



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. -

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

Approvato con delibera dell'Amministratore Unico n.78/23 del 14 Aprile 2023

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO-ATG

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	P.ZA DEL GIGLIO-TEATRO GIGLIO 55100 LUCCA (LU)
Codice Fiscale	01670770468
Numero Rea	LU 162364
P.I.	01670770468
Capitale Sociale Euro	413.166 i.v.
Forma giuridica	Azienda Speciale
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche (90.04.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	si
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	0

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
2) costi di sviluppo	9.000	12.000
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	250
7) altre	81.323	80.089
Totale immobilizzazioni immateriali	90.323	92.339
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	10.121	13.854
3) attrezzature industriali e commerciali	185.100	115.488
4) altri beni	7.453	3.566
Totale immobilizzazioni materiali	202.674	132.908
Totale immobilizzazioni (B)	292.997	225.247
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	667.910	184.543
Totale crediti verso clienti	667.910	184.543
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	40.000	225.833
Totale crediti verso controllanti	40.000	225.833
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	113.860	86.171
Totale crediti tributari	113.860	86.171
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	487.687	454.850
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.714	3.714
Totale crediti verso altri	491.401	458.564
Totale crediti	1.313.171	955.111
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	538.013	893.637
3) danaro e valori in cassa	5.897	6.805
Totale disponibilità liquide	543.910	900.442
Totale attivo circolante (C)	1.857.081	1.855.553
D) Ratei e risconti	1.415	1.553
Totale attivo	2.151.493	2.082.353
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	413.166	413.166
IV - Riserva legale	12.540	-
V - Riserve statutarie	50.160	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(1)	1
Totale altre riserve	(1)	1
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	(108.120)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	47.301	170.820

Totale patrimonio netto	523.166	475.867
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	-	50.280
Totale fondi per rischi ed oneri	-	50.280
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	665.519	703.212
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	145	184
Totale debiti verso banche	145	184
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	138.362	153.400
Totale acconti	138.362	153.400
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	539.016	423.808
Totale debiti verso fornitori	539.016	423.808
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	35.327	29.585
Totale debiti tributari	35.327	29.585
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	75.582	74.315
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	75.582	74.315
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	165.444	167.608
Totale altri debiti	165.444	167.608
Totale debiti	953.876	848.900
E) Ratei e risconti	8.932	4.094
Totale passivo	2.151.493	2.082.353

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	827.391	306.235
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.329.852	2.401.654
altri	84.136	19.101
Totale altri ricavi e proventi	2.413.988	2.420.755
Totale valore della produzione	3.241.379	2.726.990
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	72.463	85.785
7) per servizi	1.491.642	906.803
8) per godimento di beni di terzi	66.326	57.889
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.052.612	959.230
b) oneri sociali	308.295	268.347
c) trattamento di fine rapporto	104.034	71.881
e) altri costi	2.500	2.610
Totale costi per il personale	1.467.441	1.302.068
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	24.238	19.883
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	30.064	127.684
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	(18.155)	920
Totale ammortamenti e svalutazioni	36.147	148.487
14) oneri diversi di gestione	42.367	31.617
Totale costi della produzione	3.176.386	2.532.649
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	64.993	194.341
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	89	125
Totale proventi diversi dai precedenti	89	125
Totale altri proventi finanziari	89	125
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.498	2.997
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.498	2.997
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(2.409)	(2.872)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	62.584	191.469
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	15.283	21.064
imposte relative a esercizi precedenti	-	(415)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	15.283	20.649
21) Utile (perdita) dell'esercizio	47.301	170.820

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	47.301	170.820
Imposte sul reddito	15.283	20.649
Interessi passivi/(attivi)	2.409	2.872
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	64.993	194.341
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	104.034	122.162
Ammortamenti delle immobilizzazioni	54.302	147.567
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	-	(415)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	158.336	269.314
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	223.329	463.655
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(483.367)	(90.248)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	115.208	64.037
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	138	1.057
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	4.838	2.896
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	115.114	(112.644)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(248.069)	(134.902)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(24.740)	328.753
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(2.409)	(2.872)
(Imposte sul reddito pagate)	(15.283)	(9.710)
(Utilizzo dei fondi)	(192.007)	(42.313)
Totale altre rettifiche	(209.699)	(54.895)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(234.439)	273.858
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(99.830)	(48.602)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(22.222)	(24.500)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(122.052)	(73.102)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(39)	6
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(39)	6
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(356.530)	200.762
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	893.637	695.797
Danaro e valori in cassa	6.805	3.883
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	900.442	699.680
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	538.013	893.637
Danaro e valori in cassa	5.897	6.805
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	543.910	900.442

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Altre informazioni

Principi contabili e struttura del bilancio

Principi contabili e di redazione del bilancio - Il progetto di bilancio in esame è stato predisposto nel rispetto dei postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico, sanciti dall'art.2423, 2° c., cod.civ., e nel rispetto altresì dei principi di redazione ex art.2423 bis.c.c., ivi compreso il principio di rilevazione e presentazione delle voci tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto (nella fattispecie, comunque, non sono intercorse operazioni, quali la locazione finanziaria, i pronti contro termine, gli strumenti finanziari derivati, che richiedono l'applicazione di tale principio), come interpretati dai principi contabili nazionali. In particolare, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle voci è stata fatta nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza e nella prospettiva della continuità aziendale. In applicazione del principio contabile nazionale Oic 11 si attesta di avere effettuato la valutazione prospettica della capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un periodo di almeno dodici mesi (tenendo conto anche della particolarità rappresentata dalla forma giuridica di azienda speciale, disciplinata dall'art.114 Tuel);
- in applicazione del principio di prudenza sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, tenendosi conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- in ottemperanza al principio di competenza l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio cui si riferiscono, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Deroghe - Non si sono verificati casi eccezionali che rendessero necessaria la deroga a disposizioni dettate dal codice civile in materia di bilancio.

Struttura del bilancio - Secondo quanto prescritto dall'art.2423 ter c.c., la struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è conforme, in quanto a contenuto ed all'ordine di esposizione delle voci, al disposto degli artt. 2424 e 2425 cod.civ.; è altresì conforme al modello di bilancio delle aziende speciali approvato con D.M. 26.4.1995, adattato per l'accoglimento dei nuovi schemi introdotti dal D.Lgs n.6/2003 e dal D.Lgs.n.139/2015

I dati del bilancio in esame sono pienamente comparabili con quelli iscritti nel bilancio dell'esercizio precedente

In conformità al disposto dell'art.2423, 5° c., cod.civ. il bilancio è redatto in unità di euro, come anche la nota integrativa.

Ai fini di una maggiore chiarezza sono state, in genere, omesse le voci precedute da numeri arabi che risultano con contenuto zero sia nel presente che nel precedente bilancio.

Di seguito si forniscono le informazioni rese obbligatorie dal disposto dell'art.2427 cod.civ.

Criteri applicati nella valutazione delle voci

In generale, si osserva che:

- i criteri utilizzati nella valutazione delle poste di bilancio e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dall'art. 2426 cod.civ.;
- nella valutazione degli elementi dell'attivo è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per l'acquisizione dei fattori produttivi;
- i criteri di valutazione non hanno subito modifiche rispetto l'esercizio precedente;
- tutti i valori erano espressi all'origine in euro;

- lo stanziamento delle quote di ammortamento e di accantonamento nonchè la valutazione dei ratei e risconti sono avvenuti con il consenso del Revisore dei conti.

Si precisa che non si è resa necessaria l'adozione dei criteri introdotti all'art. 2426 dal D.Lgs n.139/2015, e precisamente non si è avuta applicazione del:

- criterio del costo ammortizzato, in considerazione dell'assenza di titoli nonché di crediti e debiti aventi scadenza oltre i 12 mesi;
- criterio del *fair value* degli strumenti finanziari derivati, non avendo la ns.azienda effettuato operazioni in tali strumenti

Vengono di seguito esaminati, in particolare, i criteri adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, con esclusione degli oneri finanziari), che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplicino la loro utilità.

a) costi di sviluppo

In tale voce è iscritto, in ragione della rilevanza pluriennale, il costo sostenuto in esercizio precedente per la realizzazione del sito web, già completamente ammortizzato, nonché il costo sostenuto nel 2021 per il profondo restyling dello stesso, che viene ammortizzato in n.5 quote annuali costanti in aderenza al criterio applicato in riferimento al costo originario

b) diritti di utilizzazione opere dell'ingegno

La categoria in esame è costituita dal software acquisito in licenza d'uso.

L'ammortamento è stato calcolato in ragione di 1/5 del valore originario, in conformità al piano di ammortamento quinquennale.

c) altre immobilizzazioni immateriali

Sono compresi in tale categoria residuale gli oneri pluriennali per interventi principalmente edili e d'impiantistica di natura straordinaria eseguiti su immobili concessi in comodato dal Comune di Lucca, trattandosi di spese che resteranno a carico dell'azienda, nonché le spese per l'incremento di funzionalità di beni mobili anch'essi in comodato.

Per i costi pluriennali relativi ai beni mobili è adottato l'ammortamento a quote costanti del 20 %, nel rispetto del limite temporale di cui all'art. 2426, n. 5, c.c.; per gli oneri pluriennali relativi agli immobili, sostenuti fino all'esercizio 2006, l'ammortamento ha avuto luogo mediante quota annuale del 4%, in conformità al relativo piano di ammortamento, rielaborato nell'esercizio 2003 sulla base dell'utilità residua degli interventi realizzati, mentre per gli oneri pluriennali sull'immobile sostenuti a partire dal 2007 sono applicate le aliquote corrispondenti alla rispettiva residua durata del contratto di comodato (originariamente stabilita in 30 anni).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ma con esclusione degli oneri finanziari. Per le costruzioni in economia di scenografie e costumi, suscettibili di un utilizzo pluriennale, la valutazione ha luogo sulla base del costo di fabbricazione, inclusivo dei costi diretti (materiali e manodopera diretta, servizi esterni ed altro personale oggetto di specifica imputazione).

Al costo storico non è stata apportata alcuna rivalutazione, sia monetaria che economica.

Gli ammortamenti delle varie categorie sono stati generalmente calcolati secondo i coefficienti stabiliti con D. M. 31.12.1988, ridotti alla metà per i cespiti acquisiti nell'esercizio.

Costituisce unica eccezione a tale criterio l'ammortamento del costo dell'allestimento scene, per il quale è generalizzato l'adozione del coefficiente del 7,75%, corrispondente alla metà dell'aliquota ordinaria. L'applicazione del predetto coefficiente all'intera categoria in esame si ritiene che consenta la rappresentazione in bilancio del valore residuo corrispondente alla durata di vita utile, considerato che le scene sono suscettibili di un riutilizzo, anche mediante noleggio a terzi, a distanza di anni dalla loro realizzazione.

Le quote di ammortamento così imputate a carico dell'esercizio (iscritte alla voce B10 b del conto economico) sono rispondenti ai relativi piani di ammortamento, elaborati tenendo conto della durata di vita utile delle immobilizzazioni tecniche.

Crediti

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Al riguardo, si fa presente che, con riguardo ai crediti v/clienti non svalutati analiticamente in precedenti esercizi mediante appostamento al fondo svalutazione crediti tassato, è stato effettuato un accantonamento generico di € 3.360= al fondo svalutazione crediti (si precisa che alla voce corrispondente del conto economico del bilancio secondo lo schema cee appare un accantonamento con segno negativo di - € 18.155= per effetto dell'iscrizione in tale voce delle sopravvenienze attive di € 21.515 rilevate a fronte della riduzione del fondo svalutazione crediti tassato in ragione essenzialmente di intervenuti incassi, in conformità al principio contabile nazionale oic 12, che ne prevede l'imputazione in contropartita nelle voci di conto economico di pertinenza, vale a dire nella fattispecie alla voce B10d

I crediti verso l'ente pubblico di riferimento, i crediti tributari ed i crediti diversi di cui alla voce CII5) sono iscritti in genere al valore nominale, non ravvisandosi rischi di insolvenza dei debitori (salvo per la categoria dei crediti diversi l'accantonamento di € 21.734= effettuato in esercizio precedente ad apposito fondo svalutazione tassato in riferimento a credito per rimborso assicurativo ritenuto di dubbia recuperabilità)

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

L'iscrizione di tale posta risponde al principio di competenza temporale in relazione a componenti reddituali comuni a più esercizi.

T.F.R. di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti in applicazione della legge e dei contratti di lavoro.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti in base al loro valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce è iscritto il fondo di dotazione apportato dal Comune di Lucca al momento della costituzione dell'azienda nonché le riserve ed il risultato economico dell'esercizio.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi, contabilizzati come detto in base al principio di competenza, sono iscritti al netto di sconti incondizionati, abbuoni e premi.

I costi sono rilevati nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi dell'esercizio.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate in conformità al principio della competenza, che richiede oltre all'iscrizione delle imposte correnti la rilevazione degli effetti della c.d. *fiscalità differita*, che a seconda della natura delle differenze temporanee dà luogo alla contabilizzazione di imposte anticipate e/o differite.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Consistenze dell'esercizio precedente

	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	19.500	42.713	288.413	350.626
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.500	42.463	208.324	258.287
Valore di bilancio	12.000	250	80.089	92.339
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	-	22.222	22.222
Ammortamento dell'esercizio	3.000	250	20.988	24.238
Totale variazioni	(3.000)	(250)	1.234	(2.016)
Valore di fine esercizio				
Costo	19.500	42.713	310.635	372.848
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.500	42.713	229.312	282.525
Valore di bilancio	9.000	-	81.323	90.323

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
202.674	132.908	69.766

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	119.420	2.120.873	404.410	2.644.703
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	105.566	2.005.385	400.844	2.511.795
Valore di bilancio	13.854	115.488	3.566	132.908
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	93.333	6.497	99.830
Ammortamento dell'esercizio	3.733	23.721	2.610	30.064
Totale variazioni	(3.733)	69.612	3.887	69.766

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di fine esercizio				
Costo	119.420	2.214.206	410.907	2.744.533
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	109.299	2.029.106	403.454	2.541.859
Valore di bilancio	10.121	185.100	7.453	202.674

Gli investimenti effettuati nell'anno 2022 (pari a complessivi € 122.053=) sono rappresentati principalmente dai costi per la costruzione e allestimento delle scene della Manon (€ 82.310=), per attrezzature generiche (€ 10.687=) e da oneri pluriennali sull'immobile in comodato (€ 22.223=)

Composizione della voce BI1) dell'attivo

La voce in esame è stata eliminata in esercizio precedente per esaurimento di utilità

Riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali e immateriali

Al riguardo, si segnala che sia nei precedenti che nel presente bilancio non sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni di valore ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento, non riscontrandosi perdite durevoli del valore residuo così determinato.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sono in essere contratti di locazione finanziaria, né riconducibili alla tipologia di leasing finanziario né di leasing operativo.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	184.543	483.367	667.910	667.910	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	225.833	(185.833)	40.000	40.000	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	86.171	27.689	113.860	113.860	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	458.564	32.837	491.401	487.687	3.714
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	955.111	358.060	1.313.171	1.309.457	3.714

Credit v/clienti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
crediti comm.li	93.641	291.998	385.639
cred.v/abbonati	0	0	0
clienti c/fatt.da emettere	167.847	150.463	318.310
-f.do svalutaz.cred.comm.	-1.390	-3.360	-4.750
-f.do svalutaz.cred.comm.tassato	-75.555	44.266	-31.289
Totale	184.543	483.367	667.910

I crediti commerciali sono relativi principalmente (così definendo quelli d'importo superiore a € 10 mila) alle posizioni creditorie nei confronti dei Teatri di Pisa e Livorno, con quote in coproduzione (€ 114.742= ciascuno), del Teatro di Cagliari (€ 30.000=), del "Consorzio Formetica" (€ 24.400=), della "Fondazione

Ravenna Manifestazioni” (€ 33.926=) e del Teatro “Carlo Coccia” (€ 24.400=), che peraltro è stato interamente svalutato mediante accantonamento in precedente esercizio al fondo svalutazione crediti tassato

Crediti v/ente pubblico di riferimento

Il credito verso l'ente pubblico di riferimento è rappresentativo della posizione creditoria v/il Comune di Lucca per le causali sotto indicate:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
stanziamento annuale	225.833	-185.833	40.000
Totale	225.833	-185.833	40.000

Crediti tributari

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/cred.imp.inv.pubbl.	2.954	-2.149	805
erario c/rit 4% su contrib.	0	0	0
erario c/credito Ires	76.158	26.884	103.043
erario c/acc.Irap	0	0	0
erario c/cred.Irap da ecced.Ace	472	631	1.103
erario c/credito Irap	-7.465	9.382	1.917
erario c/cred.imp.sanif.	0	0	0
erario c/cred.imp.beni strum.	5.029	1.963	6.992
erario c/cred.Iva	9.023	-9.023	0
Totale	86.171	27.688	113.859

La posizione netta v/l'erario per II.DD., la cui evidenziazione è raccomandata dal principio contabile Oic 25, presenta un saldo a credito di € 106.063= (di cui credito Irap per € 1.917=, eccedenza ace trasferita a cred.Irap per € 1.103= e credito Ires per € 103.043=, determinato essenzialmente dalle ritenute subite su contributi erogati all'Azienda).

Le imposte correnti dell'esercizio, iscritte al punto 20 del conto economico, ammontano a € 15.283= per Irap (mentre l'imponibile Ires di € 1.833 è assorbito dall'importo Ace portato in deduzione)

Crediti verso altri

1. Il credito verso il Ministero dello Spettacolo è relativo alla residua parte del contributo concesso nell'anno 2022 in riferimento alla stagione lirica nonché al contributo per le Celebrazioni di Puccini e per le manifestazioni Puccini Days

2. La posizione creditoria nei confronti della Regione Toscana si riferisce al contributo per la Lirica dell'anno 2022

5. I crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
enti privati c/contributi	183.500	26.501	210.000
interessi bancari da contab.	0	66	66
partite attive da liqu.re	195	0	195
forn.c/NC da ric	9.554	-9.554	0
forn.c/saldo dare e acc.	407	-407	0
costi anticipati	48.875	52.233	101.108
debitori diversi	18.823	-7.552	11.272
Totale	261.354	61.287	322.641

I costi anticipati sono rappresentati da spese sostenute nell'anno in esame ma di competenza dell'esercizio successivo per le seguenti causali:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
incarichi professionali	4.836	1.122	5.958
direzione artistica	0	52.650	52.650
pubbl., prestaz., varie p.spettac.es.succ.	41.289	-539	40.750
can.manutenz.e licenze	2.750	-1.000	1.750
Totale	48.875	52.233	101.108

I crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti dai depositi cauzionali per utenze, contratto di locazione immobiliare e SIAE.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	667.910	667.910
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	40.000	40.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	113.860	113.860
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	491.401	491.401
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.313.171	1.313.171

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti crediti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Crediti di durata residua superiore a 5 anni

Nessun credito iscritto nell'attivo del bilancio è di durata residua superiore a 5 anni.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
543.910	900.442	(356.532)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	893.637	(355.624)	538.013
Denaro e altri valori in cassa	6.805	(908)	5.897
Totale disponibilità liquide	900.442	(356.532)	543.910

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
1.415	1.553	(138)

Si tratta di costi comuni a due esercizi per la parte di competenza dell'anno 2023, al quale vengono rinviati in relazione a:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	1.553	(138)	1.415
Totale ratei e risconti attivi	1.553	(138)	1.415

Descrizione	Importo
premi assicurativi	109
incarichi e varie	1.306
Altri di ammontare non apprezzabile	
	1.415

Oneri finanziari capitalizzati

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
523.166	475.867	47.299

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	413.166	-		413.166
Riserva legale	-	12.540		12.540
Riserve statutarie	-	50.160		50.160
Altre riserve				
Varie altre riserve	1	(2)		(1)
Totale altre riserve	1	(2)		(1)
Utili (perdite) portati a nuovo	(108.120)	108.120		-
Utile (perdita) dell'esercizio	170.820	(170.820)	47.301	47.301
Totale patrimonio netto	475.867	(2)	47.301	523.166

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Capitale sociale	413.166	413.166
Riserva legale	12.540	
Altre Riserve	50.159	1
Utili (perdite) di esercizi precedenti		(108.120)
Utile (perdita) dell'esercizio	47.301	170.820
Totale patrimonio netto	523.166	475.867
di cui perdite in regime di sospensione ex art. 6 DL 23/2020 - esercizi 2020 e 2021 (residuo)		
Patrimonio netto escluso perdite in regime di sospensione		

Con deliberazione del Consiglio Comunale n.86 del 29/09/2022 è stato approvato il bilancio consuntivo dell'esercizio 2021, chiuso un utile netto di € 170.820=, che è stato così destinato: € 108.120 a totale copertura della residua perdita dell'esercizio 2018, € 12.540 a costituzione del fondo di riserva, € 18.810 a costituzione del fondo rinnovo impianti ed € 31.350 a costituzione del fondo finanziamento sviluppo impianti

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In ossequio alla prescrizione del punto 7 bis dell'art.2427 c.c. si riporta di seguito il prospetto, conforme allo schema suggerito dall'Oic (Organismo Italiano di Contabilità) con il documento n.1 relativo alla riforma attuata con il D.Lgs.n.6/2003, contenente le indicazioni richieste con riferimento alle voci del patrimonio

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione
Capitale	413.166		
Riserva legale	12.540	B	B
Riserve statutarie	50.160	B	B
Altre riserve			
Varie altre riserve	(1)		
Totale altre riserve	(1)		
Totale	475.865		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
	50.280	(50.280)

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	50.280	50.280
Variazioni nell'esercizio		
Utilizzo nell'esercizio	50.280	50.280
Totale variazioni	(50.280)	(50.280)

Nella posta in esame, nel bilancio dell'esercizio 2021 era stato iscritto il fondo oneri relativo all'integrazione del FIS (Fondo integrazione salariale) che l'azienda aveva deciso di riconoscere retroattivamente per l'esercizio 2020 e che è stato corrisposto nel 2022

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
665.519	703.212	(37.693)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	703.212
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	104.034
Utilizzo nell'esercizio	141.727
Totale variazioni	(37.693)
Valore di fine esercizio	665.519

Il fondo trattamento di fine rapporto, calcolato in conformità alle vigenti disposizioni di legge e dei contratti di lavoro, corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti al 31/12/2022

Di seguito si fornisce il dettaglio dell'accantonamento e dell'utilizzo del fondo Tfr

accantonamento		utilizzo
accantonam.tfr dell'es.	104.034	imp.sost.riv.tfr 10.852

accantonamento		utilizzo	
adeg.saldo iniz.		acconti su tfr	0
		prev.complem.	1.867
		cessaz.rapp.lav.	129.008
	104.034		141.727

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	184	(39)	145	145
Acconti	153.400	(15.038)	138.362	138.362
Debiti verso fornitori	423.808	115.208	539.016	539.016
Debiti tributari	29.585	5.742	35.327	35.327
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	74.315	1.267	75.582	75.582
Altri debiti	167.608	(2.164)	165.444	165.444
Totale debiti	848.900	104.976	953.876	953.876

Debiti V/Banche

esigibili entro l'esercizio successivo

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
banche c/c passivi	0	0	0
banche c/anticipi	184	-39	145
int.pass.banc.da contab.	0	0	0
Totale	184	-39	145

Debiti per acconti

Il debito per acconti riguarda gli abbonamenti ed i biglietti percepiti per l'anno in corso.

Debiti tributari

I debiti tributari presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
erario c/rit.lav.dipendenti	17.699	5.008	22.707
erario c/rit. lav.autonomi	8.669	-3.371	5.298
erario c/Iva	0	735	735
erario c/imp.sost.riv.tfr	3.217	3.369	6.588
Totale	29.585	5.743	35.327

Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale

I debiti in oggetto presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
debiti v/Enpals	41.409	-60	41.348
on.prev.da part.pass.	26.630	-2.466	24.164
debiti v/Inpdap	4.324	-1.370	2.954
debiti v/istituti p.dirigente	0	0	0

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Inail	1.953	5.164	7.117
Totale	74.315	1.267	75.582

Debiti verso altri

I debiti v/altri presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
dipendenti c/retribuzioni	45.186	-3.528	41.658
debiti v/spettatori p.voucher	7.700	-849	6.851
debiti diversi	2.454	6.900	9.354
clienti c/ N.C.da em	0	0	0
ricavi anticipati	10.190	184	10.374
partite passive da liquidare	101.089	-4.770	96.319
deb. v/sindacati	470	-96	374
fondo prev.complem.	518	-4	514
Totale	167.609	-2.165	165.444

Le partite passive da liquidare sono costituite essenzialmente dalle competenze maturate nel 2022 a favore del personale dipendente, ivi compreso il premio di produzione dell'esercizio

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	145	145
Acconti	138.362	138.362
Debiti verso fornitori	539.016	539.016
Debiti tributari	35.327	35.327
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	75.582	75.582
Altri debiti	165.444	165.444
Debiti	953.876	953.876

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nessun debito è assistito da garanzie reali su beni aziendali

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti debiti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Debiti di durata residua superiore a 5 anni

Non vi sono poste passive di durata superiore a 5 anni.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
8.932	4.094	4.838

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	4.094	4.838	8.932
Totale ratei e risconti passivi	4.094	4.838	8.932

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Contributi c/impianti	8.932
Altri di ammontare non apprezzabile	
	8.932

I risconti passivi si riferiscono al contributo in conto impianti rilevato in corrispondenza al credito d'imposta sugli investimenti in beni strumentali nuovi effettuati nel 2020, nel 2021 e nel 2022 previsto dall'art.1, c.184 e segg., L.n.160/2019, modificato dalla L.n.178/2020, per la parte di competenza degli esercizi successivi

Variazioni nei cambi valutati successivamente alla chiusura dell'esercizio (6-bis)

Nel bilancio non sono iscritte poste originariamente in valuta

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
3.241.379	2.726.990	514.389

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	827.391	306.235	521.156
Altri ricavi e proventi	2.413.988	2.420.755	(6.767)
Totale	3.241.379	2.726.990	514.389

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categorie di attività

L'ammontare dei ricavi tipici (voce A1 del C.E.) può essere così suddiviso (ponendolo altresì a confronto con l'ammontare dei ricavi dell'esercizio precedente):

Ricavi tipici (A1)	Es.2021	Es.2022	Variazione
Incassi abbonamenti e biglietti	92.879	143.377	50.498
Rimborsi spese stagioni (lirica e altre)	156.739	459.770	303.031
Ricavi accessori e uso teatro a terzi	56.616	224.245	167.628
Totale	306.235	827.391	521.156

Si ricorda che la chiusura del Teatro nel corso del 2021 (per l'esattezza dal 1° gennaio al 9 giugno) per l'esecuzione dei lavori di ristrutturazione, unitamente alle restrizioni nella capienza per l'emergenza sanitaria da covid, aveva comportato inevitabilmente la compressione delle principali voci componenti i ricavi tipici (corrispettivi da spettacoli e uso del teatro concesso a terzi). Il confronto con il bilancio del 2019, quale esercizio ante pandemia (nel quale i ricavi tipici ammontavano a € 619.085), evidenzia una sensibile crescita anche rispetto a tale annualità

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	827.391
Totale	827.391

Non è significativa la ripartizione territoriale dei ricavi, dal momento che questi conseguono essenzialmente dall'attività teatrale e spettacolistica in genere svolta in sede locale.

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
3.176.386	2.532.649	643.737

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	72.463	85.785	(13.322)
Servizi	1.491.642	906.803	584.839
Godimento di beni di terzi	66.326	57.889	8.437

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Salari e stipendi	1.052.612	959.230	93.382
Oneri sociali	308.295	268.347	39.948
Trattamento di fine rapporto	104.034	71.881	32.153
Altri costi del personale	2.500	2.610	(110)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	24.238	19.883	4.355
Ammortamento immobilizzazioni materiali	30.064	127.684	(97.620)
Svalutazioni crediti attivo circolante	(18.155)	920	(19.075)
Oneri diversi di gestione	42.367	31.617	10.750
Totale	3.176.386	2.532.649	643.737

Nella relazione sulla gestione, cui si rinvia, viene diffusamente riferito in merito all'evoluzione dei costi della produzione

Nel presente paragrafo si precisa ulteriormente, con riguardo alla voce “svalutazione crediti attivo circolante”, che l'accantonamento con segno negativo di - € 18.155= è frutto della somma algebrica della svalutazione dei crediti commerciali per € 3.360= e dell'iscrizione in tale posta delle sopravvenienze attive di € 21.515 rilevate a fronte della riduzione del fondo svalutazione crediti tassato in ragione essenzialmente di intervenuti incassi, in conformità al principio contabile nazionale oic 12, che ne prevede l'imputazione in contropartita nelle voci di conto economico di pertinenza

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
(2.409)	(2.872)	463

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	89	125	(36)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(2.498)	(2.997)	499
Totale	(2.409)	(2.872)	463

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

L'ammontare degli oneri finanziari verso terzi iscritti alla voce C17) del conto economico può essere così suddiviso, in base alla natura degli stessi:

Descrizione	Es.2021	Es.2022	Variazione
<i>a) interessi verso banche</i>			
interessi passivi bancari su deb.b/t	2.985	2.490	-495
	2.985	2.490	-495
<i>b) interessi verso altri</i>			
interessi passivi v/fornitori	1	3	2
interessi passivi diversi	0	0	0
interessi passivi rateizzazione	12	6	-6
	13	9	-4
Totale	2.997	2.499	-499

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Il punto in esame richiede l'evidenziazione di quei componenti reddituali, che avendo carattere di eccezionalità, difficilmente potrebbero ripresentarsi negli anni successivi. Al riguardo non si ravvisano nel conto economico dell'esercizio elementi connotati dal carattere di eccezionalità, considerato in particolare che i contributi concessi dai vari enti sono correlati a manifestazioni e spettacoli, che variano in attuazione delle programmazioni artistiche realizzate nei vari esercizi

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'area fiscale del bilancio d'esercizio, che per le imposte sul reddito è posta alla voce 20 del conto economico, è costituita dalle imposte correnti, dalle imposte di esercizi precedenti e dalla c.d. *fiscalità differita*

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
15.283	20.649	(5.366)

Imposte	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Imposte correnti:	15.283	21.064	(5.781)
IRES		3.233	(3.233)
IRAP	15.283	17.831	(2.548)
Imposte relative a esercizi precedenti		(415)	415
Totale	15.283	20.649	(5.366)

Imposte correnti

Le imposte correnti rappresentano le imposte dovute in riferimento al reddito imponibile dell'esercizio

Di seguito si fornisce un sintetico quadro di determinazione rispettivamente dell'imposta sul reddito delle società (Ires) e dell'imposta regionale delle attività produttive (Irap)

Descrizione	Reddito imponibile	Ires
Utile di bilancio al lordo imposte	62.584	
+/- variaz. fiscali	-53.420	
Redd.al lordo erogaz.lib.	9.163	
-erogaz.liberali	0	
Reddito fiscale	9.163	
- Perdite es. prec.		
(entro 80% redd.fisc.)	-7.331	
Reddito imponibile	1.833	
utilizzo agev.ace	-1.833	
Redd.imp.netto	0	
Ires dell'esercizio		0

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Risultato di bilancio rilevante irap	1.514.281	
+ variazioni in aumento ai fini irap	134.543	
- variazioni in diminuzione ai fini irap	-24.288	
Valore della produzione lorda	1.624.535	
- deduzioni costo del lavoro	-1.202.218	

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
- ulteriore deduzione	0	
Valore della produzione netta	422.317	
Irap dell'esercizio		16.470
trasf.ecced.ace a cred.irap		-1.187
Totale imposte correnti dell'esercizio		15.283

Imposte esercizio precedente

La voce in esame non è interessata da alcuna rilevazione

Fiscalità differita

L'obbligo dell'iscrizione in bilancio della fiscalità differita (sancito legislativamente, dalla riforma attuata con il D.Lgs n.6/2003, che ha recepito nella materia il principio contabile Cndr – Oic n.25) trae motivazione dal rispetto del principio della competenza, che richiede di tenere conto degli effetti derivanti dalle differenze temporanee determinatesi, per l'applicazione della normativa fiscale, tra risultato civilistico prima delle imposte e reddito imponibile.

In particolare, occorre rilevare le passività per imposte differite e le attività per imposte anticipate, se originate, come detto, da differenze temporanee, non assumendo invece alcun rilievo le c.d. differenze permanenti.

Nei prospetti che seguono, pertanto, vengono evidenziate le risultanze dei calcoli relativi alla fiscalità latente, distintamente effettuati ai fini Ires ed Irap

imposte anticipate	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
- entro es.succ.	0	0	0
- oltre es. succ.	0	0	0
Totale	0	0	0

Utilizzo imposte anticipate formate in esercizi precedenti

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale utilizzo
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Rilevazione imposte anticipate nell'esercizio

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale rilevaz.
perdite fiscali	1.176.610	282.386	0	282.386
acc.f.do sv.cred.comm.tass	7.279	1.747	0	1.747
acc.f.do sv.cred.div.tass	21.734	5.216	0	5.216
Totale	1.205.622	289.349	0	289.349

Imposte differite

Nel bilancio dell'esercizio in esame non si ha la contabilizzazione di imposte differite, non essendosi in particolare proceduto alla rateizzazione di componenti positivi di reddito.

Imposte anticipate

Dai prospetti che precedono emerge che dalle perdite fiscali di esercizi pregressi, che in conseguenza della modifica all'art.84 Tuir intervenuta nel 2011 sono divenute riportabili a nuovo senza limiti di tempo, scaturirebbero ai fini Ires, al netto dei riassorbimenti connessi ad utilizzo per riduzione basi imponibili, imposte

anticipate per € 282.386=; mentre dalle differenze temporanee per gli accantonamenti ai fondi di svalutazione crediti commerciali e crediti diversi tassati deriverebbero imposte anticipate rispettivamente per € 1.747= ed € 5.216=

Le attività potenziali corrispondenti alle imposte anticipate come sopra calcolate ai fini Ires non sono state iscritte in bilancio, in ossequio al principio di prudenza, non essendovi la ragionevole certezza del loro futuro recupero, anche in ragione dell'assenza di una pianificazione dei redditi imponibili Ires dei prossimi anni, tenuto altresì conto del diverso regime impositivo che si verificherebbe con il passaggio da azienda speciale a fondazione, secondo la volontà da tempo espressa dall'Ente comunale.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Nel prospetto che segue viene evidenziato il numero medio dei dipendenti per categoria

Organico	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Impiegati		14	(14)
Operai		3	(3)
Altri		38	(38)
Totale		55	(55)

I dipendenti in carico all'azienda al 31/12/2022 sono costituiti da impiegati e operai a tempo indeterminato nonché da n.38 lavoratori subordinati con contratto a tempo determinato.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

In merito alle informazioni richieste al presente punto, si evidenzia quanto segue:

Categoria	Compensi	Anticipaz.e cred.	Garanzie
organo amministrativo	0	0	0
direttore generale	0	0	0
revisore dei conti	6.240	0	0

Dal prospetto che precede emerge che nell'esercizio in esame non sono state concesse anticipazioni o crediti agli organi aziendali e neppure sono stati assunti impegni per effetto di garanzie rilasciate a beneficio degli stessi

Si ricorda che all'organo amministrativo, con effetto dal 31 maggio 2010, non spetta alcun compenso trattandosi di carica divenuta onorifica in base al disposto dell'art.6, comma 2, del DL 78 – L.122/2010.

Anche al direttore generale non è riconosciuto alcun compenso, trattandosi di segretario generale dell'ente locale.

Compensi al revisore legale o società di revisione

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	6.240
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	6.240

Al revisore unico (le cui funzioni non sono suddivisibili tra le mansioni tipiche del sindaco e quelle del revisore legale dei conti, come avviene nelle società regolate dal codice civile) spetta per l'esercizio 2022, come indicato al precedente punto, un compenso complessivo di € 6.240=.

Informativa sui contributi da amministrazioni pubbliche o soggetti equiparati

Ai sensi dell'art.1, c.125-129, L.n.124/2017, come riformulato dall'art.35 del DL n.34 – L.n.58/2019, si segnala che la ns. azienda ha ricevuto nel corso del 2022 sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti pubblici in denaro o in natura, non aventi carattere generale, che vengono dettagliati di seguito:

n.	Soggetto erogante	Periodo incasso	Contributo ricevuto	Causale
1	Ministero dello Spettacolo	25/07/2022	217.914	Sovvenzione attività lirica tradizionale 2021 (saldo)
		varie date da 19/9 a 7/12 /2022	464.261	sovvenzione attività lirica tradizionale 2022 (acconto)
			682.175	
2	Regione Toscana	18/02/2022	3.886	sovvenzione attività lirica tradizionale 2021 (saldo)
		09/03/2022	139.227	sovvenzione attività lirica tradizionale 2022 (acconto)
			143.113	
3	Comune di Lucca	07/01/2022	225.833	stanziamento annuale 2021 (saldo)
		varie date da 7/3 a 13/12 /2022	1.355.000	stanziamento annuale 2022 (acconti)
			1.580.833	
	Totale		2.406.121	

Si precisa che gli importi sopra indicati con riferimento al Comune di Lucca sono al lordo della ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28/600

Si segnala quale beneficio economico in natura di cui usufruisce l'Azienda che il Comune di Lucca ha concesso in comodato all'Azienda, con contratto avente durata originaria trentennale, l'immobile in cui è svolta la ns. attività ed alcuni beni mobili, per un valore complessivo iscritto nei conti d'ordine di € 6.294.831=

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si ravvisano impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, precisando che, a seguito dell'abrogazione del comma 3 dell'art.2424 cod.civ.(che richiedeva l'indicazione in calce allo stato patrimoniale delle garanzie prestate e degli altri conti d'ordine) ad opera del D.Lgs.n. 139/2015, è presente il seguente conto d'ordine relativo a beni concessi in comodato da terzi (essenzialmente dal Comune di Lucca per il comodato immobiliare):

- Beni di terzi in comodato € 6.303.831

Operazioni realizzate con parti correlate

In ossequio al disposto del punto 22-bis dell'art.2427 c.c., si fa presente che non sono ravvisabili operazioni realizzate con parti correlate, così come qualificabili mediante riferimento alla definizione contenuta nello Ias 24, che siano concluse a condizioni non normali di mercato.

Per quanto riguarda, in particolare, i rapporti in essere con il Comune di Lucca, ns. Ente di riferimento, essi sono riconducibili essenzialmente alle operazioni di sostegno finanziario all'attività dell'Azienda mediante lo stanziamento annuale nonché ai servizi di natura commerciale svolti nei confronti del medesimo.

Accordi fuori bilancio

Con riferimento al punto 22-ter dell'art.2427 c.c., si rileva che non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, dai quali derivino benefici o rischi significativi per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Azienda

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo dai quali derivino effetti significativi sotto l'aspetto patrimoniale, finanziario ed economico

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si precisa che l'Azienda non possiede e non ha compiuto operazioni in strumenti finanziari

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Tenuto conto delle disposizioni di legge (art.43/902) e statutarie (art. 34) si ritiene di proporre la destinazione dell'utile netto dell'esercizio ad accantonamento delle seguenti riserve:

€ 9.460,13 (20%) al fondo di riserva
€ 14.190,20 (30%) al fondo rinnovo impianti
€ 23.650,34 (50%) al fondo finanziamento sviluppo impianti

Si osserva che nella presente nota integrativa non sono stati trattati i seguenti punti previsti dall'art.2427 cod. civ.: 5) e 11), non possedendo l'azienda partecipazioni in società o enti; 17), 18), 19), 19 bis), 20), 21), 22-quinquies) e 22-sexies) dal momento che per la natura delle informazioni richieste si rivolgono alle società di capitali.

Nota integrativa, parte finale

Informativa ai sensi dell'art.2497-bis c.c.

Non si ritiene applicabile, in considerazione della natura giuridica di azienda speciale, il disposto dell'art.2497 cod.civ. in tema di direzione e controllo di società

Rivalutazioni monetarie od economiche dei beni aziendali

Al riguardo, si rileva che non sono state effettuate nè rivalutazioni in deroga alle disposizioni civilistiche in materia di bilancio, nè rivalutazioni previste da altre disposizioni di legge.

Prospetto di comparazione dei componenti reddituali ex art.42/902

L'art.42, 3° comma, del DPR 4.10.1986 n.902 (regolamento delle aziende di servizi degli enti locali) stabilisce che le risultanze di ogni voce di ricavo e di costo devono essere comparate con quelle del bilancio preventivo e dei due precedenti conti consuntivi.

Pertanto, qui di seguito si riporta l'apposito prospetto di comparazione, contenente nell'ultima colonna anche gli scostamenti dei dati economici del bilancio consuntivo 2022 rispetto al bilancio preventivo:

Voci di C.E.	Cons. 2020	Cons. 2021	Cons. 2022	Prev. 2022	Scostam.
A) VALORE DELLA PRODUZ.					
1) ricavi delle vend. e delle prest.	298.754	306.235	827.391	811.455	15.937
4) increm.di immob. per lav. interni	0	0	0	0	0
5) altri ricavi e proventi					
a) diversi	23.733	6.101	66.886	89.568	-22.682
b) corrispettivi (prov.pubbl.)	19.500	13.000	17.250	33.000	-15.750
c) contributi c/esercizio	1.956.939	2.401.654	2.329.852	2.326.356	3.496
Totale	2.298.926	2.726.990	3.241.379	3.260.379	-19.000
B)COSTI DELLA PRODUZIONE					
6) per materie prime, sussid., di consumo e merci	9.706	85.785	72.463	47.708	24.755
7) per servizi	893.064	906.803	1.491.642	1.493.321	-1.679
8) per godimento beni di terzi	44.940	57.889	66.326	70.042	-3.717
9) per il personale:					
a) salari e stipendi	800.465	959.230	1.052.612	1.076.027	-23.415
b) oneri sociali	231.243	268.347	308.295	324.652	-16.357
c) trattam. fine rapporto	56.879	71.881	104.034	72.200	31.834
d) trattam.di quiescenza e simili	0	0	0	0	0
e) altri costi	2.840	2.610	2.500	0	2.500
10) amm.ti e svalutazioni:					
a) amm. immobilizz.immateriali	15.470	19.883	24.238	26.122	-1.884
b) amm. immobilizz.materiali	52.489	127.684	30.064	32.480	-2.416
d) svalutaz.cred. compr.nell'attivo					
circolante e delle dispon. liquide	94.400	920	-18.155	0	-18.155
13) altri accantonamenti	0	0	0	0	0
14) oneri diversi di gestione	36.696	31.617	42.367	94.187	-51.819
Totale	2.238.193	2.532.649	3.176.386	3.236.740	-60.354

Voci di C.E.	Cons. 2020	Cons. 2021	Cons. 2022	Prev. 2022	Scostam.
Diff. val. e costi prod. (A-B)	60.732	194.341	64.993	23.639	41.354
C)PROVENTI E ONERI FINANZ.					
16) altri proventi finanziari:					
d) proventi diversi	48	125	89	125	-36
17) interessi e altri oneri finanziari	3.590	2.997	2.498	2.700	-202
Totale	-3.542	-2.872	-2.409	-2.575	166
D) RETTIFICHE DI VALORE DI					
ATTIVITA' FINANZIARIE					
Totale	0	0	0	0	0
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	57.190	191.470	62.584	21.064	41.520
20) imp.sul redd.d'es., corr.,ant./diff.	2.407	20.649	15.283	21.064	-5.781
21) utile (perdita) d'esercizio	54.783	170.820	47.301	0	47.301

I principali scostamenti verificatisi (così definiti quelli d'importo superiore a euro 30 mila) sono limitati alle seguenti voci riconducibili alle motivazioni a fianco indicate:

- B9c) – lo scostamento di euro 31.834 è derivato dalla rivalutazione del TFR dovuto all'aumento degli indici Istat;
- B14 – alcune differenze sono riconducibili a riduzione di costi rispetto alle previsioni (ad esempio: costi Siaie, sopravvenienze passive, valori bollati, spese generali diverse) mentre alcune differenze sono derivate da diverse codifiche assunte in sede di consuntivo rispetto a quelle indicate nel bilancio di previsione.

Per quanto riguarda il raffronto dei componenti reddituali con i dati medi nazionali e gli indici elaborati dalla CISPEL si fa presente che non si è ancora potuto realizzare per mancanza di tali dati ed indici in relazione al ns. settore di attività.

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili e riflettono con correttezza i fatti amministrativi così come si sono verificati.

Lucca, il 31 marzo 2023

IL DIRETTORE GENERALE

(Dott. Fulvio Spatarella)

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, iscritto all'albo dei Dottori Commercialisti di Lucca al n. 98/A, quale incaricato della società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies della l.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

Autorizzazione all'esazione del bollo virtuale n.29532 del 10.05.2022 – Direzione Regionale delle Entrate – Sezione distaccata di Lucca.



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

BILANCIO CONSUNTIVO 2022

RELAZIONE SULLA GESTIONE

A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio
Sede: Lucca - Piazza del Giglio;
Fondo di dotazione € 413.165,52= i.v.; Cod.fisc.01670770468;
Reg.Impr.Uff.di Lucca N. 01670770468.

**RELAZIONE SULLA GESTIONE
DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2022**

Il progetto di bilancio consuntivo al 31/12/2022, che viene sottoposto all'approvazione dell'organo amministrativo, si chiude con un utile netto, in unità di euro, di € 47.301=, come evidenziato sinteticamente nel seguente prospetto:

Esercizio 2022	
Reddito operativo	64.993
Proventi e oneri finanziari	-2.409
Risultato prima delle imposte	62.584
Imposte sul reddito dell'esercizio	15.283
Utile (perdita) d'esercizio	47.301

Espongo di seguito le informazioni prescritte dall'art. 2428 codice civile.

Andamento della gestione

Nell'esercizio in esame si è assistito ad una ripresa a pieno regime dell'attività di spettacolo. Di fatto le limitazioni dovute alle normative di sicurezza Covid si sono affievolite già nelle prime settimane dell'anno; ed è stato possibile riportare il pubblico in presenza seppur con il mantenimento della mascherina.

I segnali di partecipazione del pubblico che ha ripreso a frequentare il teatro fanno ben sperare anche per l'anno a venire.

Con la nuova direzione artistica insediata all'inizio dell'anno 2022, si è dato subito corso ad un importante elemento di novità nella programmazione prevedendo la realizzazione di una prestigiosa rassegna festival come evoluzione dei Puccini Days che si è tenuta nel periodo novembre-dicembre, per il sostenimento della quale è stata avanzata una specifica richiesta di finanziamento al Ministero a valere sulle risorse FUS e che, anche se in forma provvisoria, è stata concessa nella misura di €24.589,84; richiesta che si è quindi aggiunta alla ordinaria domanda di contributo per l'attività lirica per la quale è stata assegnata, in via provvisoria, una somma di €. 610.446,89. Tale ultima somma, in via cautelativa, è stata imputata a ricavo dell'esercizio nella misura corrispondente alla media degli importi delle sovvenzioni ricevute negli ultimi tre anni risultante in €. 543.869,33.

Nel periodo estivo si è realizzato, come ulteriore elemento di novità, una rassegna itinerante di attività lirica nei Comuni periferici della provincia di Lucca, dedicata quindi ai piccoli borghi, intercettando un filone sul quale si sono riversate attenzioni del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

Inoltre, si è potuto far leva su un significativo punto di forza rappresentato dalla sua utenza, fedele e appassionata, che ha dimostrato di apprezzare la stagione teatrale proposta mantenendo in linea di massima il numero di abbonati. E ancora, si è spinto per valorizzare l'attrattività esercitata dalla sua location, obiettivamente unica per dimensione e qualità di spazi e servizi correlati, da un lato programmando in maniera oculata le possibilità di offrire le sale per concessioni d'uso a terzi, dall'altro favorendo accordi locali di collaborazione per ospitare in Teatro eventi e rassegne di qualità (Lucca Comics, Lucca Classica, Cluster, etc)

Degna di nota nella Stagione Lirica 2022 è stata la messa in scena a gennaio 2022 dell'opera *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, frutto di un importante progetto di coproduzione tra 6 teatri, progetto di cui il Teatro del Giglio è stato capofila, cui è poi seguita una tournée che si è protratta fino al gennaio 2023.

La Stagione Lirica 2022-2023, composta da tre titoli programmati da ottobre a febbraio, ha avuto il suo ideale inizio a giugno 2022 con un evento speciale fuori abbonamento, *Le Willis* di Giacomo Puccini, prima rappresentazione in tempi moderni realizzata in collaborazione con il Festival Toscanini di Parma, diretta dal Maestro Omer Meir Wellber. Dopo l'andata in scena di questo prezioso titolo pucciniano, il cartellone lirico si è dipanato, dall'autunno, attraverso un omaggio dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart con due titoli della trilogia Da Ponte – Mozart: *Don Giovanni*, un allestimento del Teatro di Pisa in coproduzione con il Giglio di Lucca, il Goldoni di Livorno e la Fondazione Stiftung Haydn di Bolzano e Trento e *Le nozze di Figaro*, allestimento del

Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con i Teatri Goldoni di Livorno, Verdi di Pisa e Giglio di Lucca, per poi concludersi nel 2023 con **Il Tamerlano**, ovvero la morte di Bajazet di Antonio Vivaldi, eseguito dall'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, in un nuovo allestimento realizzato dal Teatro Alighieri di Ravenna in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, cui si aggiungono il Teatro Municipale di Piacenza, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena.

Il periodo autunnale è stato particolarmente intenso: un susseguirsi di attività con l'avvio della Stagione di Prosa 2022/2023, i laboratori del teatro ragazzi e diverse importanti concessioni per l'uso del Teatro in funzione dell'organizzazione di eventi di rilevanza nazionale.

Per la **Stagione di Prosa**, in collaborazione con *Fondazione Toscana Spettacolo Onlus*, è stato presentato un ricco cartellone di spettacoli che spaziano tra i testi classici e la nuova drammaturgia, da Pirandello e De Filippo passando per Cechov, arrivando fino al progetto di graphic novel liberamente ispirato al personaggio creato da Silvia Ziche dal titolo *Lucrezia Forever!* in collaborazione con il Lucca Comics&Games, con attori del calibro di Michela Murgia, Alessio Boni, Amanda Sandrelli e Sebastiano Lo Monaco.

Per la **Stagione di Danza**, il cartellone ha presentato, a fianco della ripresa di *Les nuit barbares ou les premiers matins du monde*, di *Blu Infinito* e di *Alice in Wonderland*, lo spettacolo *Inferno* di Roberto Castello, decretato poi a dicembre vincitore del Premio Ubu 2022 come migliore spettacolo di danza e, sempre di Roberto Castello, *Mbira* che ha portato sul palco del Giglio un concerto dal vivo per due danzatrici, due musicisti e un regista che ha come inevitabile epilogo una festa.

Di rilievo per la prosa dedicata ai bambini, ai ragazzi e alle famiglie, è stato tra gli altri l'appuntamento con *Il Gruffalò*, commedia musicale per tutta la famiglia che ha fatto registrare il tutto esaurito per entrambe le recite.

In merito alla stagione estiva, invece, due sono stati i progetti principali cui il Teatro del Giglio si è dedicato: le *Cartoline Pucciniane* e *Il Giglio nei Borghi*.

La ripresa delle **Cartoline Pucciniane** ha visto la realizzazione, in collaborazione con la Fondazione Giacomo Puccini, di 12 recital lirici all'aperto con selezioni di canto e pianoforte tratte dalle migliori pagine del maestro Puccini, realizzati sotto la Casa Natale del Maestro, che hanno visto l'attivazione di nuove collaborazioni oltre a quella storica con il Conservatorio Boccherini, e cioè con l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e il progetto Fabbrica - Young Artists Program del Teatro dell'Opera di Roma, cui si è aggiunta anche la collaborazione con l'Accademia Vocale L. Malfatti di Pittsburgh.

Con **Il Giglio nei Borghi**, invece, il Teatro ha voluto presentare per la prima volta offerte di spettacoli diffusi di diversi generi teatrali, espandendo la propria proposta verso i piccoli borghi storici della Provincia di Lucca - Comuni di Pescaglia, San Romano in Garfagnana, Fabbriche di Vergemoli e Montecarlo - dove sono stati presentati spettacoli lirici e teatro, quali *Tosca, l'ora è fuggita* in collaborazione con Quintetto Lucensis e *AH!* - di Aldes.

Il 2022 ha segnato anche la ripresa della programmazione sinfonica, con l'attivazione di nuove **collaborazioni** con prestigiose orchestre italiane, come ad esempio l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, e con la riconferma di collaborazioni precedenti, ad esempio con l'Orchestra Arcangelo Corelli, l'Orchestra Giovanile Italiana e con l'Orchestra Regionale della Toscana. Proprio con quest'ultima, il pubblico del Teatro del Giglio, in ottobre, ha potuto ammirare una stella del firmamento musicale internazionale, il direttore d'orchestra statunitense James Conlon, considerato ad oggi uno dei principali ambasciatori della musica classica nel mondo, che ha magistralmente guidato l'ORT - Orchestra della Toscana nella Sinfonia n. 4, nota come Tragica, di Franz Schubert e nella Sinfonia n. 5 di Ludwig van Beethoven.

Tra le collaborazioni più importati ricordiamo quelle con Lucca Classica Music Festival e l'Associazione Musicale Lucchese, con il Conservatorio Luigi Boccherini e con **Virtuoso&Belcanto**, con il Puccini Chamber Opera Festival e l'Associazione Cluster, ed infine, ultima ma non meno importante, quella con il **Lucca Comics&Games**, che nel 2022 ha permesso di portare al Giglio l'innovativo concerto **The Witcher 3: Wild Hunt – music from the Continent** con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole guidata dalla bacchetta di Eimear Noone, pluripremiata direttrice d'orchestra e compositrice irlandese, autrice di numerosissime colonne sonore per videogiochi e film nonché prima donna a dirigere l'orchestra durante la cerimonia di consegna degli Academy Awards a Hollywood.

Fulcro fondamentale dell'attività del 2022 è stata la ridefinizione del **Festival Lucca Puccini Days**, la serie di eventi organizzati dal Teatro e dedicati alla figura del compositore lucchese Giacomo Puccini. La visione per il triennio di Lucca Puccini Days è "Giacomo Puccini, musica senza confini": partendo dal presupposto che in opere come *Madama Butterfly*, *La Fanciulla del West* e *Turandot*, Puccini rende omaggio alla bellezza e profondità di culture diverse dalla propria e apre il tema dell'integrazione tra culture e della sinergia tra diverse tradizioni e forme espressive, si è deciso per Puccini Days 2022 di ispirarsi, in particolare, a *Madama Butterfly* e al Giappone. Il Festival si sviluppato in un cartellone con 16 recite, una masterclass di canto, un laboratorio di scrittura e tre

conferenze dedicate in collaborazione con il Centro Studi Giacomo Puccini. Oltre agli eventi principali che hanno coinvolto artisti e compagini orchestrali di fama nazionale e internazionale quali, ad esempio, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, gli Italian Harmonists direttamente del Coro del Teatro alla Scala fino al duo comico Igudesmann&Joo, si è sviluppato su 4 direttrici: "Puccini da vicino", "Prima di Puccini", "Dopo Puccini", "Oltre Puccini", nell'ottica di fornire un quadro esaustivo e coinvolgente del contesto che ha preparato la strada all'avvento del grande compositore, della fascinazione europea esercitata dal mito del Giappone sull'immaginario collettivo musicale europeo proponendo anche spettacoli ibridi di musica e teatro, per stemperare il 'mito Puccini' in toni confidenziali, per avvicinarsi ancor più al pubblico.

Nell'esercizio in esame sono rinvenibili differenti risultati di bilancio rispetto alle previsioni in entrambi i principali aggregati economici, e cioè nei costi e ricavi di spettacolo e nei costi e ricavi di struttura.

Il risultato degli scostamenti tra preventivo e consuntivo nell'attività caratteristica (costi e ricavi diretti di spettacolo) ha determinato un saldo netto positivo di circa 75.000 euro (circa 15.000 euro di minori costi a fronte di 60.000 euro di maggiori ricavi).

La situazione determinatasi nell'altro principale aggregato economico invece, i costi e ricavi di struttura, ha determinato un saldo netto negativo di 28.000: a fronte di un totale costi di struttura sostanzialmente invariati rispetto al bilancio preventivo (-8.000 € rispetto alle previsioni), i ricavi di struttura si sono rivelati di minore importo a causa dei minori contributi da enti e minori introiti pubblicitari (-79.000 rispetto alle previsioni) mentre si sono verificati aumenti per componenti straordinari positivi di reddito (+43.100 rispetto alle previsioni) per un importo complessivo della riduzione per 36.000 euro.

Il dato certamente più significativo, che ha contribuito in maniera rilevante al risultato economico è stato aver perseguito con tenacia e perseveranza le relazioni con gli storici teatri partner, riuscendo infine a definire accordi di coproduzione sulle opere liriche prodotte dal Giglio (Napoli Milionaria, Manon Lescaut e Pinocchio), ciò comportando la possibilità di suddividere con più partner i costi di produzione e quindi di alleggerire significativamente costi di allestimento e parte dei costi artistici.

Sul piano più strettamente afferente la gestione interna, vanno ricordati i seguenti eventi degni di rilevanza:

- il venir meno durante l'anno di due dipendenti a tempo indeterminato, per avvenuto pensionamento;
- il notevole ritardo rispetto a quanto programmato per la ristrutturazione degli ambienti interni (uffici) interessati dalla sostituzione della moquette, dovuto ai lunghi tempi di rilascio dell'autorizzazione da parte della Soprintendenza, il che ha comportato il prolungarsi di condizioni di disagio organizzativo interno per gran parte del personale amministrativo;
- la scadenza dell'incarico per lo "storico" direttore artistico, dott. Aldo Tarabella, che ha condiviso per molti anni le sue vicende professionali con quelle del Teatro del Giglio, al quale ha fatto seguito ad inizio 2022 un nuovo Direttore Artistico, il giovane e acclamato direttore d'orchestra Jonathan Brandani, con già solide esperienze internazionali;
- la decisione di non procedere, per il 2022, all'esperimento di procedure per la ricerca di un nuovo Direttore Generale e conseguentemente il mantenimento dell'incarico a favore del Dirigente comunale, dott. Antonio Marino fino al mese di Novembre 2022 e successivamente alla nomina del Dott. Fulvio Spatarella, già Segretario Generale del Comune di Lucca (ciò comportando un risparmio complessivo nei costi di struttura di circa 100.000 euro).

A fronte dei risultati artistici e culturali, è apparsa con maggiore evidenza la necessità di focalizzare l'attenzione su tre direzioni prioritarie: un serio lavoro di efficientamento gestionale, il reperimento di nuove risorse e con eventuali consolidamento e/o incremento dei rapporti di coproduzione. Nel perseguire il necessario contenimento dei costi, sia in termini di gestione che di attività, non potrà essere mai trascurato il livello quantitativo della proposta culturale complessiva che il Teatro è tenuto a garantire.

Riguardo la gestione del personale si può rilevare che in un Teatro di Produzione risulta essere assai complessa, per la molteplicità di rapporti di lavoro e per la loro strutturale "diversità" (Artisti, collaboratori, personale a tempo determinato, "a prestazione" ecc) che comporta un flusso continuo di soggetti, legati alle specifiche attività, con avviamenti e interruzioni di rapporti plurimi nell'arco dell'anno. Per tutto ciò il Teatro, pur avendo un organico stabile relativamente ridotto, consegna ogni anno mediamente dalle 200 alle oltre 250 certificazioni (CU).

Ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2022, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:

Costi attività spettacolistica/costo di produzione				Esercizio precedente		Differenze % variaz.	
Stagione lirica							
° Produz.e allestim.Manon	395.579						
° Coproduz.Don Giovanni	204.916						
° Coproduz.Pinocchio	44.044						
° Coproduz.M. De Buenos	92.459						
° Coproduz.Napoli Milionaria	184						
° Trasferta Napoli Milionaria	74.965						
° Lirica Le Willis	74.426						
spese gen.li lirica	77.962						
	964.534						
-costruz.interne lirica	0						
	964.534	30,37%		438.128	17,30%	526.406	120,15%
Stagione di prosa	65.003	2,05%		5.377	0,21%	59.626	1109,01%
Stagione danza	59.957	1,89%		21.756	0,86%	38.201	175,59%
Stag.sinf.(Lucca in Musica)	1.524	0,05%		0	0,00%	1.524	
Stagione prosa ragazzi	7.871	0,25%		6.942	0,27%	929	13,38%
Attività varie (cartoline Puccini/concerti/ecc)	344.127	10,83%		305.132	12,05%	38.994	12,78%
Biblioteca	173	0,01%		1.782	0,07%	-1.609	-90,29%
Att.c/terzi (uso teatro(serv.c.terzi))	198.204	6,24%		66.472	2,62%	131.733	198,18%
-costruz.interne lirica	0	0,00%		0	0,00%	0	0,00%
Tot.costi att.spett./att.varie/bibl.	1.641.392	51,67%		845.589	33,39%	795.803	94,11%
Costo del personale	1.140.250	35,90%		1.096.198	43,28%	44.052	4,02%
Costi gest.az.	455.521						
- irap	-16.470						
- ires	0						
-on.fin.	-2.498						
-on.straord.(su ricavi)	-2.166						
-prov.straord.(su costi)	-39.644						
	394.744	12,43%		590.861	23,33%	-196.117	-33,19%
	3.176.386	100,00%		2.532.648	100,00%	643.738	25,42%

- appare in tutta evidenza che il confronto con l'esercizio 2021 avviene sulla base di dati non omogenei, in quanto anche in tale annualità (come nel 2020, interessato da periodi di chiusura imposti dai dpcm succedutisi per fronteggiare l'emergenza sanitaria da covid-19) si è potuto svolgere solo in parte l'attività teatrale, in ragione della chiusura del Teatro nel periodo dal 1° gennaio al 9 giugno, per l'esecuzione dei lavori di ristrutturazione, senza trascurare, inoltre, le restrizioni nella capienza per l'emergenza sanitaria;
- la ripresa in modo ordinario dell'attività ha comportato ovviamente l'espansione dei ricavi tipici legati alle manifestazioni spettacolistiche (in realtà sensibilmente cresciuti anche in rapporto al 2019, esercizio ante pandemia, nel quale i ricavi tipici ammontavano a € 619.085);
- i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle varie stagioni, della biblioteca, delle attività varie (rappresentate per la parte principale da Concerti Puccini Days, Cartoline Puccini, Tosca nei Borghi, Teatro del Carretto, Risveglio di Primavera, AED Meeting, Cluster-Puccini Chamber Opera, concerti vari e quant'altro) e dell'attività di concessione dell'uso del Teatro a terzi ammontano complessivamente a circa euro 1.641 mila (notevolmente superiore al livello dell'anno precedente, pari a € 845 mila, in ragione della ridotta attività per i motivi sopra esposti), corrispondenti al 51,67%% del totale costi della produzione, di cui euro 965 mila per la Stagione Lirica (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è incrementata di € 526 mila in valore assoluto, passando in valore percentuale dal 17,30% al 30,37%);
- ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	74.909	156	29.873	0	1.116	147.859	
Rimborsi spese	394.866	3.105	0	0	0	133.203	
Contributi	703.869	0	0	0	0	270.983	
Ric.noleggi/vari	63.550	42.304	0	0	0	3.336	
Prov.pubblicitari						17.250	
Contrib.Com.Lu							1.355.000
	1.237.194	45.565	29.873	0	1.116	572.631	1.355.000

- i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i costi generali della struttura;
- i ricavi tipici (risultanti dalla voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese per coproduzioni ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 827 mila, mentre nell'esercizio precedente erano pari a € 306 mila. L'aumento è quindi di € 521 mila, corrispondente a + 170,18% in termini percentuali dovuto alla maggiore attività teatrale svolta per i motivi sopracitati;
- gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 2.414 mila (con un decremento non significativo di € 7 mila rispetto l'esercizio 2021, che diventa di - € 72 mila in riferimento ai contributi concessi all'azienda, che in tale annualità comprendevano anche misure straordinarie di sostegno per la riduzione dell'attività a seguito dell'evento pandemico)

I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca, la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio (lo stanziamento annuo dell'ente proprietario nel 2022 è stato di € 1.355 mila, e quindi in misura immutata rispetto all'esercizio precedente)

Situazione dell'azienda/indicatori finanziari

La situazione dell'azienda, sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico, viene ad essere evidenziata dagli indici, generalmente riconosciuti di maggiore significatività, che si forniscono di seguito (proponendo inoltre il confronto con i dati dell'esercizio precedente).

La struttura del capitale investito è così formata:

Voci di bilancio	Es.2021		Es.2022	
<i>Immobilizzazioni</i>				
- tot.da bil.				
- cred.oltre es.succ.	228.961	11,00	296.711	13,79
<i>Attivo circolante</i>				
° crediti (entro es.succ.)	951.397	45,70	1.309.458	60,86
° disponibilità liquide	900.442	43,24	543.910	25,28
	1.851.839	88,94	1.853.368	86,14
Ratei e risconti	1.553	0,07	1.415	0,08
Tot.capitale investito	2.082.353	100,00	2.151.493	100,00

Indici di bilancio				
Denominazione indice	Es.2021		Es.2022	
	Importi	Indice	Importi	Indice
I copertura globale immob.				
° PN+pass.cons./	1.179.079		1.188.686	
° Immobilizzazioni	228.961	5,15	296.711	4,01
I di indebitamento				
° Pass.corr.+ pass.cons./	1.556.206		1.628.327	
° PN	475.867	3,27	523.166	3,11
I disponibilità				
° Attivo circolante/	1.853.393		1.854.783	
° debiti correnti	852.994	2,17	962.808	1,93

L'indice di copertura globale delle immobilizzazioni (rapporto tra capitale permanente, dato dalla sommatoria del patrimonio netto e delle passività consolidate, e totale immobilizzazioni) risulta pari a 4,01 (5,15).

Le fonti di finanziamento esterne (debiti) evidenziano un importo di passività a breve termine di euro 963 mila, aumentato in raffronto all'esercizio precedente (in cui ammontavano a € 853 mila).

L'indice di disponibilità (rapporto tra attivo circolante e debiti a breve termine) è pari a 1,93 (2,17).

Il rapporto di indebitamento (capitale di terzi a confronto con il capitale proprio) è diminuito da 3,27 a 3,11

Sotto il profilo economico l'esercizio 2022 si è chiuso, come detto, con un utile netto di € 47.301=. Il concorso delle varie aree della gestione alla determinazione di tale risultato reddituale è evidenziato nel prospetto che segue (contenente anche le variazioni intervenute rispetto all'esercizio precedente):

voci di ricavo	Es.2021	Es.2022	2022-2021	%
ricavi delle vendite e prestaz.	306.235	827.391	521.156	170,18
increm.p.lav.interni (v.rettif.costi)				
altri ricavi e proventi	2.420.755	2.413.988	-6.767	-0,28
valore della produzione	2.726.989	3.241.379	514.390	18,86
voci di costo: a) costi della produzione	Es.2021	Es.2022	2022-2021	%
- acquisti di beni	85.785	72.463	-13.322	-15,53
-costi per servizi	906.803	1.491.642	584.840	64,49
-costo godim.beni di terzi	57.889	66.326	8.436	14,57
-costo del personale	1.302.068	1.467.441	165.373	12,70
-ammortamenti e accantonam.	148.487	36.147	-112.340	-75,66
-oneri diversi di gestione	31.617	42.367	10.750	34,00
	2.532.649	3.176.386	643.737	25,42
rettif.per costruz.interne	0	0	0	
totale costi netti di produzione	2.532.649	3.176.386	643.737	25,42
Reddito operativo	194.341	64.993	-129.348	-66,56
risultato gestione finanziaria	-2.872	-2.409	463	-16,13
Risultato prima delle imposte	191.469	62.584	-128.885	67,31
imposte sul reddito dell'es.	20.649	15.283	-5.366	-25,98
Utile/perd.d'es.	170.820	47.301	-123.519	72,31

Il livello complessivo dei costi della produzione (pari a € 3.176 mila) mostra un incremento di € 644 mila, a fronte, come sopra evidenziato, di un aumento del valore della produzione di € 514 mila; il conseguente reddito della gestione operativa è di € 65 mila circa, con una diminuzione di € 129 mila. La piena ripresa dell'attività, da una parte, ha consentito il recupero del volume dei ricavi (restando sostanzialmente invariato l'ammontare dei contributi d'esercizio), dall'altra ha richiesto un aumento maggiore nelle voci di spesa (le componenti del costo della produzione sono quasi tutte incrementate in misura significativa), comportando la predetta flessione del reddito operativo.

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrata un'ulteriore diminuzione del risultato negativo (che è decresciuto da € 2,8 mila a € 2,4 mila), con la precisazione che gli oneri finanziari bancari sono rappresentati esclusivamente dalle commissioni di disponibilità fondi in assenza invece del ricorso al credito bancario;
- *area fiscale* - il carico tributario è costituito unicamente dall'Irap (con riguardo all'Ires si fa presente che l'imponibile, residuante dall'utilizzo delle perdite fiscali pregresse in riduzione del reddito conseguito consentito nella misura dell'80% di quest'ultimo, ha trovato assorbimento nella deduzione Ace) ed è pari a € 15.283=

Si riportano di seguito i principali indici economici di redditività, che, anche se non particolarmente significativi per l'Azienda speciale perseguendo la stessa l'obiettivo di pareggio di bilancio, denotano risultanze di segno positivo nell'intero triennio in esame:

INDICI ECONOMICI		2022	2021	2020
R.O.E. =	Ris.econ/Cap.pr. x 100	9,04%	35,90%	17,96%
R.O.I. =	Redd.oper./Cap.inv. x 100	3,02%	9,33%	3,38%
R.O.S. =	Redd.oper./Ricavi x 100	2,01%	7,13%	2,64%

Non si ritiene, invece, che per la comprensione della situazione aziendale si renda necessaria l'esposizione di indicatori non finanziari, ravvisandosi allo scopo adeguati gli indicatori finanziari riportati nel presente paragrafo.

Descrizione dei rischi ed informazioni su ambiente e personale

L'Azienda ha proceduto all'aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (a seguire "DVR") redatto ai sensi del Decreto n°81/2008 andando, in particolare, a riverificare i luoghi di lavoro a disposizione dei dipendenti, con particolare riferimento al palcoscenico.

In tema di formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro sono state aggiornate le necessità dei dipendenti in ordine agli artt. 36 e 37 e del Decreto n°81/2008 coordinati con l'Accordo della Conferenza Stato-Regioni del 21.12.2011.

Si conferma che, in tema di coordinamento in materia di sicurezza di cui all'art. 26 del Decreto 81/08, è regolarmente in atto la gestione dell'accesso di interlocutori esterni presso i Teatri del Giglio e di S. Girolamo. A questo fine sono stati aggiornati i "Documenti Unici per la Valutazione dei Rischi Interferenziali" (DUVRI) i quali, anche a seconda della specifica attività svolta dal soggetto esterno, sono di volta in volta particolareggiati e inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro per lo svolgimento di spettacoli.

Preventivamente alla trasmissione del DUVRI ed all'accesso dei suddetti interlocutori e delle imprese in appalto, si conferma che sono stati individuati anche i documenti da acquisire attinente al regolare possesso dei requisiti tecnico-professionali anche in riferimento a quanto indicato dall'art. 26 del Decreto Legislativo n°81/2008.

Informazioni su ambiente e personale

Con riguardo alle informazioni attinenti all'ambiente ed al personale si fa presente, innanzitutto, che non si sono verificati eventi che richiedano un'informativa obbligatoria (quali morti o infortuni gravi sul lavoro, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, danni causati all'ambiente accertati in via definitiva, sanzioni o pene definitive all'azienda per reati o danni ambientali).

Ciononostante, anche in linea con quanto previsto dagli artt. 36 e 37 D. Lgs. 81/08, si è proceduto a pianificare e svolgere la formazione in materia di sicurezza sul lavoro di tutti coloro che, anche considerate le azioni svolte in precedenza, ne risultano destinatari compresi i preposti, con relativi aggiornamenti ove necessario.

Inoltre, con riguardo all'ambiente, si osserva che la tipologia dell'attività aziendale presenta un basso livello d'impatto ambientale, che non ha richiesto l'adozione di particolari misure di protezione.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

I rischi principali cui i lavoratori aziendali sono esposti sono i seguenti:

- ☐ Videoterminali (solo uffici). Misure di prevenzione e protezione: postura corretta e organizzazione del posto di lavoro secondo quanto previsto dal DM 2 ottobre 2000;
- ☐ Caduta/scivolamento. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità, servirsi dei corrimano ove presenti. Organizzare l'attività di palcoscenico in modo tale che, esternamente all'attività di spettacolo, il rischio di caduta dal fronte del palcoscenico verso il basso sia sempre correttamente gestito attraverso opportune delimitazioni e segnalazioni;
- ☐ Urto/taglio. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità. Servirsi di guanti di protezione da rischio meccanico per operazioni di movimentazione manuale dei carichi da effettuare presso il palcoscenico e zone limitrofe;

□ Folgorazione da corrente elettrica. Misure di prevenzione e protezione: realizzazione di impianti elettrici conformemente alla normativa vigente. Non eseguire interventi di manutenzione di sorta sugli impianti elettrici ad opera di persone non all'uopo qualificate. Effettuare la verifica periodica dell'impianto elettrico di messa a terra con cadenza biennale ai sensi del DPR n°462/2001. Non effettuare lavori elettrici "in tensione";

□ Movimentazione manuale dei carichi (solo personale operativo). Misure di prevenzione e protezione: effettuare la movimentazione piegando le ginocchia per sollevare i pesi ed evitando di piegare la schiena. Utilizzare, per quanto possibile, carrellini e transpallet. Sollevare e spostare pesi non superiori a 15 Kg. / persona ed evitare di movimentare costituire impilamenti di materiale soggetti a rischi di caduta / ribaltamento;

□ Carichi sospesi e caduta di oggetti dall'alto (personale attivo sulle scene). Misure di prevenzione e protezione: utilizzo di dispositivi di sollevamento certificati e verificati. Verifica annuale delle macchine da sollevamento. Per quanto possibile, non sostare sotto i carichi sospesi. Qualora vi siano attività svolte in contemporanea per graticcio e palcoscenico obbligo di utilizzo di elmetto di protezione per il capo per coloro che operano a terra;

□ Rischio meccanico derivante da uso di attrezzi portatili o macchine (officina di manutenzione). Misure di prevenzione e protezione: utilizzare le attrezzature secondo quanto previsto dal manuale di uso e manutenzione delle attrezzature da lavoro in uso, indossando i DPI del caso. Non manomettere né rimuovere le protezioni delle attrezzature / macchine;

□ Rischio chimico (personale operativo in falegnameria / palcoscenico / affissione di cartelli pubblicitari): utilizzo di sostanze pericolose quali legno (inalazione polveri), vernici, diluenti, colle etc. Misura di prevenzione e protezione: utilizzo di idonei DPI (guanti di protezione delle mani e apparecchi per la protezione delle vie respiratorie), disponibilità in loco delle schede di sicurezza dei prodotti chimici utilizzati, sorveglianza sanitaria del Medico Competente;

□ Rischio di caduta dall'alto (personale operativo in palcoscenico ed elettricisti). Misure di prevenzione e protezione: formazione circa il rischio specifico ed utilizzo di idonei DPI (imbracatura anticaduta e relativi accessori) ove si effettuino attività a quota superiore ai mt. 2 rispetto ad un piano stabile. Parapettatura perimetrale ed interna del graticcio ove necessario;

□ Stress lavoro-correlato. Misure di prevenzione e protezione: evitare demansionamenti o spostamenti di personale ingiustificati, svuotamento delle mansioni, prolungata attribuzione di compiti dequalificanti al personale. Approfondimento / aggiornamento del rischio attraverso coinvolgimento di specifica professionalità (psicologo del lavoro, ad esempio);

□ Rischio incendio ed emergenza. Misure di prevenzione e protezione: disponibilità di vie di esodo, estintori, idranti ed impianti di protezione attiva funzionanti e periodicamente verificati da ditta qualificata. Disponibilità di una squadra di Addetti alla Lotta Antincendio con formazione conforme a quanto previsto dal DM 2 settembre 2021 e, per coloro che ricoprono questo ruolo nelle attività di *Pubblico Spettacolo*, dalla Legge n°609/1996 con effettuazione di periodici aggiornamenti.

Allo stesso modo si è proceduto ad estendere la formazione degli addetti al Primo Soccorso di cui al DM n°388/2003 e in merito all'utilizzo del defibrillatore.

□ Incidente in itinere. Misure di prevenzione e protezione: utilizzare automezzi regolarmente sottoposti a periodica manutenzione, da condurre nel rispetto del Codice della Strada vigente.

Non sono pervenute denunce di mobbing.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

Vengono eseguiti costantemente i monitoraggi dei rischi e incertezze finanziari e non finanziari cui è sottoposta l'attività aziendale con l'impegno di approntare tutte le misure e gli strumenti atti a contenerli. In relazione alla valutazione degli stessi risultano da fare, alla fine dell'esercizio in esame e nel corrente anno, segnalazioni di rilievo con riguardo agli effetti derivanti dal forte aumento dei costi dell'energia (comunque in riduzione nell'attualità) ed in generale al quadro di grande incertezza, correlato anche al persistere del conflitto in Ucraina

Rischi non finanziari

Nel valutare i rischi in esame occorre tenere conto della particolarità dell'ATG, che nella forma di azienda speciale costituisce il Teatro Comunale di Lucca, per cui sono per la maggior parte estranei rischi tipici di aziende operanti sul mercato, quali rischi strategici, relativi al settore di attività e grado di concorrenza, rischi operativi connessi alla dipendenza da fornitori e rischio paese di destinazione dei prodotti e servizi

Rischi finanziari

Rischi connessi all'indebitamento finanziario e rischio tassi

Negli ultimi anni, anche grazie al puntuale sostegno finanziario dell'Ente comunale, il ricorso al credito bancario è stato piuttosto limitato e comunque gli affidamenti concessi sono adeguati ai fabbisogni finanziari dell'Azienda

I flussi di cassa, le necessità di finanziamento e la liquidità sono monitorati e gestiti costantemente sotto il

controllo della Direzione con l'obiettivo di garantire un'efficiente gestione delle risorse finanziarie.

Rischio di cambio

L'Azienda non effettua operazioni in valuta diversa dall'euro.

Rischio credito

L'Azienda presenta una limitata esposizione ai rischi associati all'attività spettacolistica, dal momento che gli introiti sono rappresentati dall'incasso dei titoli di accesso che hanno luogo, anche mediante abbonamenti, prima dello svolgimento della manifestazione spettacolistica, dai contributi erogati essenzialmente dal Comune e da altre amministrazioni pubbliche; particolare attenzione viene invece rivolta ai crediti di natura commerciale, derivanti principalmente dai rapporti con gli altri Teatri per le coproduzioni ed i trasferimenti di manifestazioni spettacolistiche, le prestazioni pubblicitarie e le concessione dell'uso del teatro, intrattenuti con soggetti privati, anche se storicamente le perdite su crediti si sono rivelate di ammontare non significativo (salvo nell'esercizio 2020 le maggiori svalutazioni di posizioni creditorie per effetto principalmente dell'aggravamento delle difficoltà nella capacità di assolvere le proprie obbligazioni che la situazione emergenziale ha provocato nei debitori)

Rischio da caro energia, inflazione e guerra in Ucraina

Di difficile previsione sono gli effetti connessi al forte aumento dei costi energetici (comunque, come detto, in buona parte rientrati nel corrente anno), situazione aggravata dal permanere della guerra in Ucraina, e dalla ripresa dell'inflazione per l'impennata dei prezzi di acquisto, che inevitabilmente si ripercuote anche sul potere di acquisto degli utenti delle attività culturali

Si ritiene, comunque, che gli effetti di tali situazioni critiche non possano ragionevolmente compromettere la continuità dell'azienda, i cui equilibri sono da sempre legati ai contributi del Comune e di altri enti pubblici, che non è prevedibile possano venire meno in futuro

Rischi finanziari correlati all'uso di strumenti finanziari

L'Azienda non ha fatto uso di strumenti finanziari, che ai sensi dell'art.2428, 3°c. – 6 bis), c.c. avrebbe fatto sorgere l'obbligo informativo in esame.

Attività di ricerca e sviluppo

Avendo l'azienda per oggetto lo svolgimento dei servizi teatrali e di iniziative nel settore dello spettacolo, l'attività di ricerca e sviluppo, intesa in senso proprio, resta estranea all'azienda medesima. Infatti, non può parlarsi di attività volta all'acquisizione di nuove conoscenze tecniche o scientifiche e di concretizzazione degli studi in processi produttivi (che darebbe luogo, come è noto, all'articolazione di tale attività in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo).

Conseguentemente non è stato sostenuto alcun costo per l'attività in esame.

Evoluzione della gestione

In merito alle prospettive per l'anno 2023, la programmazione della nostra attività prevede il concerto del 1° Gennaio, la Stagione Lirica, composta dai titoli: *Le Nozze di Figaro* di W.A Mozart (in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro della Città di Livorno), *Il Tamerlano* di A. Vivaldi (in coproduzione con il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Municipale di Piacenza la Fondazione Teatri di Reggio Emilia, la Fondazione Teatro Comunale di Modena), *La Bohème* di G. Puccini (in coproduzione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni ed il Teatro Galli di Rimini), la Stagione di Danza, la Stagione di Prosa, realizzata in collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo, il *Festival Lucca Puccini Days 2023* in collaborazione con il Comitato per le Celebrazioni pucciniane.

I piani di smaltimento per ferie e permessi accumulati sono in fase di attuazione e possono portare benefici sul risultato di esercizio futuro;

la sola attività di contenimento dei costi, comunque da proseguire, non può consentire al Teatro la possibilità di mantenere inalterato questo livello di attività senza affrontare anche il problema delle risorse necessarie.

Un problema che occorre porre relativamente al futuro del Teatro stesso è la certezza delle risorse disponibili per definire tali obiettivi, tenendo conto peraltro che le attività teatrali richiedono di essere programmate e pianificate con quasi un anno di anticipo sulla loro effettiva realizzazione.

Si sintetizzano, quindi qui di seguito, i principali obiettivi da tenere presenti per il prossimo anno:

- consolidare/incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri ed attuare azioni volte all'incremento dei parametri "qualitativi" e di "qualità indicizzata" così come previsto dal Decreto Ministeriale;
- avviare, fin da dopo l'approvazione del bilancio consuntivo, i passaggi necessari di adeguamento dell'assetto organizzativo, anche alla luce dei pensionamenti di personale avvenuti negli ultimi anni;

- attuare il piano di smaltimento ferie e permessi per evitare ulteriori costi al termine dell'esercizio;
- rafforzare un monitoraggio costante sulla gestione e contestuale aggiornamento del piano di previsione, fissando un importante momento di verifica una volta conosciute le risultanze delle assegnazioni statali e regionali;
- operare conseguentemente a quanto sopradetto, intervenendo anche "strutturalmente" (ove possibile) sulla programmazione 2023;
- verificare che l'Amministrazione Comunale porti a termine i programmi già avviati, di manutenzioni straordinarie al Teatro del Giglio e al Teatro di San Girolamo, che rischiano di condizionare l'agibilità stessa dell'immobile in modo però da non sospendere le attività teatrali;
- affrontare la questione del magazzino / laboratorio che rappresenta una struttura indispensabile per un Teatro di "produzione lirica", procedendo alla ristrutturazione di quello sito in San Filippo e, nel frattempo, reperire un locale in affitto i cui costi necessari dovranno essere reperiti con risorse straordinarie da mettere a disposizione sul Bilancio dell'ATG;
- adeguare le procedure digitali relative al protocollo informatico;
- attivare un nuovo programma di contabilità generale che possa rendere le procedure contabili più funzionali alla dimensione delle attività aziendali;
- dedicare la dovuta attenzione al tema della formazione interna, alla ricerca di professionalità nuove e diverse, alla messa in opera di nuove soluzioni organizzative e procedurali.

In relazione all'attività teatrale nell'anno 2024 sarà particolarmente interessata dalle Celebrazioni del centenario pucciniano per il quale il Teatro del Giglio sarà un luogo di riferimento per le attività che il Comitato, appositamente costituito dal Ministero, vorrà programmare.

Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

In applicazione al Regolamento UE 2016/679, Regolamento Generale sulla protezione dei Dati Personali (anche "GDPR"), la Società ha implementato un idoneo modello organizzativo sul sistema aziendale per la protezione dei dati personali al fine di adeguarsi alla *compliance* di riferimento UE, cui rafforza sostanzialmente il concetto di Privacy, e, parimenti, con l'obiettivo di rafforzare i diritti degli individui per la protezione dei dati personali

Si ricorda che, in ottemperanza all'art.2427, c.1 – 22-septies, cod.civ., la proposta in merito alla destinazione dell'utile d'esercizio è contenuta nella nota integrativa.

Lucca, il 31 marzo 2023


IL DIRETTORE
(Dott. Fulvio Spadarella)