrigo di Posa (*Don Carlo*) Schaunard e Marcello (*La bohème*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Paolo Albiani (*Simon Boccanegra*), Ford (*Falstaff*), e Escamillo (*Carmen*), Francesco (Masnadieri, Conte di Luna (*Il trovatore*) Belcore (*L'elisir d'amore*) e Lescaut (*Manon Lescaut*). Nel 2007 è iniziata una lunga collaborazione con l'Opera di Zurigo, dove si è esibito in opere quali *La bohème*, *La Juive*, *Le Cid*, *Lucia di Lammermoor*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff*, *L'elisir d'amore*, *Poliuto*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* e *Don Carlo*.

Ha inoltre interpretato Marcello al Royal Opera House Covent Garden; Schaunard, Marcello, Escamillo (*Carmen*) Enrico Asthon e Lescaut nella nuova produzione di *Manon Lescaut*, trasmessa nei cinema in tutto il mondo al Metropolitan Opera di New York; Escamillo alla Staatsoper di Vienna e al Gran Teatre del Liceu di Barcellona; Marcello e Ford (*Falstaff*) al Festival di Salisburgo; Renato (*Un ballo in maschera*) con la Israel Philharmonic Orchestra, Ford e Marcello all'Opera di Amsterdam; Enrico Asthon a Tokyo, Dresda e Amburgo; Ford a Tokyo Bunka Kaikan; Belcore (*L'elisir d'amore*) al Glyndebourne Festival, a Beijing e al Teatro de la Maestranza di Siviglia; Lescaut (*Manon Lescaut*) alla Deutsche Oper Berlin; Paolo Albiani alla Staatsoper di Berlino; Marcello a Bruxelles e Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) ad Amburgo, Conte di Luna (*Il trovatore*) a Torino, Las Palmas, Salerno e al Festival di Macerata, Scarpia in *Tosca* al festival luglio Trapanese e Sharpless in *Madama Butterfly* al Opera di Montacarlo, Rabbino in *L'amico Fritz* al Maggio Musicale Fiorentino, Germont in *La traviata* al Palm Beach Opera Festival e al teatro Verdi di Salerno.

Tra le collaborazioni musicali si notano quelle con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Nello Santi, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Daniele Gatti, Riccardo Frizza, Michele Mariotti e Daniel Harding.

Con alcuni dei più importanti registi del settore come Franco Zeffirelli, Pier Alli, Nicola Joel, Giancarlo Del Monaco, Damiano Michieletto, Ugo Gregoretti, Sonja Frisell, Grischa Asagaroff, Davide Livermore, Robert Carsen, Emma Dante, Alex Ollè, Emilio Sagi, David McVicar, e Stefano Monti.

La discografia di Massimo Cavalletti comprende le edizioni DVD/Blu-Ray delle produzioni de *La bohème* (Marcello) di Salisburgo, Valencia e Torino, *Falstaff* di Zurigo e Salisburgo e *Simon Boccanegra* del Teatro alla Scala di Milano e i programmi Cinema HD Broadcast del Metropolitan Opera di New York de *La bohème* e di *Manon Lescaut*.

Tra i recenti e prossimi impegni Don Carlo e Traviata al Maggio Musicale, la Traviata a Monte Carlo, Falstaff a Nizza, Macbeth ad Essen, Aida ad Hannover, La Fanciulla del West a Torino.