

Jacopo Rivani - direttore d'orchestra

Nato a Ravenna, si laurea a pieni voti in Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Manlio Benzi. Oltre al perfezionamento con Piero Bellugi, è stato molto importante il privilegiato rapporto con il maestro Zedda, del quale è stato assistente per la produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, in occasione del bicentenario della composizione, a Pesaro.

Nonostante la giovane età, Rivani ha debuttato **alcuni dei principali titoli lirici di repertorio**, tra cui La Traviata (2014), Rigoletto (2016), Nabucco (2017), Il Barbiere di Siviglia (2014, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021), Cenerentola (2019), Don Pasquale (2016), Elisir d'Amore, (2015, 2016) Cavalleria Rusticana (2017, 2018), Carmina Burana (2017), oltre ad alcune delle principali pagine sinfoniche tra le quali I, III, IV, VI, IX di Beethoven, IV di Tchaikovsky, IV di Mahler, Requiem di Mozart. Da segnalare la direzione in prima mondiale delle opere "Milo, Maja e il giro del mondo" di M. Franceschini (2015) e "Ettore Majorana - cronaca di infinite scomparse" di R. Vetrano (2017) entrambe con grande successo di pubblico e critica.

Ha preso parte ad alcuni **importanti Festival** come "Ravenna Festival", "Festival Como città della musica", "Festival Arena delle balle di paglia" e "Emilia Romagna Festival", ad alcune rassegne tra cui "I Concerti del Sabato", il "Concerto di Santa Cecilia" dell'Auditorium "Pedrotti" di Pesaro e gli "European Opera Days".

Ha partecipato alle stagioni di alcuni tra i **principali teatri Italiani** tra cui "Arcimboldi" di Milano, "Sociale" di Como, "Manzoni" di Bologna, "Pavarotti" di Modena, "Alighieri" di Ravenna, teatri di Bergamo, Cremona, Brescia, Piacenza, Pavia, Bolzano, Trento, Roma (Olimpico), Napoli (Politeama), Reggio Emilia, Vicenza, Pordenone, Jesi, Chiaravalle, Osimo, Urbino, Ancona, Lugo di Romagna Pesaro e Cesena.

Ha diretto la *Haydn Orchester* di Trento e Bolzano l'*Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini*, l'*Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna*, l'orchestra "*I Pomeriggi Musicali di Milano*", l'*Orchestra Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza*, la *FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana*, il *SineForma ensemble*, "*Italian Chamber Opera Ensemble*", l'*Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino*, l'*Orchestra Lettimi*, l'orchestra da camera di Teramo l'*Orchestra 1813* di Como, l'*Orchestra Filarmonica Italiana*, l'*Ensemble Tempo Primo* e l'*Orchestra Arcangelo Corelli*, della quale è attualmente **direttore Artistico e Musicale**.