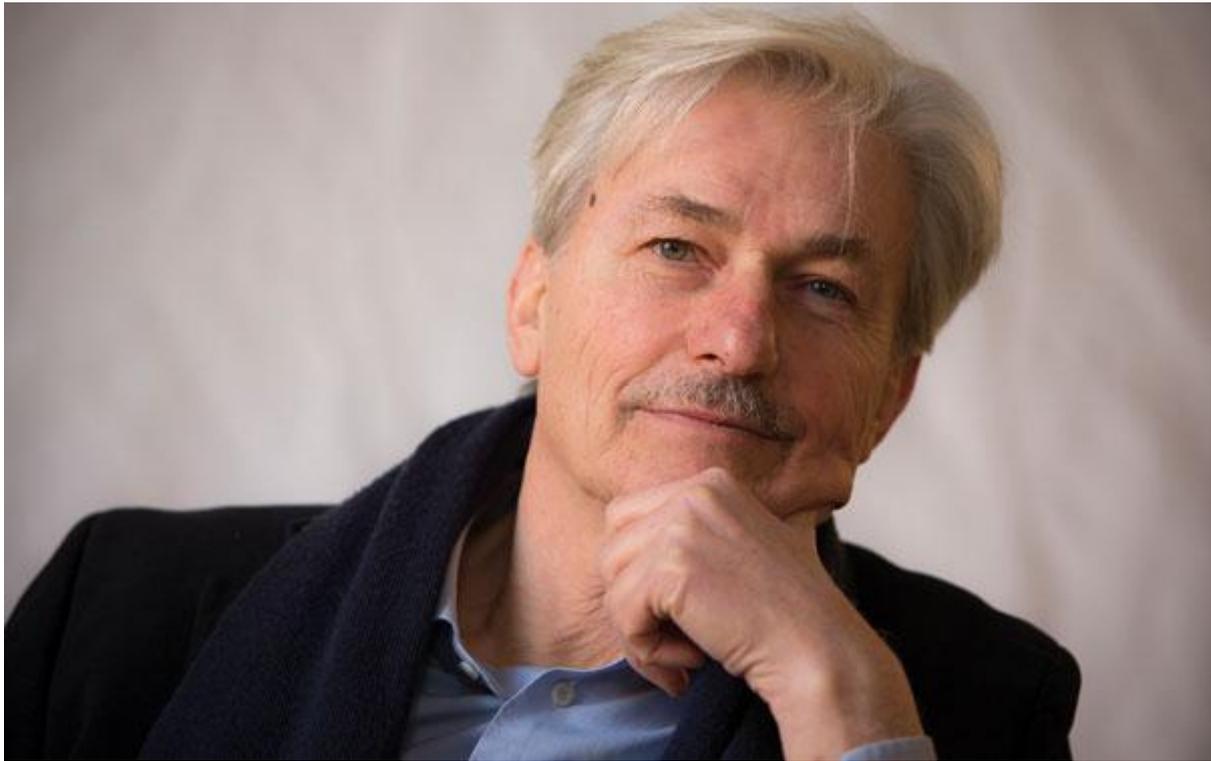


ALDO TARABELLA

Curriculum vitae

Aldo Tarabella, forte di una preparazione nei **campi della musica e del teatro, è regista di opera lirica, docente di arte scenica, compositore di opera per il teatro, per il cinema e per il balletto**. Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'ORT – Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-Radiotelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo. Dopo la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Framenti seconda parte*, per la regia di Giorgio Strehler, nel teatro e nel cinema ha collaborato con il regista russo Nikita Mikalkov per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell'allestimento di *Pianola Meccanica* al Teatro Argentina di Roma con Marcello Mastroianni. Ha composto per Paolo e Vittorio Taviani una suite eseguita a Bruxelles, sotto l'Alto Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia. Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il coreografo Micha van Hoeke in *Guitare* e *Voyage*. Come autore e regista di proprie opere liriche: *Clown*, su commissione dell'ORT – Orchestra della Toscana, diretta da Antonio Ballista; *Arlecchino*, per conto dell'Accademia Chigiana di Siena; per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, le opere *Il Maestro cantore*, *Il pianeta della verità*. Al Parco della Musica di Roma su commissione del CIDIM – UNESCO ha debuttato con un nuovo titolo, *Opera bestiale*, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di Bologna. Le sue opere sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano. Regie liriche di repertorio: *L'arca di Noè* di B.Britten; *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, *Il flauto magico* di W.A.Mozart per l'ORT-Orchestra della Toscana; nel 2000 *Suor Angelica* (direttore Bruno Bartoletti), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nel 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell'opera *Malavita* di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de *Il barbiere di Siviglia* a Toronto per il Royal Opera Canada, della *Medium* di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di *Marcella* di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende *Bohème* per i teatri Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Teatro Alighieri di Ravenna. Ritorna con successo, in una edizione speciale, all'Abbazia di San Galgano-Siena con *Il Flauto Magico*; è in Spagna con *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, al Teatro Laboral nell'arena di Gijon; a Mantova, Teatro Sociale, con *Il Barbiere di Siviglia*. Cura la regia de *L'Isola dei pappagalli*, commedia musicale legata al personaggio del Signor Bonaventura, dedicata a Sergio Tofano e a Nino Rota, al Teatro Metastasio di Prato e nella tournée nazionale. Debutta in Sicilia con *La traviata* di G. Verdi in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli; è regista di *Manon Lescaut* per il progetto lirico delle Fondazioni all'opera, scene e costumi di Pierpaolo Bisleri al Ventidio

Basso di Ascoli, Marruccino di Chieti, al Teatro dell'Aquila di Fermo. Per il progetto "All'opera! Expo di Milano, nuova progettualità verso un teatro mobile nel mondo della



lirica", cura la regia del *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, con debutto presso la Stagione dell'Opera Giocosa di Savona e Teatro Pavarotti di Modena. Con i Teatri di Ravenna e Piacenza, è regista de *La Cenerentola* di G. Rossini con un allestimento a ricordo dello scenografo Lele Luzzati. Tra i suoi ultimi lavori, la regia di *Manon Lescaut* al Seoul Arts Center Opera House, *Madama Butterfly* al Teatro Lirico di Cagliari, *La Bohème* a Opera Carolina - Charlotte USA. Di prossimo debutto la sua opera *Pinocchio*, al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna, di cui è compositore e regista. La nuova regia di *Manon Lescaut* nei Teatri di Modena, Ravenna, Lucca e Ferrara. La regia di Boheme al Japan Opera Festival. Tra le sue consulenze e direzioni artistiche è stato: consulente per dipartimento Musica del Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca; direttore festival Opera Buffa Regione Lombardia; rappresentante per la Regione Toscana alla Fondazione Guido d'Arezzo e nella commissione artistica al Maggio Musicale Fiorentino; direttore artistico del Teatro del Giglio dal 2000 al 2008 e dal 2013 ad oggi. È docente di arte scenica presso la Scuola di Musica di Fiesole.