



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.

BILANCIO CONSUNTIVO 2025

Approvato con delibera dell'Amministratore Unico n. 73/26 del 15.04.2026

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO-ATG

Bilancio di esercizio al 31-12-2025

Dati anagrafici	
Sede In	P.ZA DEL GIGLIO-TEATRO GIGLIO 55100 LUCCA (LU)
Codice Fiscale	01670770468
Numero Rea	LU 162364
P.I.	01670770468
Capitale Sociale Euro	413.166 i.v.
Forma giuridica	Azienda Speciale
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di strutture e spazi per le arti (90.31.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	si
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2025	31-12-2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
2) costi di sviluppo	3.480	6.360
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	21.046	20.766
7) altre	96.050	48.247
Totale immobilizzazioni immateriali	120.576	75.373
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	42.381	40.646
3) attrezzature industriali e commerciali	311.871	289.796
4) altri beni	22.889	14.985
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	12.699
Totale immobilizzazioni materiali	377.141	358.126
Totale immobilizzazioni (B)	497.717	433.499
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	303.129	472.027
Totale crediti verso clienti	303.129	472.027
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	71.244	61.824
Totale crediti tributari	71.244	61.824
5-ter) imposte anticipate	316.036	-
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	507.112	698.540
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.232	3.409
Totale crediti verso altri	510.344	701.949
Totale crediti	1.200.753	1.235.800
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	491.851	940.670
3) danaro e valori in cassa	32.790	7.531
Totale disponibilità liquide	524.641	948.201
Totale attivo circolante (C)	1.725.394	2.184.001
D) Ratei e risconti	29	670
Totale attivo	2.223.140	2.618.170
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	413.166	413.166
IV - Riserva legale	42.805	33.624
V - Riserve statutarie	171.221	134.495
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	0 ⁽¹⁾	(1)
Totale altre riserve	-	(1)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	7.459	45.908
Totale patrimonio netto	634.651	627.192
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	807.531	758.283

D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	118.339	162.027
Totale acconti	118.339	162.027
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	354.078	613.910
Totale debiti verso fornitori	354.078	613.910
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	11.041	35.785
Totale debiti tributari	11.041	35.785
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	99.776	70.909
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	99.776	70.909
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	193.848	345.579
Totale altri debiti	193.848	345.579
Totale debiti	777.082	1.228.210
E) Ratei e risconti		
Totale passivo	2.223.140	2.618.170

(1)

Varie altre riserve	31/12/2024
Altre ...	(1)

Conto economico

	31-12-2025	31-12-2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	745.811	680.404
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	35.936	143.188
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.516.869	3.160.611
altri	96.536	33.275
Totale altri ricavi e proventi	2.613.405	3.193.886
Totale valore della produzione	3.395.152	4.017.478
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	28.498	123.962
7) per servizi	1.868.373	2.096.801
8) per godimento di beni di terzi	100.914	108.375
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.143.495	1.101.536
b) oneri sociali	364.426	327.520
c) trattamento di fine rapporto	54.521	52.845
e) altri costi	2.520	2.570
Totale costi per il personale	1.564.962	1.484.471
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	16.222	33.808
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	57.604	37.860
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	1.548	15.648
Totale ammortamenti e svalutazioni	75.374	87.316
14) oneri diversi di gestione	58.355	54.875
Totale costi della produzione	3.696.476	3.955.800
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(301.324)	61.678
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	261	5.857
Totale proventi diversi dai precedenti	261	5.857
Totale altri proventi finanziari	261	5.857
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.687	1.620
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.687	1.620
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(1.426)	4.237
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(302.750)	65.915
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	5.827	19.954
imposte relative a esercizi precedenti	-	53
imposte differite e anticipate	(316.036)	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(310.209)	20.007
21) Utile (perdita) dell'esercizio	7.459	45.908

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

31-12-2025 31-12-2024
Rendiconto finanziario, metodo indiretto
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)

Utile (perdita) dell'esercizio	7.459	45.908
Imposte sul reddito	(310.209)	20.007
Interessi passivi/(attivi)	1.426	(4.237)
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	417	-

1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(300.907)	61.678
---	-----------	--------

Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto

Accantonamenti ai fondi	54.521	52.845
Ammortamenti delle immobilizzazioni	73.826	71.668
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	128.347	124.513

2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(172.560)	186.191
--	-----------	---------

Variazioni del capitale circolante netto

Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	168.898	(350.509)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(259.832)	(48.708)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	641	8
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(609)	3.558
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(3.447)	154.206
Totale variazioni del capitale circolante netto	(94.349)	(241.445)

3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(266.909)	(55.254)
--	-----------	----------

Altre rettifiche

Interessi incassati/(pagati)	(1.426)	4.237
(Imposte sul reddito pagate)	(1.072)	(20.007)
(Utilizzo dei fondi)	(5.273)	(4.606)
Totale altre rettifiche	(7.771)	(20.376)

Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(274.680)	(75.630)
--	-----------	----------

B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento
Immobilizzazioni materiali

(Investimenti)	(89.318)	(349.507)
Disinvestimenti	-	79.750

Immobilizzazioni immateriali

(Investimenti)	(59.562)	(20.371)
----------------	----------	----------

Attività finanziarie non immobilizzate

(Investimenti)	-	(1)
----------------	---	-----

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(148.880)	(290.129)
--	-----------	-----------

C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento
Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	-	1
---------------------------------	---	---

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-	1
---	---	---

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(423.560)	(365.758)
---	-----------	-----------

Disponibilità liquide a inizio esercizio

Depositi bancari e postali	940.670	1.307.837
Danaro e valori in cassa	7.531	6.121

Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	948.201	1.313.958
---	---------	-----------

Disponibilità liquide a fine esercizio

Depositi bancari e postali	491.851	940.670
Danaro e valori in cassa	32.790	7.531
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	524.641	948.201

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

Principi contabili e struttura del bilancio

Principi contabili e di redazione del bilancio - Il progetto di bilancio in esame è stato predisposto nel rispetto dei postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico, sanciti dall'art.2423, 2° c., cod.civ., e nel rispetto altresì dei principi di redazione ex art.2423 bis.c.c., ivi compreso il principio di rilevazione e presentazione delle voci tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto (nella fattispecie, comunque, non sono intercorse operazioni, quali la locazione finanziaria, i pronti contro termine, gli strumenti finanziari derivati, che richiedono l'applicazione di tale principio), come interpretati dai principi contabili nazionali. In particolare, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle voci è stata fatta nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza e nella prospettiva della continuità aziendale. In applicazione del principio contabile nazionale Oic 11 si attesta di avere effettuato la valutazione prospettica della capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un periodo di almeno dodici mesi (tenendo conto anche della particolarità rappresentata dalla forma giuridica di azienda speciale, disciplinata dall'art.114 Tuel);
- in applicazione del principio di prudenza sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, tenendosi conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- in ottemperanza al principio di competenza l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio cui si riferiscono, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Deroghe - Non si sono verificati casi eccezionali che rendessero necessaria la deroga a disposizioni dettate dal codice civile in materia di bilancio.

Struttura del bilancio - Secondo quanto prescritto dall'art.2423 ter c.c., la struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è conforme, in quanto a contenuto ed all'ordine di esposizione delle voci, al disposto degli artt. 2424 e 2425 cod.civ.; è altresì conforme al modello di bilancio delle aziende speciali approvato con D.M. 26.4.1995, adattato per l'accoglimento degli schemi introdotti dal D.Lgs n.6/2003 e dal D.Lgs.n.139/2015

I dati del bilancio in esame sono pienamente comparabili con quelli iscritti nel bilancio dell'esercizio precedente

In conformità al disposto dell'art.2423, 5° c., cod.civ. il bilancio è redatto in unità di euro, come anche la nota integrativa.

Ai fini di una maggiore chiarezza sono state, in genere, omesse le voci precedute da numeri arabi che risultano con contenuto zero sia nel presente che nel precedente bilancio.

Nel rispetto della modifica apportata all'art.2423-ter, comma 6 – a), cc. dall'art.24 della L.n.238/2021 (che consente la compensazione tra voci dell'attivo e del passivo nonché tra quelle dei costi e dei ricavi purchè nella nota integrativa siano indicati gli importi lordi compensati), nella presente nota integrativa vengono evidenziate le eventuali compensazioni effettuate

Di seguito si forniscono le informazioni rese obbligatorie dal disposto dell'art.2427 cod.civ.

Criteri applicati nella valutazione delle voci

In generale, si osserva che:

- i criteri utilizzati nella valutazione delle poste di bilancio e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dall'art. 2426 cod.civ.;
- nella valutazione degli elementi dell'attivo è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per l'acquisizione dei fattori produttivi;
- i criteri di valutazione non hanno subito modifiche rispetto l'esercizio precedente;
- tutti i valori erano espressi all'origine in euro;
- lo stanziamento delle quote di ammortamento e di accantonamento nonché la valutazione dei ratei e risconti sono avvenuti con il consenso del Revisore dei conti.

Si precisa che non si è resa necessaria l'adozione dei criteri introdotti all'art. 2426 dal D.Lgs n.139/2015, e precisamente non si è avuta applicazione del:

- criterio del costo ammortizzato, in considerazione dell'assenza di titoli nonché di crediti e debiti aventi scadenza oltre i 12 mesi;
- criterio del *fair value* degli strumenti finanziari derivati, non avendo la ns.azienda effettuato operazioni in tali strumenti

Vengono di seguito esaminati, in particolare, i criteri adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, con esclusione degli oneri finanziari), che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplicano la loro utilità.

a) costi di sviluppo

In tale voce è iscritto, in ragione della rilevanza pluriennale, il costo sostenuto in esercizio precedente per la realizzazione del sito web, già completamente ammortizzato, nonché il costo sostenuto nel 2021 per il profondo restyling dello stesso e negli anni 2024 e 2025 per l'ulteriore aggiornamento, che viene ammortizzato in n.5 quote annuali costanti in aderenza al criterio applicato in riferimento al costo originario

b) diritti di utilizzazione opere dell'ingegno

La categoria in esame è costituita dal software acquisito in licenza d'uso.

L'ammortamento è stato calcolato in ragione di 1/5 del valore originario, rappresentato dai costi sostenuti negli anni 2023, 2024 e 2025, in conformità al piano di ammortamento quinquennale.

c) altre immobilizzazioni immateriali

Sono compresi in tale categoria residuale gli oneri pluriennali per interventi principalmente edili e d'impiantistica di natura straordinaria eseguiti su immobili concessi in comodato dal Comune di Lucca, trattandosi di spese che resteranno a carico dell'azienda, nonché le spese per l'incremento di funzionalità di beni mobili anch'essi in comodato.

Per i costi pluriennali relativi ai beni mobili è adottato l'ammortamento a quote costanti del 20 %, nel rispetto del limite temporale di cui all'art. 2426, n. 5, c.c., peraltro terminato in anno precedente

Per gli oneri pluriennali relativi agli immobili, sostenuti fino all'esercizio 2006, l'ammortamento ha avuto luogo mediante quota annuale del 4%, in conformità al relativo piano di ammortamento, rielaborato nell'esercizio 2003 sulla base dell'utilità residua degli interventi realizzati, mentre per gli oneri pluriennali sull'immobile sostenuti a partire dal 2007 sono applicate le aliquote corrispondenti alla rispettiva residua durata del contratto di comodato (originariamente stabilita in 30 anni). A seguito del ricalcolo degli anni considerati di durata del contratto di comodato del Teatro, scadente il 29/01/2028, è stata adeguata la vita utile, iscrivendo in contropartita la sopravvenienza attiva di € 26.833 in riduzione della voce B10a del C.E (in applicazione del principio d'imputazione secondo il criterio della natura del costo corrispondente)

Nel 2025, inoltre, ha avuto inizio l'ammortamento degli oneri pluriennali sostenuti in riferimento all'immobile del Teatro "Idelfonso Neri" di Ponte a Moriano, concesso in comodato dal Comune di Lucca con contratto stipulato il 24/12/2024 per la durata fino al 31/12/2028

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ma con esclusione degli oneri finanziari. Per le costruzioni in economia di scenografie e

costumi, suscettibili di un utilizzo pluriennale, la valutazione ha luogo sulla base del costo di fabbricazione, inclusivo dei costi diretti (materiali e manodopera diretta, servizi esterni ed altro personale oggetto di specifica imputazione).

Al costo storico non è stata apportata alcuna rivalutazione, sia monetaria che economica.

Gli ammortamenti delle varie categorie sono stati generalmente calcolati secondo i coefficienti stabiliti con D. M. 31.12.1988, ridotti alla metà per i cespiti acquisiti nell'esercizio.

Costituisce unica eccezione a tale criterio l'ammortamento del costo dell'allestimento scene, per il quale è generalizzato l'adozione del coefficiente del 7,75%, corrispondente alla metà dell'aliquota ordinaria. L'applicazione del predetto coefficiente all'intera categoria in esame si ritiene che consenta la rappresentazione in bilancio del valore residuo corrispondente alla durata di vita utile, considerato che le scene sono suscettibili di un riutilizzo, anche mediante noleggio a terzi, a distanza di anni dalla loro realizzazione

Le quote di ammortamento così imputate a carico dell'esercizio (iscritte alla voce B10 b del conto economico) sono rispondenti ai relativi piani di ammortamento, elaborati tenendo conto della durata di vita utile delle immobilizzazioni tecniche.

Crediti

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Al riguardo, si fa presente che si sono operate ulteriori svalutazioni presunte per complessive € 1.548=.

Il fondo svalutazione crediti tassato è stato utilizzato per complessivi € 18.003=, a fronte di posizioni incassate, stornare o stralciate per inesigibilità in conformità al parere espresso dal legale dell'Azienda

I crediti verso l'ente pubblico di riferimento, i crediti tributari ed i crediti verso altri sono iscritti al valore nominale, non ravvisandosi rischi di insolvenza dei debitori

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

L'iscrizione di tale posta risponde al principio di competenza temporale in relazione a componenti reddituali comuni a più esercizi.

T.F.R. di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti in applicazione della legge e dei contratti di lavoro.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti in base al loro valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce è iscritto il fondo di dotazione apportato dal Comune di Lucca al momento della costituzione dell'azienda nonché le riserve ed il risultato economico dell'esercizio.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi, contabilizzati come detto in base al principio di competenza, sono iscritti al netto di sconti incondizionati, abbuoni e premi.

I costi sono rilevati nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi dell'esercizio.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate in conformità al principio della competenza, che richiede oltre all'iscrizione delle imposte correnti la rilevazione degli effetti della c.d. *fiscalità differita*, che a seconda della natura delle differenze temporanee dà luogo alla contabilizzazione di imposte anticipate e/o differite.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	23.700	71.933	325.805	421.438
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	17.340	51.167	277.558	346.065
Valore di bilancio	6.360	20.766	48.247	75.373
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	1.200	7.655	50.707	59.562
Ammortamento dell'esercizio	4.080	7.375	4.767	16.222
Altre variazioni	-	-	1.863	1.863
Totale variazioni	(2.880)	280	47.803	45.203
Valore di fine esercizio				
Costo	24.900	79.588	376.512	481.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	21.420	58.542	280.462	360.424
Valore di bilancio	3.480	21.046	96.050	120.576

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
377.141	358.126	19.015

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Voci di bilancio	Valore di fine esercizio	Valore d'inizio esercizio	Variazioni
2) impianti e macchinario	42.381	40.646	1.735
3) attrezzature ind.li e comm.li	311.871	289.796	22.076
4) altri beni	22.889	14.985	7.903
5) immob.in corso e acconti	0	12.699	-12.699

Voci di bilancio	Valore di fine esercizio	Valore d'inizio esercizio	Variazioni
Totali	377.141	358.126	19.015

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	157.018	2.444.883	423.119	12.699	3.037.719
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	116.372	2.155.087	408.134	-	2.679.593
Valore di bilancio	40.646	289.796	14.985	12.699	358.126
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	11.729	70.379	7.210	-	89.318
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	-	-	(12.699)	(12.699)
Ammortamento dell'esercizio	9.994	48.304	(694)	-	57.604
Totale variazioni	1.735	22.075	7.904	(12.699)	19.015
Valore di fine esercizio					
Costo	168.747	2.515.262	407.917	-	3.091.926
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	126.366	2.203.391	385.028	-	2.714.785
Valore di bilancio	42.381	311.871	22.889	-	377.141

Gli investimenti effettuati nell'anno 2025 (pari a complessivi € 148.881) sono rappresentati principalmente dai costi per le scenografie e costumi delle opere Charlie e Cenerentola (€ 35.936), per attrezzature specifiche, in particolare del Teatro L.Nieri (€ 34.046), per oneri pluriennali relativi a quest'ultimo (€ 38.677) ed al Teatro del Giglio (€ 12.030) e per acquisizione di licenze software ad uso pluriennale (€ 7.655).

Composizione della voce BII) dell'attivo

La voce in esame è stata eliminata in esercizio precedente per esaurimento di utilità

Riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali e immateriali

Al riguardo, si segnala che sia nei precedenti che nel presente bilancio non sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni di valore ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento, non riscontrandosi perdite durevoli del valore residuo così determinato.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sono in essere contratti di locazione finanziaria, né riconducibili alla tipologia di leasing finanziario né di leasing operativo.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
1.200.753	1.235.800	(35.047)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	472.027	(168.898)	303.129	303.129	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	61.824	9.420	71.244	71.244	-
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	316.036	316.036		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	701.949	(191.605)	510.344	507.112	3.232
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.235.800	(35.047)	1.200.753	881.485	3.232

Crediti v/clienti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
crediti comm.li	99.324	43.944	143.267
cred.v/abbonati	5.695	-3.173	2.522
clienti c/fatt.da emettere	391.239	-226.124	165.115
-f.do svalutaz.cred.comm.	-6.087	-1.548	-7.635
-f.do svalutaz.cred.comm.tassato	-18.144	18.003	-141
Totale	472.027	-168.898	303.129

I crediti commerciali sono relativi principalmente (così definendo quelli d'importo superiore a € 10 mila) alle posizioni creditorie nei confronti del Teatro Comunale di Ferrara (€ 108.983) e dell'Associazione Mat (€ 20.224)

Crediti v/ente pubblico di riferimento

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
stanziamento annuale	0	0	0
Totale	0	0	0

Il credito verso l'ente pubblico di riferimento per lo stanziamento annuale è stato interamente riscosso nell'esercizio

Crediti tributari

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/cred.imp.inv.pubbl.	813	-504	309
erario c/credito Ires	57.567	-900	56.668
erario c/cred.Irap da ecced.Ace	473	-237	235
erario c/credito Irap	2.713	7.108	9.820
-erario c/rit. su int.e redd.lav	0	2.548	2.548

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/cred.imp.beni strum.	259	-259	0
erario c/cred.Iva	0	1.663	1.663
Totale	61.824	9.418	71.244

La posizione netta v/l'erario per II.DD., la cui evidenziazione è raccomandata dal principio contabile Oic 25, presenta un saldo a credito di € 66.723= (di cui credito Ires per € 56.668, determinato essenzialmente dalle ritenute subite su contributi erogati all'Azienda, credito Irap per € 9.820 ed eccedenza ace trasferita a cred.Irap per € 235).

Crediti verso altri

1. Il credito verso il Ministero dello Spettacolo è relativo alla residua parte del contributo concesso nell'anno 2025 in riferimento alla stagione lirica
2. La posizione creditoria nei confronti della Regione Toscana si riferisce al contributo per la Lirica dell'anno 2025
4. Nell'ambito degli altri enti del settore pubblico allargato, si precisa che il credito verso il Comitato promotore per le Celebrazioni Pucciniane (si ricorda, istituito dall'art.1, c.793, L.n.234/2021), pari al 31/12/2024 a € 155 mila, è stato interamente riscosso nell'esercizio in esame
5. I crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
enti privati c/contributi	206.500	-46.499	160.000
interessi bancari da contab.	1.694	-1.615	79
partite attive da liqu.re	195	0	195
form.c/NC e ft.da ric	1.409	-605	804
costi anticipati	28.651	5.261	33.912
debitori diversi	2.336	12.350	14.687
Totale	240.784	-31.108	209.677

I costi anticipati sono rappresentati da spese sostenute nell'anno in esame ma di competenza dell'esercizio successivo per le seguenti causali:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
incarichi professionali	0	2.187	2.187
pubbl., prestaz., varie p.spettac.es.succ.	28.651	-3.877	24.774
spese telefoniche	0	1.088	1.088
assicurazioni	0	5.863	5.863
Totale	28.651	5.261	33.912

I crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti dai depositi cauzionali per utenze, contratto di locazione immobiliare e SIAE.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	303.129	303.129
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	71.244	71.244
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	316.036	316.036
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	510.344	510.344
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.200.753	1.200.753

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti crediti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Crediti di durata residua superiore a 5 anni

Nessun credito iscritto nell'attivo del bilancio è di durata residua superiore a 5 anni.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
524.641	948.201	(423.560)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	940.670	(448.819)	491.851
Denaro e altri valori in cassa	7.531	25.259	32.790
Totale disponibilità liquide	948.201	(423.560)	524.641

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
29	670	(641)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	670	(641)	29
Totale ratei e risconti attivi	670	(641)	29

Si tratta di costi comuni a due esercizi per la parte di competenza dell'anno 2026, al quale vengono rinviati in relazione a:

Descrizione	Importo
tasse automobilistiche	29

Descrizione	Importo
incarichi e varie	
Altri di ammontare non apprezzabile	
Totale	29

Oneri finanziari capitalizzati

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	413.166	-		413.166
Riserva legale	33.624	9.181		42.805
Riserve statutarie	134.495	36.726		171.221
Altre riserve				
Varie altre riserve	(1)	1		0
Totale altre riserve	(1)	1		-
Utile (perdita) dell'esercizio	45.908	(45.908)	7.459	7.459
Totale patrimonio netto	627.192	-	7.459	634.651

Con deliberazione del Consiglio Comunale n.41 del 29/05/2025 è stato approvato il bilancio consuntivo dell'esercizio 2024, chiuso un utile netto di € 45.908=, che è stato così destinato: € 9.182 al fondo di riserva, € 13.772 al fondo rinnovo impianti ed € 22.954 al fondo finanziamento sviluppo impianti

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In ossequio alla prescrizione del punto 7 bis dell'art.2427 c.c. si riporta di seguito il prospetto, conforme allo schema suggerito dall'Oic (Organismo Italiano di Contabilità) con il documento n.1 relativo alla riforma attuata con il D.Lgs.n.6/2003, contenente le indicazioni richieste con riferimento alle voci del patrimonio

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	413.166	
Riserva legale	42.805	B
Riserve statutarie	171.221	B
Altre riserve		
Varie altre riserve	0	
Totale	627.192	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
807.531	758.283	49.248

Il fondo trattamento di fine rapporto, calcolato in conformità alle vigenti disposizioni di legge e dei contratti di lavoro, corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti al 31/12/2025

Di seguito si fornisce il dettaglio dell'accantonamento e dell'utilizzo del fondo Tfr

accantonamento		utilizzo	
accantonam.tfr dell'es.	54.521	imp.sost.riv.tfr	2.979
		acconti su tfr	0
		prev.complem.	2.293
	0	ant/cess.	0
	54.521		5.273

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Acconti	162.027	(43.688)	118.339	118.339
Debiti verso fornitori	613.910	(259.832)	354.078	354.078
Debiti tributari	35.785	(24.744)	11.041	11.041
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	70.909	28.867	99.776	99.776
Altri debiti	345.579	(151.731)	193.848	193.848
Totale debiti	1.228.210	(451.128)	777.082	777.082

Debiti v/banche

esigibili entro l'esercizio successivo			
Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
banche c/c passivi	0	0	0
banche c/anticipi	0	0	0
int.pass.banc.da contab.	0	0	0
Totale	0	0	0

Debiti v/fornitori

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/fornitori	397.252	-251.191	146.061
forn.c/fatt.da ric.	216.658	-8.641	208.017
Totale	613.910	-259.832	354.078

Debiti per acconti

Il debito per acconti riguarda gli abbonamenti ed i biglietti percepiti per l'anno in corso.

Debiti tributari

I debiti tributari presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/rit.lav.dipendenti	24.769	-22.023	2.746
erario c/rit. lav.autonomi	3.006	4.629	7.635
erario c/Iva	7.190	-7.190	0
erario c/imp.sost.riv.tfr	821	-161	660
Totale	35.785	-24.744	11.041

Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale

I debiti in oggetto presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Enpals	44.214	13.008	57.221
debiti v/Inps dipendenti	3.149	-3.149	0
on.prev.da part.pass.	19.361	-1.697	17.665
debiti v/Inpdap	2.940	-43	2.897
debiti v/Inail	1.245	20.748	21.992
Totale	70.909	28.867	99.776

Debiti verso altri

I debiti v/altri presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
dipendenti c/retribuzioni	50.998	27.817	78.816
debiti v/Nuovo Box Office	0	28.448	28.448
debiti diversi	7.527	-7.526	0
ricavi anticipati	173.460	-157.043	16.417
partite passive da liquidare	112.528	-45.756	66.773
deb. v/sindacati	543	-174	369
fondo prev.complem.	522	503	1.025
Totale	345.579	-151.731	193.848

Le partite passive da liquidare sono costituite essenzialmente dalle competenze maturate nel 2025 a favore del personale dipendente, ivi compreso il premio di produzione dell'esercizio

I ricavi anticipati si riferiscono a fatture emesse per sponsorizzazioni e concessione uso del Teatro a terzi di competenza dell'esercizio corrente

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Paesi extra-CEE	Totale
Acconti	118.339	-	118.339
Debiti verso fornitori	344.677	9.401	354.078
Debiti tributari	11.041	-	11.041
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	99.776	-	99.776
Altri debiti	193.848	-	193.848
Debiti	767.681	9.401	777.082

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nessun debito è assistito da garanzie reali su beni aziendali

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti debiti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Debiti di durata residua superiore a 5 anni

Non vi sono poste passive di durata superiore a 5 anni.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
3.876	4.485	(609)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	4.485	(609)	3.876
Totale ratei e risconti passivi	4.485	(609)	3.876

I risconti passivi si riferiscono al contributo in conto impianti rilevato in corrispondenza al credito d'imposta sugli investimenti in beni strumentali nuovi effettuati nel 2020, nel 2021 e nel 2022 previsto dall'art.1, c.184 e segg., L.n.160/2019, modificato dalla L.n.178/2020, per la parte di competenza degli esercizi successivi

Variazioni nei cambi valutati successivamente alla chiusura dell'esercizio (6-bis)

Nel bilancio non sono iscritte poste originariamente in valuta

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
3.395.152	4.017.478	(622.326)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	745.811	680.404	65.407
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	35.936	143.188	(107.252)
Altri ricavi e proventi	2.613.405	3.193.886	(580.481)
Totale	3.395.152	4.017.478	(622.326)

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

L'ammontare dei ricavi tipici (voce A1 del C.E.) può essere così suddiviso (ponendolo altresì a confronto con l'ammontare dei ricavi dell'esercizio precedente):

Ricavi tipici (A1)	Es.2024	Es.2025	Variazione
Incassi abbonamenti e biglietti	240.565	215.734	-24.831
Rimborsi spese stagioni (lirica e altre)	190.890	328.289	137.399
Ricavi accessori e uso teatro a terzi	248.950	201.789	-47.161
Totale	680.404	745.811	65.407

Il confronto con il bilancio del 2024 evidenzia che l'incremento è correlato ai maggiori rimborsi per spese delle varie stagioni ed attività rispetto all'esercizio precedente, mentre si è registrato una diminuzione nelle altre componenti dei ricavi tipici

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	745.811

Area geografica	Valore esercizio corrente
Totale	745.811

Non è significativa la ripartizione territoriale dei ricavi, dal momento che questi conseguono essenzialmente dall'attività teatrale e spettacolistica in genere svolta in sede locale.

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
3.696.476	3.955.800	(259.324)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	28.498	123.962	(95.464)
Servizi	1.868.373	2.096.801	(228.428)
Godimento di beni di terzi	100.914	108.375	(7.461)
Salari e stipendi	1.143.495	1.101.536	41.959
Oneri sociali	364.426	327.520	36.906
Trattamento di fine rapporto	54.521	52.845	1.676
Altri costi del personale	2.520	2.570	(50)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	16.222	33.808	(17.586)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	57.604	37.860	19.744
Svalutazioni crediti attivo circolante	1.548	15.648	(14.100)
Oneri diversi di gestione	58.355	54.875	3.480
Totale	3.696.476	3.955.800	(259.324)

Nella relazione sulla gestione, cui si rinvia, viene diffusamente riferito in merito all'evoluzione dei costi della produzione

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
(1.426)	4.237	(5.663)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	261	5.857	(5.596)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(1.687)	(1.620)	(67)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Totale	(1.426)	4.237	(5.663)

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

L'ammontare degli oneri finanziari verso terzi iscritti alla voce C17) del conto economico può essere così suddiviso, in base alla natura degli stessi:

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	1.385
Altri	302
Totale	1.687

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari	1.385	1.385
Interessi fornitori	26	26
Interessi su finanziamenti	276	276
Totale	1.687	1.687

Descrizione	Es.2024	Es.2025	Variazione
<i>a) interessi verso banche</i>			
interessi passivi bancari su deb.b/t	1.296	1.385	89
	1.296	1.385	89
<i>b) interessi verso altri</i>			
interessi passivi v/fornitori	72	26	-46
interessi passivi diversi	0	0	0
interessi passivi rateizzazione	253	276	23
	324	302	-22
Totale	1.620	1.687	67

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Il punto in esame richiede l'evidenziazione di quei componenti reddituali, che avendo carattere di eccezionalità, difficilmente potrebbero ripresentarsi negli anni successivi. Al riguardo non si ravvisano nel conto economico dell'esercizio elementi connotati dal carattere di eccezionalità, considerato in particolare che i contributi concessi dai vari enti sono correlati a manifestazioni e spettacoli, che variano in attuazione delle programmazioni artistiche realizzate nei vari esercizi

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'area fiscale del bilancio d'esercizio, che per le imposte sul reddito è posta alla voce 20 del conto economico, è costituita dalle imposte correnti, dalle imposte di esercizi precedenti e dalla c.d. *fiscalità differita*

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
(310.209)	20.007	(330.216)

Imposte	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Imposte correnti:	5.827	19.954	(14.127)
IRES		4.544	(4.544)
IRAP	5.827	15.410	(9.583)
Imposte relative a esercizi precedenti		53	(53)
Imposte differite (anticipate)	(316.036)		(316.036)
IRES	(316.036)		(316.036)
Totale	(310.209)	20.007	(330.216)

Imposte correnti

Le imposte correnti rappresentano le imposte dovute in riferimento al reddito imponibile dell'esercizio

Di seguito si fornisce un sintetico quadro di determinazione rispettivamente dell'imposta sul reddito delle società (Ires) e dell'imposta regionale delle attività produttive (Irap)

Descrizione	Reddito imponibile	Ires
Utile di bilancio al lordo imposte	-302.750	
+/- variaz. fiscali	10.019	
Redd.al lordo erogaz.lib.	-292.731	
-erogaz.liberali	0	
Reddito fiscale	-292.731	
- Perdite es. prec.		
(entro 80% redd.fisc.)	0	
Reddito imponibile	-292.731	
utilizzo agev.ace	0	
Redd.imp.netto	-292.731	
Ires dell'esercizio		0

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Risultato di bilancio rilevante irap	1.265.185	
+ variazioni in aumento ai fini irap	181.364	
- variazioni in diminuzione ai fini irap	-609	
Valore della produzione lorda	1.445.940	
- deduzioni costo del lavoro	-1.288.537	
- ulteriore deduzione	-8.000	
Valore della produzione netta	149.404	
Irap dell'esercizio		5.827
trasf.ecced.ace a cred.irap		0
Totale imposte correnti dell'esercizio		5.827

Imposte esercizio precedente

La voce in esame non è interessata da alcuna rilevazione

Fiscalità differita

L'obbligo dell'iscrizione in bilancio della fiscalità differita (sancito legislativamente, dalla riforma attuata con il D.Lgs n.6/2003, che ha recepito nella materia il principio contabile Cndr – Oic n.25) trae motivazione dal rispetto del principio della competenza, che richiede di tenere conto degli effetti derivanti dalle differenze temporanee determinatesi, per l'applicazione della normativa fiscale, tra risultato civilistico prima delle imposte e reddito imponibile.

In particolare, occorre rilevare le passività per imposte differite e le attività per imposte anticipate, se originate, come detto, da differenze temporanee, non assumendo invece alcun rilievo le c.d. differenze permanenti.

Nei prospetti che seguono, pertanto, vengono evidenziate le risultanze dei calcoli relativi alla fiscalità latente, distintamente effettuati ai fini Ires ed Irap

Imposte anticipate	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
	0	316.036	316.036

Utilizzo imposte anticipate formate in esercizi precedenti

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale utilizzo
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Rilevazione imposte anticipate nell'esercizio

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale rilevaz.
perdite fiscali	1.316.815	316.036	0	316.036
Totale	1.316.815	316.036	0	316.036

Imposte differite

Nel bilancio dell'esercizio in esame non si ha la contabilizzazione di imposte differite, non essendosi in particolare proceduto alla rateizzazione di componenti positivi di reddito.

Imposte anticipate

Dai prospetti che precedono emerge che dalle perdite fiscali di esercizi pregressi, che in conseguenza della modifica all'art.84 Tuir intervenuta nel 2011 sono divenute riportabili a nuovo senza limiti di tempo, e dalla perdita fiscale dell'esercizio 2025 (pari a € 292.731) scaturirebbero ai fini Ires, al netto dei riassorbimenti connessi ad utilizzo per riduzione basi imponibili, imposte anticipate per € 316.036=;

Le attività potenziali corrispondenti alle imposte anticipate come sopra calcolate ai fini Ires sono state iscritte nel presente bilancio, sulla base delle considerazioni che seguono:

- ° le perdite fiscali registratesi, con evidenza del range temporale dal 2007 al 2018, sono state utilizzate per complessivi € 434.376 (in particolare sono state interamente utilizzate le perdite 2007 e parzialmente quelle dell'anno 2008, per cui residuano perdite pregresse per complessivi € 1.024.084);
- ° dal 2019 l'Azienda ha sempre conseguito redditi imponibili ai fini Ires fino al 2025, il cui andamento economico viene illustrato e motivato nella relazione sulla gestione, alla quale si rinvia;
- ° in ossequio al principio contabile nazionale Oic 25 le imposte anticipate sono rilevate tra le attività dello stato patrimoniale solo se sussiste la ragionevole certezza del loro futuro recupero in ragione di redditi imponibili prospettici, infatti è richiesta una proiezione dei risultati fiscali della società (pianificazione fiscale) per un ragionevole periodo di tempo in base alla quale si prevede di avere redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite fiscali (par.50). Al riguardo si fa presente che, a seguito d'incarico conferito a professionista esterno, per la predisposizione del bilancio preventivo, che riguarda nell'immediato il triennio 2026-2028, associando al quale le riprese fiscali di natura ricorrente si rende adesso disponibile una pianificazione fiscale del prossimo triennio (che sarà in seguito replicata), che fa ritenere di ragionevole certezza il futuro recupero delle perdite fiscali, anche se ovviamente, sulla base della storia recente dei redditi imponibili conseguiti, in tale ambito temporale non si renderà possibile il completamento dell'utilizzo delle perdite fiscali, ricordando però che il riporto a nuovo è stabilito dal citato art.84 del Tur senza limiti di tempo

In conformità sempre al principio Oic 25 (par.51) l'attività per imposte anticipate derivante dal riporto a nuovo di perdite fiscali, non essendo stata contabilizzata in esercizi precedenti in quanto non sussistevano i requisiti per il suo riconoscimento, come evidenziato nelle note integrative dei precedenti bilanci, viene iscritta nell'esercizio 2025, nel quale come detto si ritengono soddisfatti tali requisiti, alla voce CII5-ter "imposte anticipate" dell'attivo in contropartita alla voce 20 del conto economico.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Nel prospetto che segue viene evidenziato il numero medio dei dipendenti per categoria

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Impiegati	14	14	
Operai	11	3	8
Altri	30	31	(1)
Totale	55	48	7

Qualifica	N.medio nell'es.
dirigenti	0
impiegati	14
operai	4
operatori ausiliari (t.det)	7
maschere (t.det.)	30
Totale	55

I dipendenti in carico all'azienda al 31/12/2025 sono costituiti da impiegati e operai a tempo indeterminato nonché da lavoratori subordinati con contratto a tempo determinato, come sopra evidenziato

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

In merito alle informazioni richieste al presente punto, si evidenzia quanto segue:

	Sindaci
Compensi	6.240

Dal prospetto che precede emerge che nell'esercizio in esame non sono state concesse anticipazioni o crediti agli organi aziendali e neppure sono stati assunti impegni per effetto di garanzie rilasciate a beneficio degli stessi

Si ricorda che all'organo amministrativo, con effetto dal 31 maggio 2010, non spetta alcun compenso trattandosi di carica divenuta onorifica in base al disposto dell'art.6, comma 2, del DL 78 – L.122/2010.

Anche al direttore generale non è riconosciuto alcun compenso, trattandosi di segretario generale dell'ente locale

Compensi al revisore legale o società di revisione

Al revisore unico (le cui funzioni non sono suddivisibili tra le mansioni tipiche del sindaco e quelle del revisore legale dei conti, come avviene nelle società regolate dal codice civile) spetta per l'esercizio 2025, come indicato al precedente punto, un compenso complessivo di € 6.240= (comprensivo del contributo alla cassa di previdenza di € 240)

Informativa sui contributi da amministrazioni pubbliche o soggetti equiparati

Ai sensi dell'art.1, c.125-129, L.n.124/2017, come riformulato dall'art.35 del DL n.34 – L.n.58/2019, si segnala che la ns. azienda ha ricevuto nel corso del 2025 sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti pubblici in denaro o in natura, non aventi carattere generale, che vengono dettagliati di seguito:

n.	Soggetto erogante	Periodo incasso	Contributo ricevuto	Causale
1	Ministero dei Beni e Attività Culturali	varie date da 1/8 a 19 /12/2025	274.454	sovvenzione attività lirica tradizionale 2024 (saldo) e VVF
		varie date da 5/8 a 3 /11/2025	437.809	sovvenzione attività lirica tradizionale 2025 (acconto)
			712.263	
2	Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane	23/04/2025	155.000	contributo per Cartoline e Tosca 2024
			155.000	
3	Regione Toscana	19/03/2025	32.000	sovvenzione attività lirica tradizionale 2024 (saldo)
		23/07/2025	128.000	sovvenzione attività lirica tradizionale 2025 (acconto)
			160.000	
4	Comune di Lucca	varie date da 4/2 a 11 /11/2025	1.400.000	stanziamento annuale 2025 (acconti e saldo)
			1.400.000	
5	Comune di Pescaglia		1.500	contributo 2024
	Totale		2.428.763	

Si precisa che gli importi sopra indicati con riferimento al Comune di Lucca sono al lordo della ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28/600

Si segnala quale beneficio economico in natura di cui usufruisce l'Azienda che il Comune di Lucca ha concesso in comodato all'Azienda, con contratto avente durata originaria trentennale, l'immobile in cui è svolta la ns. attività ed alcuni beni mobili, per un valore complessivo iscritto nei conti d'ordine di € 6.294.831=, al quale viene ad aggiungersi il valore dell'immobile e dei beni di cui all'inventario relativo al Teatro "Idelfonso Nieri" di Ponte a Moriano, concesso anch'esso in comodato, come detto, dal Comune di Lucca (pari a complessivi € 1.928.824)

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si ravvisano impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, precisando che, a seguito dell'abrogazione del comma 3 dell'art.2424 cod.civ.(che richiedeva l'indicazione in calce allo stato patrimoniale delle garanzie prestate e degli altri conti d'ordine) ad opera del D.Lgs.n. 139/2015, è presente il seguente conto d'ordine relativo a beni concessi in comodato da terzi (essenzialmente dal Comune di Lucca per il comodato immobiliare):

- Beni di terzi in comodato € 6.303.831

A tale importo, come detto, è ad aggiungersi il valore dell'immobile e dei beni di cui all'inventario relativo al Teatro "Idelfonso Nieri" di Ponte a Moriano, concesso anch'esso in comodato dal Comune di Lucca (complessivi € 1.928.824)

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

In ossequio al disposto del punto 22-bis dell'art.2427 c.c., si fa presente che non sono ravvisabili operazioni realizzate con parti correlate, così come qualificabili mediante riferimento alla definizione contenuta nello Ias 24, che siano concluse a condizioni non normali di mercato.

Per quanto riguarda, in particolare, i rapporti in essere con il Comune di Lucca, ns. Ente di riferimento, essi sono riconducibili essenzialmente alle operazioni di sostegno finanziario all'attività dell'Azienda mediante lo stanziamento annuale nonché ai servizi di natura commerciale svolti nei confronti del medesimo.

Accordi fuori bilancio

Con riferimento al punto 22-ter dell'art.2427 c.c., si rileva che non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, dai quali derivino benefici o rischi significativi per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Azienda

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corso del nuovo esercizio vi è da segnalare l'acuirsi della crisi in Medio Oriente, che torna a pesare sull'economia globale; le tensioni tra Iran, Israele e Stati Uniti stanno alimentando nuove incertezze sui mercati energetici e commerciali, proprio mentre l'economia mondiale attraversa una fase già segnata da fragilità e da equilibri geopolitici sempre più instabili.

Il conflitto ha generato una pressione immediata sui prezzi del petrolio e delle materie prime energetiche; il ruolo dell'Iran, uno dei principali produttori di petrolio della regione, rende il quadro ancora più delicato. L'escalation militare rischia infatti di trasformare un conflitto regionale in uno shock energetico globale, con ripercussioni su crescita economica, inflazione e commercio internazionale

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si precisa che l'Azienda non possiede e non ha compiuto operazioni in strumenti finanziari

Proposta di destinazione del risultato d'esercizio

Tenuto conto delle disposizioni di legge (art.43/902) e statutarie (art. 34) si ritiene di proporre la destinazione dell'utile netto dell'esercizio ad accantonamento delle seguenti riserve:

Risultato d'esercizio	Importo	fondo di riserva	fondo rinnovo impianti	fondo finanz.sviluppo impianti	Totale
		20,00%	30,00%	50,00%	
Utile d'esercizio	7.458,56	1.491,71	2.237,57	3.729,28	7.458,56

Si osserva che nella presente nota integrativa non sono stati trattati i seguenti punti previsti dall'art.2427 cod. civ.: 5) e 11), non possedendo l'azienda partecipazioni in società o enti; 17), 18), 19), 19 bis), 20), 21), 22-quinquies) e 22-sexies) dal momento che per la natura delle informazioni richieste si rivolgono alle società di capitali.

Nota integrativa, parte finale

Informativa ai sensi dell'art.2497-bis c.c.

Non si ritiene applicabile, in considerazione della natura giuridica di azienda speciale, il disposto dell'art.2497 cod.civ. in tema di direzione e controllo di società

Rivalutazioni monetarie od economiche dei beni aziendali

Al riguardo, si rileva che non sono state effettuate nè rivalutazioni in deroga alle disposizioni civilistiche in materia di bilancio, nè rivalutazioni previste da altre disposizioni di legge.

Prospetto di comparazione dei componenti reddituali ex art.42/902

L'art.42, 3° comma, del DPR 4.10.1986 n.902 (regolamento delle aziende di servizi degli enti locali) stabilisce che le risultanze di ogni voce di ricavo e di costo devono essere comparate con quelle del bilancio preventivo e dei due precedenti conti consuntivi.

Pertanto, qui di seguito si riporta l'apposito prospetto di comparazione, con la precisazione che non sono presenti i dati economici del bilancio preventivo 2025, che non è stato predisposto (e come tale approvato), essendo emersa nella sua elaborazione la necessità di un'analisi finanziaria ed economica, che potesse definire al meglio alcuni aspetti strategici nella gestione futura dell'Azienda.

Voci di C.E.	Cons. 2023	Cons. 2024	Cons. 2025
A) VALORE DELLA PRODUZ.			
1) ricavi delle vend. e delle prest.	829.762	680.404	745.811
4) increm.di immob. per lav. interni	0	143.188	35.936
5) altri ricavi e proventi			
a) diversi	30.029	10.608	42.286
b) corrispettivi (prov.pubbl.)	38.143	22.667	54.250
c) contributi c/esercizio	2.984.785	3.160.611	2.520.611
Totale	3.882.719	4.017.478	3.398.895
B)COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) per materie prime, sussid., di consumo e merci	20.534	123.962	28.498
7) per servizi	2.129.528	2.096.801	1.868.688
8) per godimento beni di terzi	78.472	108.375	100.914
9) per il personale:			
a) salari e stipendi	1.071.727	1.101.536	1.126.428
b) oneri sociali	317.392	327.520	359.656
c) trattam. fine rapporto	48.347	52.845	54.521
d) trattam.di quiescenza e simili	0	0	0
e) altri costi	2.550	2.570	2.520
10) amm.ti e svalutazioni:			
a) amm. immobilizz.immateriali	29.734	33.808	16.222
b) amm. immobilizz.materiali	99.873	37.860	57.724
d) svalutaz.cred. compr.nell'attivo			
circolante e delle dispon. liquide	-39.726	15.648	1.550
13) altri accantonamenti	0	0	0
14) oneri diversi di gestione	46.659	54.875	58.356

Voci di C.E.	Cons. 2023	Cons. 2024	Cons. 2025
Totale	3.805.090	3.955.800	3.675.079
Diff. val. e costi prod. (A-B)	77.629	61.678	-276.184
C)PROVENTI E ONERI FINANZ.			
16) altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi	3.541	5.857	261
17) interessi e altri oneri finanziari	2.422	1.620	1.687
Totale	1.119	4.237	-1.427
D) RETTIFICHE DI VALORE DI			
ATTIVITA' FINANZIARIE			
Totale	0	0	0
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	78.748	65.915	-277.611
20) imp.sul redd.d'es., corr.,ant./diff.	20.630	20.007	-304.861
21) utile (perdita) d'esercizio	58.118	45.908	27.250

Per quanto riguarda il raffronto dei componenti reddituali con i dati medi nazionali e gli indici elaborati dalla CISPEL si fa presente che non si è ancora potuto realizzare per mancanza di tali dati ed indici in relazione al ns. settore di attività.

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili e riflettono con correttezza i fatti amministrativi così come si sono verificati.

Lucca, il 31 marzo 2026



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, dichiara che lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico, Il Rendiconto Finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità non conforme alla tassonomia italiana XBRL in quanto la stessa non è sufficiente a rappresentare la particolare situazione aziendale nel rispetto dei principi di chiarezza, correttezza e veridicità di cui all'art.2423 del codice civile, tenuto conto del modello di bilancio delle aziende speciali con DM 26.4.1995.

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, ai sensi dell'art.31 comma 2 quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

Autorizzazione all'esazione del bollo virtuale LU n.29532 del 10.05.2022 – Agenzia delle Entrate Direzione Toscana

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2025

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2025

A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio
Sede: Lucca - Piazza del Giglio;
Fondo di dotazione € 413.165,52= i.v.; Cod.fisc.01670770468;
Reg.Impr.Uff.di Lucca N. 01670770468.

**RELAZIONE SULLA GESTIONE
DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2025**

Il progetto di bilancio consuntivo al 31/12/2025, che viene sottoposto all'approvazione dell'organo amministrativo, si chiude con un utile netto, in unità di euro, di € 7.459=, come evidenziato sinteticamente nel seguente prospetto:

Esercizio 2025	
Reddito operativo	-301.324
Proventi e oneri finanziari	-1.426
Risultato prima delle imposte	-302.750
Imposte sul reddito dell'esercizio	-310.209
Utile (perdita) d'esercizio	7.459

Espongo di seguito le informazioni prescritte dall'art. 2428 codice civile.

Andamento della gestione

L'attività 2025

In un 2025 incentrato sui giovani, in cui la sala del teatro è stata restituita all'antico splendore grazie a un delicato intervento di restauro conservativo, il cartellone del Teatro del Giglio si è posto l'obiettivo di raccontare nuove storie per un nuovo pubblico. L'attività si è sviluppata lungo tutto l'anno intorno a diversi assi portanti:

**LA STAGIONE LIRICA
LA STAGIONE DI PROSA
LA STAGIONE DI DANZA
GLI INCONTRI
TEATRO RAGAZZI
I LABORATORI
I CONCERTI APERITIVO
UN TEATRO SEMPRE APERTO
FESTIVAL LUCCA PUCCINI DAYS - GENIUS LOCI
PEA POUND PASOLINI. TRE IRREGOLARI DEL NOVECENTO, II EDIZIONE
GLI EVENTI SPECIALI**

La Stagione Lirica

Per la stagione lirica dell'anno 2025, il Teatro del Giglio Giacomo Puccini ha portato in scena: *Andrea Chénier*, *Giulio Cesare*, in prima nazionale *Giselle around Le Villi* e *La Cenerentola*, ossia *La bontà in trionfo*. Quattro titoli particolarmente attesi dal pubblico, uno dei quali assente dal palcoscenico lucchese da quaranta anni esatti: l'ultima messa in scena dell'Andrea Chénier, infatti, risale al 1985. I primi mesi dell'anno hanno visto le maestranze del Giglio impegnate nella *tournee della Tosca del Centenario*. La produzione che ha debuttato a Lucca il 29 novembre e 1 dicembre 2024, infatti, è stata messa nuovamente in scena a marzo 2025 presso il Teatro Goldoni di Livorno (dal 13 al 16 marzo), il Teatro Verdi di Pisa (dal 21 al 23 marzo), il Teatro Alighieri di Ravenna (dal 28 al 30 marzo), per poi essere ripresa al Teatro Comunale di Modena (dal 28 al 30 novembre) e al Teatro Comunale di Ferrara (dal 5 al 7 dicembre). Dal 16 al 19 gennaio *Andrea Chénier* di Giordano, che da decenni mancava nei cartelloni del Giglio, è stato scelto per testimoniare il presente della tradizione lirica italiana. Il solido allestimento firmato da Andrea Cigni esprime una poetica rispettosa, fedele alla partitura e al senso dell'opera, esaltando l'espressività del cast e della direzione musicale di Francesco Pasqualetti. Anche il titolo barocco del cartellone, *Giulio Cesare*, il 21 e il

23 febbraio, si è confermato trascinante per il pubblico di oggi. La raffinata messa in scena di Chiara Muti è un excursus di tutta la storia del teatro che esalta la compiutezza di senso della musica di Händel e la rende fruibile alla sensibilità odierna, come fosse un capolavoro appena scritto, complice anche l'esecuzione eccellente di Accademia Bizantina. La prima nazionale di *Giselle around Le Villi*, dal 16 al 18 maggio, è stata una novità di sperimentazione che unisce lirica e balletto, centrata su due intense storie di amore e morte, affini per soggetto: tra *Le Villi* di Puccini e *Giselle* di Adam si realizza una cerniera di composizioni originali di Sergio Oliva e Silvano Corsi. Ne è nata un'innovativa forma di spettacolo che fonde in sinergia voce e coreografia. La nuova produzione de *La Cenerentola* di Rossini, in scena dal 3 al 7 dicembre, ha stabilizzato nuove modalità realizzative: la valorizzazione di scenografie già patrimonio del teatro, firmate da Enrico Musenich con il suo tratto gioioso da allievo di Lele Luzzati, restaurate in un ciclo a rifiuti zero; la creazione di costumi con la Cooperativa Nanina, con tessuti di recupero e manodopera da progetti di reinserimento sociale, sotto la guida della costumista Rosanna Monti; la realizzazione di uno spettacolo dove il saper fare tradizionale si coniuga all'ottimizzazione costruttiva e dei trasporti, tecnicamente facile da far circuitare e in cui Rossini è portato in scena da una compagnia giovane, diretta da Aldo Tarabella.

Venerdì 17 gennaio 2025 ore 20:30

Domenica 19 gennaio 2025 ore 16:00

ANDREA CHENIER

dramma storico in quattro quadri

Libretto di Luigi Illica

musica di Umberto Giordano

Direzione musicale Francesco Pasqualetti

Regia Andrea Cigni

ORCHESTRA FILARMONIA VENETA

CORO ARCHÉ

Maestro del Coro Marco Bargagna

Nuova produzione e allestimento

coproduzione Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como / AsLiCo, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Rovigo

Sabato 17 maggio 2025 ore 20:30

Domenica 18 maggio 2025 ore 16:00

GISELLE AROUND LE VILLI

di Giacomo Puccini e Adolphe-Charles Adam
adattamento e composizioni originali di Sergio Oliva e Silvano Corsi

Direzione musicale Beatrice Venezi

Regia Alberto Gazale

ORCHESTRA ENTE DE CAROLIS

nuovo allestimento Ente De Carolis di Sassari e Teatro del Giglio di Lucca

Venerdì 21 febbraio 2025 ore 20:30

Domenica 23 febbraio 2025 ore 16:00

GIULIO CESARE

dramma musicale in tre atti

libretto di Nicola Francesco Haym

musica di Georg Friedrich Händel

Direttore al clavicembalo Ottavio Dantone

Regia Chiara Muti

ACCADEMIA BIZANTINA

Nuovo allestimento

produzione Teatro Alighieri di Ravenna

in coproduzione con Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Municipale di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro del Giglio di Lucca, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

Venerdì 5 dicembre 2025, ore 20:00

Domenica 7 dicembre 2025, ore 16:00

LA CENERENTOLA,

ossia LA BONTÀ IN TRIONFO

dramma giocoso in due atti

Libretto di Jacopo Ferretti

Musica di Gioachino Rossini

Direzione musicale Daniel Smith

Regia Aldo Tarabella

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

CORO ARCHÉ diretto da Nicoletta Cantini

Allestimento Teatro del Giglio Giacomo Puccini
Coproduzione Teatro del Giglio Giacomo Puccini e Teatro Comunale di Ferrara

La Stagione di Prosa

La Stagione di Prosa 2025, realizzata dal Teatro del Giglio con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus ha presentato un calendario di 10 titoli distribuiti su 3 turni di abbonamento, per un totale di 30 recite, e che ha visto alternarsi sul palcoscenico lucchese autori, attori e compagnie di grande rilevanza nazionale, in una varietà di proposte tematiche e drammaturgiche che hanno spaziato dal classico al contemporaneo. Questo cartellone è stato costruito raccogliendo i frutti di un costante dialogo con il pubblico, che nella scorsa stagione ha particolarmente apprezzato i titoli proposti premiandoli con migliaia di presenze agli spettacoli.

Il 2025 è iniziato con ***Molto rumore per nulla***, una delle migliori opere di Shakespeare, giocata su scambi di persona, intrighi, duelli e giochi di parole, in cui il Bardo mette in evidenza il potere delle parole, il potere dell'interpretazione e il potere del racconto, in una vicenda in cui vero e falso non sono altro che le diverse versioni di una stessa realtà. Secondo titolo in cartellone ***Fantozzi. Una tragedia***, dedicato al personaggio creato e interpretato da Paolo Villaggio, acuto osservatore del nostro tempo che, come pochi altri, ha saputo raccontare decenni di storia e vita italiana attraverso questo personaggio. Grande attesa, dopo la sospensione della *tournee* nella passata stagione, per Drusilla Foer che, insieme ad Elena Talenti, ha interpretato ***Venere nemica*** per la regia di Dimitri Milopulos. Venere, Dea della bellezza e dell'amore esiste ancora. Premio Ubu 2024 come miglior nuovo testo straniero, messo in scena da Il Mulino di Amleto (compagnia già vincitrice del premio ANCT), ***Come gli uccelli*** del drammaturgo franco-libanese Wajdi Mouawad, regia di Marco Lorenzi, è un'intensa e drammatica storia d'amore sullo sfondo di conflitti storici e culturali tremendamente attuali, riflessione potente e lacerante sull'incontro e l'identità. Per la prima volta in Italia, il vincitore del Premio Nacional de Literatura Dramática 2021 Pablo Remón è autore e regista della commedia ***Ciarlatani***. Una satira sul mondo del teatro e dell'audiovisivo, ma anche una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo, dentro e fuori la finzione. E' stato poi il turno di ***Fedra*** di Jean Racine: l'eroina tragica perfetta per i fini educativi che l'autore riconosce al teatro, strumento insostituibile per elevare la virtù degli spettatori, per la condanna delle passioni e dei vizi. Commedia di straordinaria forza emotiva, ***I due Papi*** ha narrato il complesso rapporto tra Joseph Ratzinger e Jorge Mario Bergoglio appena prima delle dimissioni di Benedetto XVI e della successiva elezione di Francesco nel 2013. In sostituzione del titolo ***Oliva Denaro***, le cui repliche al Teatro del Giglio sono state cancellate a causa di un infortunio occorso all'attrice protagonista, è stato proposto lo spettacolo ***L'inferiorità mentale della donna***. Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley, ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrifico Frankenstein della storia moderna: la DONNA. Ad aprire la nuova stagione di prosa a novembre il titolo ***Quando un musicista ride***. Giocare e ridere con la musica e le canzoni. Impresa facile per Elio e la sua band di giovanissimi virtuosi che, dopo il grande successo di ***Ci vuole orecchio***, si divertono ora ad esplorare e reinventare l'immenso repertorio seriamente comico ai confini tra canto e disincanto che, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret ed il teatro italiano. Ultimo titolo dell'anno ***Il fu Mattia Pascal***, una "farsa trascendentale" retta sull'assurdo. Geppy Gleijeses, diretto da Marco Tullio Giordana, è il protagonista de ***Il fu Mattia Pascal***, il celebre romanzo di Luigi Pirandello. Mattia Pascal dice di sé «ero inetto a tutto»: è il mirabile esemplare italiano di una generazione di inetti, senza qualità. L'uomo creduto e poi fintosi morto, quando "risuscita" si accorge che non può più essere riammesso nella società, nella famiglia, perché per la società, per la famiglia, egli è morto davvero. È la prova più scintillante del "sentimento del contrario" coniato da Pirandello. Disonestà e purezza, vita-morte nel grande circo del conformismo sociale, che bolla come sicuro quello che non esiste e come inesistente quello che vive. Mantenendo una drammaturgia di stampo umoristico ritroviamo nell'opera elementi riflessivi e irrazionali che interrogano il pubblico abbattendo l'impersonalità della "quarta parete".

Venerdì 7 febbraio 2025 ore 21:00

Sabato 8 febbraio 2025 ore 21:00

Domenica 9 febbraio 2025 ore 16:00

FANTOZZI. UNA TRAGEDIA

Da Paolo Villaggio

drammaturgia Gianni Fantoni, Davide Livermore,

Andrea Porcheddu, Carlo Sciacaluga

regia Davide Livermore

con Gianni Fantoni, Paolo Cresta, Cristiano Dessì,

Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Marcello

Gravina, Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti,
Valentina Virando

scene Lorenzo Russo Rainaldicostumi Anna
Verde luci Aldo Mantovani

Venerdì 14 febbraio 2025 ore 21:00

Sabato 15 febbraio 2025 ore 21:00

Domenica 16 febbraio 2025 ore 16:00

VENERE NEMICA

scritto da Drusilla Foer e Giancarlo Marinelli

regia Dimitri Milopulos, con Drusilla Foer e con Elena Talenti

Venerdì 28 febbraio 2025 ore 21:00

Sabato 1 marzo 2025 ore 21:00

Domenica 2 marzo 2025 ore 16:00

COME GLI UCCELLI

di Wajdi Mouawad

consulente storico Natalie Zemon Davis

traduzione di Monica Capuani

del testo originale Tous des oiseaux

adattamento di Lorenzo De Iacovo e Marco Lorenzi

Venerdì 14 marzo 2025 ore 21:00

Sabato 15 marzo 2025 ore 21:00

Domenica 16 marzo 2025 ore 16:00

CIARLATANI

di Pablo Remón

traduzione italiana di Davide Carnevali

da Los Farsantes

con Silvio Orlando

e con (in o.a.) Francesca Botti, Francesco Brandi, Blu Yoshimi

regia Pablo Remón

scene Roberto Crea

luci Luigi Biondi

costumi Ornella e Marina Campanale

aiuto regia Raquel Alarcón

Venerdì 21 marzo 2025 ore 21:00

Sabato 22 marzo 2025 ore 21:00

Domenica 23 marzo 2025 ore 16:00

FEDRA

di Jean Racine

traduzione di Giovanni Raboni

con Catherine Bertoni de Laet, Martino D'Amico,

Valentina Elia, Elena Ghiaurov, Riccardo

Livermore, Bruna Rossi, Massimo Verdastro

regia Federico Tiezzi

scena Franco Raggi, Gregorio Zurla e Federico Tiezzi

con Aleksandar Cvjetković, Elio D'Alessandro, Said Esseraïri, Lucrezia Forni, Irene Ivaldi, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Federico Palumeri, Rebecca Rossetti

regia di Marco Lorenzi

assistente alla regia Lorenzo De Iacovo

dramaturg Monica Capuani

scenografia e costumi Gregorio Zurla

disegno luci Umberto Camponeschi

disegno sonoro Massimiliano Bressan

vocal coach e composizioni originali Elio D'Alessandro

Venerdì 28 marzo 2025 ore 21:00

Sabato 29 marzo 2025 ore 21:00

Domenica 30 marzo 2025 ore 16:00

I DUE PAPI

di Anthony McCarten

traduzione Edoardo Erba

con Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo

con la partecipazione di Daniela Scarlatti

e con Eny Cassia Corvo e Alessandro Giova

regia Giancarlo Nicoletti

scene Alessandro Chiti

costumi Vincenzo Napolitano e Alessandra Menè

disegno luci e fonico David Barittoni

Martedì 22 aprile 2025 ore 21:00

Mercoledì 23 aprile 2025 ore 21:00

Giovedì 24 aprile 2025 ore 21:00

L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

di Giovanna Gra

con Veronica Pivetti

e con Anselmo Luisi

colonna sonora e arrangiamenti musicali

Alessandro Nidi

costumi Nicolao Atelier Venezia

luci Eva Bruno

regia Gra&Mramor

Venerdì 14 ottobre 2025 ore 21:00

Sabato 15 ottobre 2025 ore 21:00

Domenica 16 ottobre ore 16:00

QUANDO UN MUSICISTA RIDE

con Elio

e con

Alberto Tafuri pianoforte

Martino Malacrida batteria

Pietro Martinelli basso e contrabbasso

Matteo Zecchi sassofono

Giulio Tullio trombone

regia e drammaturgia Giorgio Gallione

arrangamenti musicali Paolo Silvestri

scenografie Lorenza Gioberti

costumi Elisabetta Menzianiluci Andrea Violato

Sabato 13 novembre 2025 ore 21:00

Domenica 14 novembre 2025 ore 16:00 e ore 21:00

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di Marco Tullio Giordana e

Geppy Gleijeses

con Geppy Gleijeses

con la partecipazione di Marilù Prati

e con Nicola Di Pinto, Roberta Lucca, Giada

Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore

Esposito, Teo Guarini, Davide Montalbano,

Francesca Iasi

regia Marco Tullio Giordana

scenografia e luci Gianni Carluccio

costumi Chiara Donato

musiche Andrea Rocca

aiuto regia Davide Montalbano

foto di scena Tommaso Le Pera

La stagione di Danza

Il Teatro del Giglio da anni si impegna ad offrire una grande vetrina di compagnie nazionali e internazionali, coniugando classicità e contemporaneità ma sempre con grande attenzione per le produzioni di altissimo livello, come accade da più di venti anni. Quattro gli appuntamenti offerti al pubblico di appassionati in un insieme di titoli composito e affascinante, capace di emozionare toccando corde e sensibilità diverse. Questi i titoli: Scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, Trilogia dell'estasi della Compagnia Zappalà Danza, Behind the light di e con Cristiana Morganti e, fuori abbonamento, Simul finem. Un totale di quattro recite che hanno riscosso successo presso il pubblico.

L'appuntamento inaugurale ha visto protagonista la **Scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala** diretta da Frédéric Olivieri, per uno spettacolo che impegna i giovani talenti in una serie di coreografie di notevole difficoltà tecnica e interpretativa: una suite da *La strada* di Mario Pistoni, *Winter* di Demis Volpi, *New Sleep (Duet)* di William Forsythe, entrati nel repertorio della Scuola nel 2024, e un estratto da *Rossini Cards* di Mauro Bigonzetti, affidato per la prima volta agli allievi scaligeri. Lo spettacolo si inserisce nell'ambito del progetto GRAND TOUR AFAM, progetto finanziato dal MUR con fondi PNRR, con l'obiettivo di valorizzare la rete AFAM e promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, artistico, musicale e coreutico italiano aumentandone l'attrattività internazionale.

Il secondo appuntamento in cartellone, **Trilogia dell'estasi**, vede Roberto Zappalà affrontare tre grandi composizioni classiche e per lui anche "sacre" che hanno segnato il percorso coreografico (e anche musicale) dello scorso secolo. Il rispetto che ha sempre avuto per questi lavori lo ha fatto riflettere per più di 10 anni. Le tre creazioni che hanno come comune denominatore il linguaggio chiaro e selvaggio di Zappalà sono *Il pomeriggio di un fauno – Boléro – La sagra della primavera* e vengono tutte presentate nella stessa serata. La sfida e la scommessa di questa "trilogia a posteriori" è quella di trovare un nuovo immaginario che, senza negare per partito preso il passato, vuole non tanto modernizzare quanto personalizzare, forte della maturità acquisita, un mondo che ha già un potere evocativo immenso. Oltre al linguaggio specifico del coreografo, diventa così importante se non fondamentale il lavoro sullo spazio, creando un "dispositivo scenico" che, volta per volta, performance per performance limita, amplifica, modifica, la danza creata dal coreografo.

Terzo appuntamento **Behind the light**, di e con Cristiana Morganti. Uno sfogo, una confessione, un monologo danzato, parlato, urlato. Una riflessione sulla crisi esistenziale e artistica di una coreografa/danzatrice durante e dopo la pandemia. Tra disperazione ed ironia, un racconto tragicomico e poetico, che parte dal quotidiano per sollevare lo sguardo verso un nuovo inizio. Da sempre, il Teatro del Giglio si impegna con determinazione per sostenere la formazione di giovani artisti in ogni disciplina; e proprio per questo motivo, è lieto di accogliere **Simul Finem** firmato da Marta Coronado, lavoro finale del progetto TRY International Training and Research program for Young Dancers, il prestigioso programma

internazionale, annuale, di ricerca e formazione nella danza contemporanea e nelle arti del movimento, dedicato a giovani danzatori dai 18 ai 23 anni.

Sabato 25 gennaio 2025, ore 21:00

SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA DIRETTA DA FRÉDÉRIC OLIVIERI

LA STRADA (SUITE)

Coreografia MARIO PISTONI

Ripresa da Guido Pistoni

Musica Nino Rota

Con la partecipazione di Mick Zeni, Zampanò

Assistenti alla coreografia Paola Vismara, Tatiana Nikonova, Walter Madau

WINTER

Coreografia DEMIS VOLPI

Ripresa da Damiano Pettenella

Musica Antonio Vivaldi

Dal Concerto in fa minore per violino, archi e continuo "L'inverno", op. 8 n. 4, RV 297

Costumi Thomas Lampertz

Assistente alla coreografia Paola Vismara

NEW SLEEP (DUET)

Coreografia WILLIAM FORSYTHE

Ripresa da Noah Gelber

Musica Thom Willems

Regia, luci e costumi William Forsythe

Maître Kathryn Bennetts

Assistente alla coreografia Walter Madau

Technical & lighting Supervisor Tanja Rühl

Sound Supervisor Marco Paderni

Estratto da ROSSINI CARDS

Coreografia MAURO BIGONZETTI

Ripresa da Roberto Zamorano

Musiche Gioachino Rossini

Luci Carlo Cerri

Assistenti alla coreografia Paola Vismara, Walter Madau

Martedì 25 febbraio 2025, ore 21:00

TRILOGIA DELL'ESTASI

Après-midi d'un faune | Boléro | Le Sacre du Printemps

(trilogia dell'estasi)

Compagnia Zappalà Danza

regia, coreografia, scene e luci Roberto Zappalà

musica

Claude Debussy L'après-midi d'un faune

Maurice Ravel Boléro

Igor Stravinskij Le Sacre du Printemps

altre musiche Tujamo, Vinne, Murotani

danza e collaborazione

Samuele Arisci, Faile Sol Bakker, Giulia Berretta,

Andrea Rachele Bruno, Corinne Cilia, Filippo Domini,

Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, William Mazzei,

Silvia Rossi, Damiano Scavo, Thomas Sutton, Alessandra

Verona, Erik Zarcone

drammaturgia Nello Calabrò | assistente alle coreografie

Fernando Roldán Ferrer

costumi Roberto Zappalà in collaborazione con Veronica

Cornacchini

realizzazione costumi Majoca | realizzazione scene Peroni

S.p.a.

Mercoledì 26 marzo 2025, ore 21:00

BEHIND THE LIGHT

Coreografia, drammaturgia e interpretazione Cristiana Morganti

regia Cristiana Morganti e Gloria Paris

disegno luci Laurent P. Berger

creazione video Connie

Prantera

assistente di prova Elena Copelli

una produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione

Teatrale

in coproduzione con Fondazione I Teatri - Reggio

Emilia, Théâtre de la Ville - Paris, MA scène nationale -

Pays de Montbéliard

e con il sostegno di Centro Servizi Culturali Santa Chiara

di Trento

distribuzione in Italia Roberta

Righi

Teatro Idelfonso Nieri -- Ponte a Moriano

Sabato 17 giugno 2025, ore 21:00

SIMUL FINEM

TRY è affidato alla Direzione Artistica di Marta Coronado,

docente di fama internazionale, ex danzatrice

della compagnia Rosas (Bruxelles) e Direttrice di La

Faktoria Choreografic Center (Spagna), Direttrice

organizzativa e responsabile del progetto è Elisabetta

Fiorini docente presso il Liceo musicale artistico di Lucca e

direttrice della scuola Fuoricentro Danza.

Gli Incontri

In costante affiancamento per ogni cartellone gli incontri di approfondimento, ad ingresso libero e gratuito: oltre agli incontri con tutte le compagnie di prosa, sono stati infatti attivati cicli di incontri per la danza e la lirica.

Per la prosa, gli *incontri con gli attori*, organizzati insieme a Fondazione Toscana Spettacolo e a Fondazione Banca del Monte di Lucca, sono ormai appuntamento stabile in calendario: il sabato pomeriggio del weekend di recita, infatti, il pubblico si riunisce per incontrare in una chiacchierata informale gli attori della compagnia di turno, presso l'Auditorium della Fondazione Banca del Monte.

Per l'educazione alla danza, gli interpreti e i coreografi in cartellone dialogano con figure di riferimento di stampa specializzata e mondo accademico: per il 2025 Francesca Pedroni, storica firma di Danza&Danza e de Il Manifesto e docente di storia della danza, ha guidato gli incontri con Frédéric Olivieri, direttore della scuola di ballo dell'Accademia della Scala e Roberto Zappalà, coreografo fondatore e direttore artistico della compagnia Zappalà Danza e ideatore di Scenario Pubblico a Catania. L'incontro con Cristiana Morganti è stato guidato da Silvano Patacca, già direttore artistico per prosa e danza del Teatro di Pisa e riferimento in molteplici edizioni della Piattaforma Nazionale della Danza.

Per la lirica, infine, il ciclo di approfondimenti dal titolo *Raccontare l'opera* è stato curato da Francesco Ermini Polacci, critico musicale titolare del Corriere Fiorentino e penna di molte riviste specializzate. per *Giulio Cesare* una conferenza di Alessandro Mormile, giornalista e storico dell'opera, tra i giurati del Premio Abbiati; ha incontrato il pubblico per *Andrea Chénier* il suo stesso direttore, Francesco Pasqualetti. Maria

Venuso, storica della danza e autrice per GBOpera Magazine, ha presentato *Giselle around Le Villi*. Per *La Cenerentola* l'incontro con il regista Aldo Tarabella e il direttore Daniel Smith, il primo ad essere ripreso in diretta facebook, intendendo così estendere la partecipazione anche al pubblico da casa. L'ultimo appuntamento del 2025 è stato dedicato, invece, a *Nabucco*, in scena il 4 e il 5 gennaio 2026, con la conferenza del prof. Alessandro Roccatagliati, ordinario di Musicologia e storia della musica nell'Università di Ferrara e direttore dal 2019 del comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani a Parma.

Raccontare L'opera:

incontri, approfondimenti e curiosità dal mondo dell'opera

a cura di Francesco Ermini Polacci

Ridotto del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

18 gennaio 2025, ore 18:00

SEGRETI E ANEDDOTI IN ANDREA CHÉNIER

Incontro con FRANCESCO PASQUALETTI, direttore d'orchestra e scrittore, a cura di Francesco Ermini Polacci.

Ingresso libero e gratuito, fino ad esaurimento posti.

Ridotto del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

15 febbraio 2025, ore 18:00

EROISMO E BELCANTISTICHE SEDUZIONI

Conferenza di ALESSANDRO MORMILE, storico dell'opera, sull'opera *Giulio Cesare*. A cura di Francesco Ermini Polacci. Ingresso libero e gratuito, fino ad esaurimento posti.

Ridotto del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

10 maggio 2025, ore 18:00

«UNA VORTICOSA DANZA (PIÙ CORSA CHE DANZA)». DAL BALLET GISELLE, OU LES WILLIS (1841) ALL'OPERA-BALLO DI PUCCINI LE VILLI (1884).

Conferenza di ORNELLA DI TONDO, storica della danza, sull'opera *Giselle around Le Villi*.

Foyer del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

22 novembre 2025, ore 18:00

LA CENERENTOLA, ossia la bontà in trionfo

Incontro con DANIEL SMITH, direttore d'orchestra, e ALDO TARABELLA, regista.

Teatro San Girolamo

17 dicembre 2025, ore 18:00

“NABUCCO, O SIA COME VERDI PRESE IL VOLO”

Conferenza di

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

(Università di Ferrara, Istituto Nazionale di Studi Verdiani)

Incontri con gli attori

**Auditorium Fondazione
BML**

1 febbraio 2025, ore 18:00

Molto rumore per nulla: la
Compagnia incontra il
pubblico

1 febbraio 2025, ore 18:00

Fantozzi. Una tragedia: la
Compagnia incontra il
pubblico

1 marzo 2025, ore 18:00

Come gli uccelli: la
Compagnia incontra il
pubblico

15 marzo 2025, ore 18:30

Ciarlatani: la Compagnia
incontra il pubblico

22 marzo 2025, ore 18:00

Fedra: la Compagnia incontra
il pubblico

29 marzo 2025, ore 18:00

I due Papi: la Compagnia
incontra il pubblico

Teatro San Girolamo

15 novembre 2025, ore 18:30

Quando un musicista ride: la
Compagnia incontra il
pubblico

13 dicembre 2025, ore 18:30

Il fu Mattia Pascal: la
Compagnia incontra il
pubblico

Incontri sulla Danza

**Ridotto del Teatro del Giglio
Giacomo Puccini, 25 gennaio
2025, ore 18:00**

**FRÉDÉRIC OLIVIERI
INCONTRA IL PUBBLICO**

Frédéric Olivieri, direttore
Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla
Scala dialoga con la
giornalista e storica della
danza Francesca Pedroni.

**Ridotto del Teatro del Giglio
Giacomo Puccini, 25
febbraio 2025, ore 19:30**

**ROBERTO ZAPPALÀ
INCONTRA IL PUBBLICO**

Roberto Zappalà, direttore
artistico e coreografo della
Compagnia Zappalà Danza
dialoga con la giornalista e
storica della danza Francesca
Pedroni.

**Ridotto del Teatro del Giglio
Giacomo Puccini, 25 marzo
2025, ore 18:00**

**CRISTIANA MORGANTI
INCONTRA IL PUBBLICO**

Cristiana Morganti dialoga
con Silvano Patacca, già
Direttore Artistico Prosa e
Danza del Teatro Verdi di Pisa

Teatro Ragazzi

Nel 2025 le attività teatrali e musicali dedicate ai giovani e alle scuole hanno occupato una parte significativa della proposta culturale complessiva del Teatro del Giglio, che è andata ben oltre ogni più rosea aspettativa. Gli spettacoli, insieme alle proposte formative e laboratoriali, hanno coinvolto tantissimi studenti di ogni fascia d'età, che rappresentano per il Teatro una presenza vitale e significativa; un compito che assume un'importanza strategica nel rilancio del rapporto tra teatro e comunità.

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Martedì 21 gennaio 2025, ore 9:45

LEONECHESTRISCA

uno spettacolo scritto, diretto e interpretato da Davide Giordano

in collaborazione con Riccardo Reina

foto di scena di Eduardo De Matteis con il sostegno di Associazione Malerba

Premio Eolo Award 2019

uno spettacolo dagli 11 anni in su

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Domenica 26 gennaio ore 17:00

Lunedì 27 gennaio 2025, ore 9:45

PIGIAMI

testo di Nino D'Introna, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio

con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci

regia Nino D'Introna, Giacomo Ravicchio

scenografie e costumi François Chanal

produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

uno spettacolo dai 4 anni in su

Teatro San Girolamo

Giovedì 13 febbraio 2025, ore 09:45

MATTIA E IL NONNO

di Roberto Piumini

dal romanzo omonimo pubblicato da Einaudi Ragazzi

con Ippolito Chiarello

adattamento e regia Tonio De Nitto

musiche Paolo Coletta

costume Lapi Lou

luci Davide Arsenio

tecnico Antonio Longo

uno spettacolo dai 6/7 anni in su

Teatro San Girolamo

Venerdì 28 febbraio 2025, ore 9:45

CIRCOLO POPOLARE ARTICO

AVVENTURE SU UN'ISOLA DI GHIACCIO

un'idea de Gli Omini

con Francesco Rotelli e Luca Zacchini e gli animali polari di Eleonora Spezi

uno spettacolo dagli 8 ai 12 anni, ispirato ai racconti di Jørn Riel, edizioni Iperborea

Ridotto del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Domenica 9 marzo 2025, ore 16:00 e ore 17:45

CANTAMARE

di e con Alice Casarosa e Irene Rametta

consulenza artistica di Silvano Antonelli

un progetto di Belle di Mai

produzione Fondazione Sipario Toscana

uno spettacolo da 0 a 3 anni

Teatro San Girolamo

Sabato 22 marzo 2025, ore 16:00 e 17:45

ALBA/AURORA

di Giada Balestrini

Regia Giada Balestrini e Antonello Cassinotti

Con Giada Balestrini e l'aiuto di Antonello Cassinotti

Musiche Sebastiano De Gennaro

Luci Andrea Violato

Costumi e scene Annalisa Limonta - NALI

Una produzione delle Ali Teatro e Oplà soc. coop.

uno spettacolo dai 2 ai 5 anni

Teatro San Girolamo

Domenica 30 marzo ore 17:00 e lunedì 31 marzo 2025, ore 09:45

BÙ!

di e con Claudio Milani

Testo Francesca Marchegiano e Claudio Milani

Scenografie Elisabetta Viganò, Paolo Luppino, Armando e Piera Milani

Musiche Debora Chiantella e Andrea Bernasconi

Teatro Idelfonso Nieri – Ponte a Moriano

Domenica 6 aprile ore 17:00 e lunedì 7 aprile 2025 ore 9:45

PETER PAN

di Tonio De Nitto

collaborazione drammaturgica Riccardo Spagnulo

con Francesca De Pasquale, Antonio Guadalupi, Luca Pastore, Benedetta Pati

regia Tonio De Nitto

coreografie Barbara Toma

musiche Paolo Coletta

Teatro Idelfonso Nieri – Ponte a Moriano

Martedì 11 novembre 2025 ore 09:45 e ore 11:45

Mercoledì 12 novembre 2025 ore 09:45 e ore 11:45

IL BRUTTO ANATROCCOLO

musica di Salvatore Passantino

libretto di Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi

Casa Musicale Sonzogno

personaggi e interpreti

Cicogna/Muto Massimiliano Mastroeni

Madre Mariateresa Federico

Fratello 1/Volpe Stefano Paradiso

Fratello 2/Gatto Giacomo Leone

Sorella/Fiammi Martina Malavolti

direttore d'orchestra Ernesto Colombo

regia Davide Garattini ripresa da Jesús Noguera

scene e costumi Josephin Capozzi

luci Ivan Pastrovicchio

produzione Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

I Laboratori

Il Teatro del Giglio pone grande attenzione all'educazione del pubblico, mirando alla formazione dell'esistente e alla ricerca del potenziale. Nella primavera 2025 si sono svolti laboratori teatrali per tutte le età, che dal "fare teatro" creano una comunità partecipe alla programmazione teatrale. Aline Nari, studiosa della danza, coreografa e pedagoga, ha realizzato un laboratorio di danzateatro per famiglie, per sperimentare linguaggi e dialoghi corporei oltre il quotidiano. Ruta Papartyte, attrice lituana, regista e formatrice, ha guidato il laboratorio per adulti "La gioia della creatività" alla scoperta del proprio potenziale. Alla stagione di prosa è collegato il laboratorio di critica teatrale "Occhi nuovi", che con Giuseppe Di Lorenzo ha approfondito ogni settimana un tema legato ai titoli in cartellone, perché lo sguardo sul teatro sia uno strumento di interpretazione della realtà. A settembre 2025 un altro sogno è diventato realtà: la nascita del laboratorio delle Voci Bianche, un'esperienza di teatro e musica dedicata ai piccoli dai 6 ai 14 anni, la cui guida musicale è affidata ai maestri Serena Salotti e Marco Ramacciotti. Diplomiati rispettivamente in Canto lirico e in Pianoforte al Conservatorio Boccherini, hanno seguito vari corsi di alta formazione in ambito corale e hanno alle spalle anni di attività musicale. La particolarità dei loro profili è però la formazione universitaria integrata a quella musicale: Serena Salotti, laureata in scienze infermieristiche e diplomata in osteopatia, mette a frutto le avanzate conoscenze fisiologiche nella didattica vocale e nell'impostazione corporea per il canto, nel pieno rispetto della fisicità e motricità di chi è ancora in fase di sviluppo; Marco

I Concerti Aperitivo

Confermata anche per il 2025 la formula di successo dei *Concerti Aperitivo*, speciali momenti musicali che si sono svolti al Teatro San Girolamo in collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Boccherini", un'occasione per scoprire giovani talenti e immergersi in un repertorio musicale variegato e di qualità. Questi concerti, che si tengono principalmente nella tarda mattinata della domenica in primavera e in autunno nella suggestiva cornice del Teatro San Girolamo, presentano programmi che spaziano dalla musica per duo viola-pianoforte e flauto-pianoforte fino al recital per pianoforte solista, passando attraverso momenti speciali che uniscono musica cameristica e parole. Il progetto,

Ramacciotti, con un dottorato di ricerca in biorobotica, si è occupato anche di ricerca sulla didattica musicale attraverso l'ausilio di sistemi intelligenti (robotica e AI). Affianca i preparatori musicali la regista e formatrice Emiliana Paoli che, con incontri mensili dedicati, cura la formazione teatrale del coro.

I laboratori del Giglio sono aperti a tutti e i partecipanti sono ospiti alle prove degli allestimenti lirici, per conoscere dall'interno come si produce un'opera. Come "effetto collaterale" ciò avvicina gli allievi all'attività del teatro, creando pubblico per il Giglio laddove prima non c'era.

LABORATORIO DI DANZATEATRO

ALINE NARI (1 e 8 febbraio 2025)

LA GIOIA DELLA CREATIVITÀ

RUTA PAPARTYTE (dal 7 ottobre 2024 al 26 maggio 2025)

OCCHI NUOVI

GIUSEPPE DI LORENZO (dal 7 dicembre 2024 al 23 marzo 2025)

LABORATORIO VOCI BIANCHE

SERENA SALOTTI, MARCO RAMACCIOTTI (dal 25 SETTEMBRE 2025 – in corso)

LABORATORIO TEATRALE PER VOCI BIANCHE

EMILIANA PAOLI (dal 13 ottobre – in corso)

nato grazie alla collaborazione tra il Teatro del Giglio e il Conservatorio Luigi Boccherini insieme con Il Settecento Musicale Lucchese e il Centro Studi Luigi Boccherini e dai Musei Nazionali di Lucca, vede i giovani studenti del Conservatorio sfruttare l'opportunità di esibirsi su un palcoscenico prestigioso, mettendo a frutto anni di studio e preparazione. Ogni concerto si è poi concluso con un momento conviviale, durante il quale al pubblico è stato offerto non solo un semplice aperitivo, ma anche un momento prezioso per condividere impressioni e riflessioni sulla musica ascoltata, creando un'atmosfera informale di piacevole scambio.

SERIE DI PRIMAVERA
Teatro San Girolamo,
Venerdì 23 maggio 2025, ore
18:00

NUOVO QUINTETTO
BOCCHERINI
Marco Fiorini *violino*,
Biancamaria Rapaccini
violino, Elisa Ardinghi *viola*,
Pietro Bosna *violoncello*,
Alessandra Montani
violoncello
Sonate di Luigi Boccherini

Teatro San Girolamo,
Domenica 1 giugno 2025, ore
11:30

Lucrezia Monaco *flauto, flauto*
contralto, ottavino, Elia
Faccini *pianoforte* Musiche di
G.P. Telemann, J.S., W.A.
Mozart, G. Faurè, L. Berio, A.
Jolivet, G. Jacob e O.
Messiaen

Museo Nazionale di Palazzo
Mansi, domenica 15 giugno
2025, ore 11:30

Gabriele Petriccioli *clarinetto*,
Arianna Presepì *pianoforte*
Musiche di R. Schumann, J.
Brahms, W. Lutosławski

Teatro San Girolamo,
domenica 22 giugno 2025 ore
11:30

Andrea Innocenti e Chiara
Battiato *pianoforte*
Musiche di F. Chopin, R.
Schumann, A. Skrjabin e M.
Ravel

SERIE D'AUTUNNO
Museo Nazionale di Villa
Guinigi, sabato 27 settembre
2025 ore 17:00

Jennifer Palmerini *flauto*
Selene Silicani *flauto*
Elia Faccini *pianoforte*

Musiche di S. Prokofev, C.
Franck, F. Doppler

Teatro San Girolamo,
domenica 28 settembre 2025
ore 11:30

Matteo Arrighini *pianoforte*
Musiche di D. Scarlatti, J. S.
Bach, F. Chopin, A. N.
Skrjabin, L. van Beethoven

Teatro San Girolamo,
domenica 5 ottobre 2025 ore
11:30

Tommaso Andreotti *clarinetto*
Andrea Francione, *clarinetto*
Betsabea Faccini *pianoforte*
Musiche di E. Bozza, C.
Debussy, L. Cahuzac, F.
Poulenc, J. Brahms

Un Teatro Sempre Aperto

La rassegna estiva "Un Teatro Sempre Aperto" 2025, curata dal Teatro del Giglio, ha portato il teatro fuori dai consueti spazi nei mesi estivi, con appuntamenti tra il Teatro Idelfonso Nieri di Ponte a Moriano e il giardino di Palazzo Pfanner, confermando la propria presenza sul territorio con quattro appuntamenti, grazie al sostegno della *Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Me.Ro., Butori Serafino e i mecenati che hanno reso possibile la Stagione 2024-2025 (Chiocchetti Gioielleria, Unicoop Firenze, Cacini Ottica, Akeron)*.

Una proposta estiva di grande qualità, tra opera, musica da film e tradizione, che, in occasione del delicato restauro conservativo della storica sala del Teatro del Giglio in corso durante l'estate, si è articolata in quattro eventi speciali ospitati nel suggestivo giardino di Palazzo Pfanner e al Teatro "Idelfonso Nieri" di Ponte a Moriano.

Teatro Idelfonso Nieri, Ponte a Moriano
Sabato 2 agosto 2025, ore 21:00
VIVA L'OPERA! – OMAGGIO A GIACOMO
PUCCHINI

Silvana Froli *soprano*
Carlo Eugenio Raffaelli *tenore*
Massimo Salotti *pianoforte*
Musiche ed arie dalle opere di Giacomo Puccini

Teatro Idelfonso Nieri, Ponte a Moriano
Domenica 3 agosto 2025, ore 21:00
MUSICHE DAL GRANDE SCHERMO:
OMAGGIO A MORRICONE

Orchestra da Camera Fiorentina, diretta da
Giuseppe Lanzetta
Marcello Nesi *tromba*
Fernando Diaz *pianoforte*

Musiche di Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola
Piovani e Luis Bacalov

Giardino di Palazzo Pfanner
Giovedì 7 agosto 2025, ore 21:00 e ore 22:30
IL GIGLIO SOTTO LE STELLE A PALAZZO
PFANNER

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno
"Massimo De Bernart", diretta da Mario
Menicagli
Massimiliano Manfredi *voce*
Cristina Poccardi *voce*
Lidia Perrone *voce*
Suite sinfonica da "Il Signore degli Anelli" di
Howard Shore, proposta nel raffinato
arrangiamento firmato da Alessandro Verrillo

Teatro Idelfonso Nieri, Ponte a Moriano

Venerdì 12 settembre 2025, ore 21:00

DALLA CANZONE DA SALOTTO ALLA CANZONE ITALIANA

Silvana Froli *soprano*

Davide Piaggio *tenore*

Antonio Cipriani *pianoforte*

Musiche da Giacomo Puccini, Francesco Paolo Tosti e Giuseppe Pietri

Lucca Puccini Days – Genius Loci

Lucca è l'unica città al mondo che ha dato i natali a così tanti e importanti compositori lungo tutta la storia della musica. Un vero e proprio *tempio della musica*, una culla vibrante di genialità che ha scolpito la storia mondiale, da valorizzare mediante un apposito festival. Con il Festival Genius Loci, non celebriamo solo un primato, ma intendiamo comunicare al mondo anche l'immensità di un patrimonio che da qui trae le sue origini. Tra queste mura rinascimentali, sono nati giganti la cui musica ha superato ogni confine: Giacomo Puccini, il titano del melodramma; Luigi Boccherini, il rivoluzionario del violoncello; Alfredo Catalani, il poeta dei suoni; Francesco Geminiani, l'architetto del barocco, e ancor prima nel Rinascimento i fratelli Guami, fino ai nostri tempi con Gaetano Gianni Luporini. Questo festival è un inno alla grandezza, un atto d'amore per una città che non è una delle più importanti, ma "la regina indiscussa" tra quelle che hanno dato i natali ai più grandi compositori della storia. Obiettivo è dunque quello di indagare e celebrare il legame profondo tra questa terra, il suo 'spirito del luogo' e la sua eccezionale fioritura musicale, di come abbia saputo generare, in epoche diverse, così tanti artisti immortali, frutto non del caso ma di un ecosistema culturale straordinario. Il festival nasce quindi dal desiderio di tessere un dialogo continuo tra le radici storiche e le espressioni contemporanee, creando un ponte ideale tra i compositori che hanno plasmato il *genius loci* del nostro territorio e le voci creative del presente. Il recupero della tradizione musicale lucchese non si limita a un'operazione di conservazione, ma diventa un atto di riattivazione culturale: riportare in vita patrimoni sonori dimenticati significa offrirli al pubblico come linfa vitale per nuove interpretazioni, in un circuito di reciprocità tra memoria e innovazione.

L'anima itinerante del Festival ha permesso di promuovere l'eredità e la tradizione musicale della città di Lucca coinvolgendo diversi target di pubblico, tra cui tanti stranieri in visita, valorizzando così il territorio. Proprio grazie a questa solida rete di sinergie si è potuto creare un legame profondo tra la comunità e il suo inestimabile patrimonio culturale, contribuendo a mantenere viva la tradizione musicale di Lucca e a promuovere il turismo culturale. Il Festival si inserisce, infatti, in una rete di collaborazioni con altre importanti istituzioni della città, con collaborazioni che hanno attivamente contribuito ad amplificare l'offerta culturale di Lucca, creando sinergie che valorizzano ulteriormente il territorio e attraggono un pubblico diversificato, certificando così la trasformazione della piccola Lucca in una città sempre più cosmopolita. Integrando diverse forme di espressione artistica e culturale, la città si apre a influenze internazionali, arricchendo il proprio tessuto culturale e promuovendo uno scambio continuo di idee e creatività. La musica, linguaggio universale, gioca un ruolo fondamentale in questo processo di trasformazione, abbattendo barriere linguistiche e culturali e creando un terreno comune su cui persone di diverse provenienze possono incontrarsi e condividere esperienze.

Teatro San Girolamo

**Sabato 20 settembre 2025,
ore 11:30**

**IL SETTECENTO DA
RACCONTARE**

Solisti dell'Ensemble
Oltremusica

Daniele Iannaccone *violino*,
Nancy Parra *violino*, Caterina
Mancini *viola*, Alice Gabbiani
violoncello

Teatro San Girolamo

**Sabato 20 settembre 2025,
ore 19:00**

**STORIE DI DONNE TRA
SEICENTO E OTTOCENTO**

Antonella Biondo *Soprano*,
Serena D'Ambrosio
clavicembalo, Nadia Lencioni
pianoforte

Il racconto parallelo di una
realtà storica musicale vista
dal punto di vista femminile.

Teatro San Girolamo

**Domenica 21 settembre
2025, ore 11:30**

**IL VIOLONCELLO PER
BOCCHERINI**

Luca Provenzano *violoncello*,
Fabiana Barbini *pianoforte*

Musiche di Giovanni Battista Sammartini, Ludwig van Beethoven e Luigi Boccherini

Teatro San Girolamo

Domenica 21 settembre 2025, ore 19:00

IL VIOLINO A LUCCA

Davide Alogna *violino*,
Fabrizio Datterì *pianoforte*

Musiche di Francesco Xaverio Geminiani, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini, Marianna Bottini, Camille Saint-Saëns

Loggiato del Museo Nazionale di Villa Guinigi

Sabato 27 settembre 2025, ore 17:00

CONCERTO APERITIVO 27 SETTEMBRE

Jennifer Palmerini *flauto*,
Selene Silicani *flauto* ed Elia Faccini *pianoforte*

Musiche di Sergej Prokof'ev, César Franck e Franz Doppler

Teatro San Girolamo

Domenica 28 settembre 2025, ore 11:30

CONCERTO APERITIVO 28 SETTEMBRE

Matteo Arrighini *pianoforte*
Musiche di Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Aleksandr Nikolaevič Skrjabin, Ludwig van Beethoven

Teatro San Girolamo

Domenica 5 ottobre 2025, ore 11:30

CONCERTO APERITIVO 5 OTTOBRE

Tommaso Andreotti *clarinetto*
Andrea Francione *clarinetto*
Betsabea Faccini *pianoforte*
Musiche di Eugène Bozza, Claude Debussy, Louis Cahuzac, François Poulenc e Johannes Brahms

Basilica dei Santi Paolino e Donato

Domenica 5 ottobre 2025, ore 16:30

LA BANDA MUSICALE, TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Concerto conclusivo del corso per maestri direttori ANBIMA (Ass. Naz. Bande Musicali).

Teatro San Girolamo

Domenica 19 ottobre 2025, ore 17:00

DA LUCCA A LONDRA VIA PARIGI

AuserMusici

Carlo Ipata *flauto traverso*,
Francesco Tomei *viola da gamba*, Francesco Romano *tiorba*

Federica Bianchi *clavicembalo*
Musiche di Francesco Barsanti, Francesco Xaverio Geminiani, Jean-Marie Leclair, Marin Marais

Foyer del Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Mercoledì 22 ottobre 2025, ore 18:00

GAETANO GIANI-LUPORINI, UN MAESTRO DEL SECONDO NOVECENTO

Ilaria Baldaccini *pianoforte*
Esecuzione dei *Nove Mantram* per pianoforte solo (2000) di Gaetano Giani-Luporini.

Teatro San Girolamo

Domenica 26 ottobre 2025, ore 21:00

ALFREDO CATALANI – LIRICHE PER VOCE E PIANOFORTE

Rosanna Lo Greco *soprano*
Valentina Pernozzoli *mezzosoprano*

Mario Greco *tenore*

Stefano Cencetti *pianoforte*

Musiche per pianoforte e voce di Alfredo Catalani.

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Mercoledì 29 ottobre 2025, ore 21:00

CONCERTO PONCLE LIVE ORCHESTRA

Silvia Pantani *soprano*

Maria Salvini *mezzosoprano*

Andrea Calce *tenore*

Piersilvio De Santis *baritono*

Orchestra del Teatro Goldoni "Massimo de Bernart"

Stefano Sacchi *direttore*

Suite Vampire Survivors di Daniele Zandara e Filippo Vicarelli

Teatro Idelfonso Nieri - Ponte a Moriano

Martedì 4 novembre 2025, ore 21:00

Mercoledì 5 novembre 2025, ore 21:00

MY BOCCHERINI YOUNG

Nicola Fanucchi *voce narrante*

Lucrezia Bonasia *chitarra*

Lavinia Golfarini *violoncello*

musica di Luigi Boccherini

Teatro Idelfonso Nieri - Ponte a Moriano

Martedì 4 novembre 2025, ore 9:45

Mercoledì 5 novembre 2025, ore 9:45

MY BOCCHERINI – LA FAVOLOSA STORIA DI UN MUSICISTA VISIONARIO

Nicola Fanucchi *voce narrante*

Lucrezia Bonasia *chitarra*

Lavinia Golfarini *violoncello*

Teatro San Girolamo

Giovedì 13 novembre 2025, ore 21:00

L'ANIMA LUCCHESA: GEMINIANI E BOCCHERINI

Gaetano Nasillo *violoncello*

Luca Guglielmi *clavicembalo*

Sara Bennici *violoncello*

Musiche di Francesco Xaverio Geminiani e Luigi Boccherini

**Domenica 9 novembre 2025,
ore 21:00**

**Museo Nazionale di Villa
Guinigi**

JAKOB LINDBERG

Jakob Lindberg arciliuto

Carlo Andrea Giorgetti
introduzione

Musiche di Giovanni Zamboni

– Sonate per arciliuto (Lucca,
1718)

**Cattedrale di San Martino,
Lucca**

**Domenica 16 novembre
2025, ore 21:00**

PICCOLI GIOELLI E

CAPOLAVORI POCO

CONOSCIUTI

Giulia Biagetti *organo*

Musiche di Christian Friedrich

Witt, Johann Sebastian Bach,

Ernst Friedrich Richter, René

Louis Becker, Hans-André

Stamm, Carol Williams

**Foyer del Teatro del Giglio
Giacomo Puccini**

**Lunedì 17 novembre 2025,
ore 18:00**

GIOSEFFO, IL CANTORE

DELLA LUCE. SPAZI

SENZA TEMPO NELLA

MUSICA DEI GUAMI

Federico Favali *relatore*, con

Dario Atzori, Martino Biondi,

Maurizio Pierini, Serena

Salotti e Silvia Verucci

quintetto dal gruppo vocale

StereoTipi

Pea Pound Pasolini. Tre irregolari del Novecento II edizione

Nel 2025 è stata inaugurata anche la seconda edizione di “PPP – Pea Pound Pasolini. Tre irregolari del Novecento” con un importante riconoscimento: il progetto ha infatti ottenuto il prestigioso patrocinio del Ministero della Cultura, riservato a eventi e iniziative di rilevanza nazionale e internazionale che si distinguono per l’alto valore culturale, scientifico, artistico e storico. Il patrocinio del MIC si aggiunge a quello, rinnovato, del Centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, e alle collaborazioni con l’Associazione Amici di Enrico Pea e con il Cineforum Ezechiele 25,17. Questa seconda edizione del progetto PPP, nell’anno del Giubileo, affronta il tema del Sacro nei tre autori, tra comunanze e differenze. Un forte tratto di religiosità popola infatti le opere dei tre scrittori, declinato in modo diverso in base alla loro origine sia geografica che culturale. Il progetto nasce dalla collaborazione di un gruppo di lavoro composto da Giorgio Angelo Lazzarini e Cataldo Russo (rispettivamente amministratore unico e direttore artistico del Teatro del Giglio), Luciano Luciani (storico), Giovanna Bellora (presidentessa Associazione Amici di Enrico Pea e pronipote del poeta), Simone Pellico (giornalista) e Carlo Pulsoni (Università di Perugia): li unisce il desiderio di interrogarsi, con libertà e sfrontato coraggio, su tre autori legati l’un l’altro da un’attenzione reciproca, segno di un dialogo ideale che attraversa le loro opere e le rispettive visioni poetiche. Il primo appuntamento si è tenuto lunedì 17 novembre alle 20.30 al Cinema Astra, dove è stato proiettato “Il Vangelo secondo Matteo”, film del 1964 di Pier Paolo Pasolini, fedele e potente riproposizione del Vangelo secondo Matteo dal momento dell’Annunciazione alla Resurrezione di Gesù. La proiezione della pellicola è stata introdotta da Carlo Pulsoni (Università di Perugia) e Marco Vanelli (Cineforum Ezechiele 25,17). Ancora un film, dimenticato e poi ritrovato, riscoperto e studiato, è stato al centro del secondo appuntamento della rassegna: “Il Volto Santo” di Andrea Forzano, girato a Lucca nel 1948, dedicato alla tradizione lucchese per eccellenza in ambito religioso, quella della Santa Croce, e alla misteriosa e venerata effigie del Volto Santo. La proiezione, introdotta da Marco Vanelli (Cineforum Ezechiele 25,17), si è tenuta lunedì 24 novembre alle ore 18.00 nella sala convegni “Vincenzo Da Massa Carrara” del Complesso San Michele.

Cinema Astra

17 novembre 2025, ore 20:30

**IL VANGELO SECONDO MATTEO di Pier
Paolo Pasolini**

Introduzione a cura di Carlo Pulsoni (Università
di Perugia) e Marco Vanelli (Cineforum Ezechiele
25,17)

Complesso di San Michele

24 novembre 2025, ore 18:00

IL VOLTO SANTO di Andrea Forzano

Introduzione a cura di Marco Vanelli (Cineforum
Ezechiele 25,17)

Gli Eventi Speciali

Il 2025 ha visto il Teatro del Giglio Giacomo Puccini impegnato anche in una serie di appuntamenti speciali, che completano l'offerta delle stagioni con titoli variegati che hanno spaziato dalla *stan-up comedy* con Francesco Fanucchi al concerto lirico-sinfonico per il tradizionale Concerto di Capodanno in doppia recita, fino al concerto frutto della collaborazione con l'università Mozarteum di Salisburgo, passando per la messa in scena in prima assoluta dell'opera vincitrice del Puccini Opera Composition Competition, i concerti in collaborazione con Lucca Classica Music Festival, il concerto del Coro dell'Opera Real Danese e il concerto *Academia Brevis* con il Centro Studi Luigi Boccherini, senza dimenticare la conferenza dedicata a Castruccio Castracani, la trasferta a Ferrara della produzione *Concerto a due per Puccini* e la produzione del musical *Sei un brav'uomo Charlie Brown!*, lo spettacolo *The Black Blues Brothers* offerto come augurio di Natale alla città da BPER Banca e Fondazione Banca del Monte di Lucca.

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Mercoledì 1 gennaio 2025, ore 17:00 e 20:30

CONCERTO DI CAPODANNO

Francesca Maionchi *soprano*
Alexander Jarl Thorsteinsson *tenore*

Giuseppe Altomare *baritono*
Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Filippo Conti *direttore*
musiche di Rossini, Verdi, Giordano, Mascagni, Puccini

Teatro Idelfonso Nieri - Ponte a Moriano

Domenica 26 gennaio 2025, ore 18:30

CONCERTO INAUGURALE
Silvana Froli *soprano*, Claudio Sasseti *tenore*,
Nicola Fanucchi *presentatore*
Stefano Adabbo *pianoforte*

Teatro San Girolamo

Martedì 1 aprile 2025, ore 21:00

M/T MOBY PRINCE 3.0
di Francesco Gerardi e Marta Pettinari

con Lorenzo Satta e Alessio Zirulia

regia Federico Orsetti
regia video e sound design

Fabio Fiandrini
videoproiezioni Chiara Becattini

disegno luci Davide Riccardi
responsabile tecnico Alberto Battocchi

produzione Grufo e Grufo e La Nave Europa con TNG Teatro Nazionale di Genova e con Associazione "140" - familiari vittime

Moby Prince e Associazione 10 Aprile - Familiari Vittime
Moby Prince Onlus

Teatro San Girolamo

Sabato 26 aprile 2025, ore 18:00

LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL

PUCCINI CHAMBER OPERA FESTIVAL

Glitch, a chamber opera di Daniel Toledo Guillén

Imago musica e libretto di Mauro Bedendi

Eusebio Sánchez percussioni
Samuel Alejandro Reyes Guzmán percussioni

Celina Hernandez Montalvo percussioni

Daniel Toledo direttore

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Sabato 26 aprile 2025, ore 21:15

LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL
NICOLA PIOVANI – NOTE A MARGINE

Nicola Piovani pianoforte
Marina Cesari sax

Marco Lodo contrabbasso
Vittorino Naso percussioni

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Domenica 27 aprile 2025, ore 18:15

LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL - L'ORCHESTRA POPOLARE E I BALLERINI DELLA NOTTE DELLA TARANTA,
Sandro Cappelletto *introduzione*

Teatro San Girolamo

Martedì 29 aprile 2025, ore 18:00

CASTRUCCIO CASTRACANI E LA TOSCANA DEL TRECENTO

Relatore: Franco Cardini, professore emerito dell'università di Firenze, direttore degli studi presso

l'École des Hautes Études di Parigi e autore di innumerevoli pubblicazioni ed esperto del periodo medievale tra i più stimati nel panorama italiano e internazionale.

Teatro del Giglio Giacomo Puccini
Lunedì 5 maggio 2025, ore 21:00
FRANCESCO FANUCCHI – MOLTO POP
Francesco Fanucchi *comico*

Teatro San Girolamo
Sabato 21 giugno 2025, ore 18:30
CONCERTO PER LA GIORNATA DELLA MUSICA
Chiara Bosco *violino*, Alice Laudicina *violino*,
Elisabetta Cordoni *viola*, Arion Daci *violoncello*,
Livia Civello *violoncello*
Musiche di Ludwig van Beethoven e Franz Schubert
L'iniziativa rientra nel cartellone di "Arcobaleno d'Estate", la grande festa diffusa in tutta la Toscana dal 20 al 24 giugno, promossa da La Nazione e Regione Toscana, con il sostegno di Toscana Promozione Turistica, Fondazione Sistema Toscana e la partecipazione delle categorie economiche.

Teatro San Girolamo
Lunedì 1 settembre 2025, ore 20:30
MOZART&PUCCINI: GIOVANI TALENTI, GRANDI MAESTRI
Ensemble Bella Musica Mozarteum di Salisburgo
Strumentisti del Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca
Celeste Nardi *voce*
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Antonio Salieri, Mauro Giuliani, Marianna Bottini, Pablo de Sarasate, Sergej Koussevitzky e Giacomo Puccini

Teatro Comunale di Ferrara
Lunedì 29 e martedì 30 settembre 2025, ore 20:30
Concerto a due per Puccini
con Alessio Boni e Alessandro Quarta
testo Francesco Niccolini
regia Alessio Boni e Francesco Niccolini
musiche originali Alessandro Quarta
illustrazioni Yoshitaka Amano
disegno luci a cura di Tiziano Panichelli
produzione Teatro del Giglio di Lucca
in collaborazione con Lucca Comics & Games

Teatro San Girolamo
Sabato 25 ottobre 2025, ore 18:00
PUCCINI CHAMBER OPERA FESTIVAL 2025
Tuo Mario di Francesco D'Agostino - Opera vincitrice del concorso di composizione di Puccini International Chamber Opera Composition Competition, con Associazione Cluster e Associazione Experia.
Uxor di Luca Fialdini
Jenseits di Girolamo Deraco
Certificado de existencia di Horacio Viñales Méndez
Con Domenico Cagliuso *baritono*, Arion Daci *violoncello*, Petr Yanchuk *pianoforte*, Marcello Leoni *clarinetto*
Regia Girolamo Deraco e Alessandro J. Bianchi

Teatro del Giglio Giacomo Puccini
Domenica 2 novembre 2025, ore 16:30
SEI UN BRAV'UOMO, CHARLIE BROWN!
Tratto dal fumetto PEANUTS di CHARLES M. SHULZ
musica e lyrics aggiuntive di Andrew Lipka
traduzione e adattamento del libretto di Michael Anzalone
Charlie Brown Alberto Salve
Sally Brown Giulia Fabbri
Lucy Beatrice Baldaccini
Snoopy Roberto Tarsi
Schroeder Massimiliano Carulli
Linus Damiano Faggionato
swing Caterina Gabrieli
regista e coreografo Eugenio Contenti
direzione musicale Giovanni Maria Lori

Teatro San Girolamo
Martedì 9 dicembre 2025, ore 21:00
ACADEMIA BREVIS. Un concerto alla maniera del tempo di Mozart
Marco Brinzi *voce narrante*
Caterina Ginesi *violino*
Matilde Silicani *violino*
Giovanni Passalia *pianoforte*
Stefano Casini *flauto*
Rachele Nucci *violoncello*
Lorenzo Phelan *violoncello*
Aurora Martini *soprano*
Alessandro Dominguez *chitarra*
Solisti dell'Orchestra da Camera Luigi Boccherini

Teatro del Giglio Giacomo Puccini
Mercoledì 10 dicembre 2025, ore 21:00
THE BLACK BLUES BROTHERS

Scritto e diretto da Alexander Sunny con Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi, Mohamed Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde
 coreografie Electra Preisner e Ahara Bischoff
 scenografie Siegfried Preisner, Loredana Nones Studiobazart

CONCESSIONI D'USO:

Teatro del Giglio: è stato concesso l'utilizzo a terzi della sala per n° 23 giornate.

Teatro di San Girolamo: è stato concesso l'utilizzo della sala da parte di terzi per n° 8 giornate.

Teatro Idelfonso Nieri: è stato concesso l'utilizzo a terzi della sala per n° 26 giornate.

Ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2025, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:

Costi attività spettacolistica/costo di produzione		Esercizio precedente		Differenze % variaz.	
Stagione lirica					
° Coproduz.e trasf.Tosca	127.162				
° Coproduz.Chenier	218.137				
° Coproduz.Giulio Cesare	225.369				
° Coproduz.Villi	197.077				
° Coprod.e costumi Cenerentola	207.015				
spese gen.li lirica	89.841				
	1.064.600				
-costruz.interne lirica	-35.936				
	1.028.664 28,10%	921.191 24,16%		107.473 11,67%	

Stagione di prosa	69.788	1,91%	60.048	1,57%	9.739	16,22%
Stagione danza	99.622	2,72%	74.851	1,96%	24.771	33,09%
Stag.sinf.(Lucca in Musica)	4.935	0,13%	5.620	0,15%	-685	-12,18%
Stagioni e formaz.ragazzi	73.071	2,00%	42.157	1,11%	30.914	73,33%
Attività varie (cartoline Puccini/ concer	314.808	8,60%	791.433	20,76%	-476.625	-60,22%
Biblioteca	1.327	0,04%	1.116	0,03%	210	18,85%
Att.c/terzi (uso teatro/serv.c.terzi)	155.682	4,25%	131.637	3,45%	24.045	18,27%
Tot.costi att.spett./att.varie/bibl.	1.747.896	47,75%	2.028.054	53,19%	-280.158	-13,81%
Costo del personale	1.328.280	36,29%	1.293.310	33,92%	34.970	2,70%
Costi gest.az.	606.261	16,56%	497.462	13,05%	108.799	8,41%
on.straord.(su costi)	10.311	0,28%	8.928	0,23%	0	0,00%
-prov.straord.(su costi)	-32.208	-0,88%	-15.142	-0,40%	-17.066	112,71%
Totale costo di produzione	3.660.539	100,00%	3.812.611	100,00%	-152.072	-3,99%

- i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle stagioni teatrali e delle attività varie (rappresentate per la parte principale da Concerti Puccini Days, Charlie Brown, Teatro sempre aperto, Coro Danese, concerti vari e quant'altro) e dell'attività di concessione dell'uso del Teatro a terzi ammontano complessivamente a circa euro 1.748 mila (inferiori per il 14% circa al livello dell'anno precedente, pari a € 2.028 mila), corrispondenti al 47,75%% del totale costi della produzione, di cui euro 1.029 mila per la Stagione Lirica al netto delle costruzioni interne (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è incrementata di € 107 mila in valore assoluto, passando in valore percentuale dal 24,16% al 28,10%);
- ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	104.824	265	20.873	0	16.107	225.835	
Rimborsi spese	226.232	2.600	0	0	328	99.129	
Contributi	819.093	0	0	0	0	276.119	
Ric.noleggi/varie	15.000	33.791	0	6.400	0	29.482	
Prov.pubblicitari						54.250	
Sopravv.su ricavi						28.888	
Contrib.Com.Lu							1.400.000
	1.165.149	36.656	20.873	6.400	16.435	713.703	1.400.000

- i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i rilevanti costi generali della struttura;
- i ricavi tipici (risultanti dalla voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 746 mila, mentre nell'esercizio precedente erano pari a € 680 mila, con un aumento quindi di € 66 mila, imputabile ai maggiori rimborsi di spese delle varie stagioni, comprese le coproduzioni;
- gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 2.613 mila con un decremento di € 587 mila rispetto l'esercizio 2024, conseguente a - € 644 mila in riferimento ai contributi concessi all'azienda (ricordando che nell'esercizio precedente l'Azienda ha usufruito del contributo straordinario del Comitato per le Celebrazioni Pucciniane di € 451 mila), mentre le altre voci (comprendenti di proventi pubblicitari + € 32 mila e ricavi per noleggi + € 27 mila) sono aumentate per complessivi € 63 mila

I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca, la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio (lo stanziamento annuo dell'ente proprietario nel 2025 è stato di € 1.400 mila, e quindi in misura diminuita di € 100 mila rispetto all'esercizio precedente)

Situazione dell'azienda/indicatori finanziari

La situazione dell'azienda, sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico, viene ad essere evidenziata dagli indici, generalmente riconosciuti di maggiore significatività, che si forniscono di seguito (proponendo inoltre il confronto con i dati dell'esercizio precedente).

La struttura del capitale investito è così formata:

Voci di bilancio	Es.2024		Es.2025	
<i>Immobilizzazioni</i>				
- immobilizzaz.e cred.oltre es.succ.	436.909	16,69	500.948	22,53
<i>Attivo circolante</i>				
° crediti (entro es.succ.)	1.232.391	47,08	1.197.520	53,87
° disponibilità liquide	948.201	36,22	524.641	23,60
	2.180.591	83,30	1.722.161	77,47
Ratei e risconti	670	0,03	29	0,01
Tot.capitale investito	2.618.170	100,00	2.223.140	100,00

Indici di bilancio

Denominazione indice	Es.2024		Es.2025	
	Importi	Indice	Importi	Indice
<i>I copertura globale immob.</i>				
° PN+pass.cons./	1.385.474		1.442.182	
° Immobilizzazioni	436.909	3,17	500.948	2,88
<i>I di indebitamento</i>				
° Pass.corr.+ pass.cons./	1.990.979		1.588.488	
° PN	627.192	3,17	634.651	2,50
<i>I disponibilità</i>				
° Attivo circolante/	2.181.262		1.722.189	
° debiti correnti	1.232.696	1,77	780.958	2,21

L'indice di copertura globale delle immobilizzazioni (rapporto tra capitale permanente, dato dalla sommatoria del patrimonio netto e delle passività consolidate, e totale immobilizzazioni) risulta pari a 2,88 (3,17 nel 2024).

Le fonti di finanziamento esterne (debiti) evidenziano un importo di passività a breve termine di euro 781 mila, diminuito in raffronto all'esercizio precedente (in cui ammontavano a € 1.233 mila).

L'indice di disponibilità (rapporto tra attivo circolante e debiti a breve termine) è pari a 2,21 (1,77).

Il rapporto di indebitamento (capitale di terzi a confronto con il capitale proprio) è diminuito passando da 3,17 a 2,50

Sotto il profilo economico l'esercizio 2025 si è chiuso, come detto, con un utile netto di € 7.459=. Il concorso delle varie aree della gestione alla determinazione di tale risultato reddituale è evidenziato nel prospetto che segue (contenente anche le variazioni intervenute rispetto all'esercizio precedente):

voci di ricavo	Es.2024	Es.2025	2025-2024	%
ricavi delle vendite e prestaz.	680.404	745.811	65.407	9,61
increm.p.lav.interni (v.rettif.costi)				
altri ricavi e proventi	3.193.885	2.613.405	-580.481	-18,17
valore della produzione	3.874.290	3.359.216	-515.074	-13,29
voci di costo: a) costi della produzione	Es.2024	Es.2025	2025-2024	%
- acquisti di beni	123.962	28.498	-95.465	-77,01
-costi per servizi	2.096.801	1.868.373	-228.429	-10,89
-costo godim.beni di terzi	108.375	100.914	-7.461	-6,88
-costo del personale	1.484.471	1.564.963	80.491	5,42
-ammortamenti e accantonam.	87.316	75.374	-11.942	-13,68
-oneri diversi di gestione	54.875	58.355	3.481	6,34
	3.955.800	3.696.477	-259.324	-6,56
rettif.per costruz.interne	143.188	35.936	-107.252	
totale costi netti di produzione	3.812.612	3.660.541	-152.072	-3,99
Reddito operativo	61.678	-301.324	-363.002	-588,55
risultato gestione finanziaria	4.237	-1.426	-5.663	133,65
Risultato prima delle imposte	65.915	-302.750	-368.665	-559,31
imposte sul reddito dell'es.	20.007	-310.209	-330.216	-1.650,50
Utile/perd.d'es.	45.908	7.459	-38.449	-83,75

Il livello complessivo dei costi della produzione (pari, al netto delle costruzioni interne, a € 3.661 mila) mostra un decremento di € 152 mila, a fronte, come sopra evidenziato, di una diminuzione del valore della produzione di € 515 mila; il conseguente reddito della gestione operativa è di - € 301 mila circa, da imputare principalmente alla riduzione dei contributi conseguiti nell'esercizio in esame, che, si ribadisce ulteriormente, sono essenziali per il raggiungimento dell'equilibrio della gestione

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrato nell'esercizio un risultato negativo di - € 1.426, con la precisazione che gli oneri finanziari bancari sono rappresentati esclusivamente dalle commissioni di disponibilità fondi in assenza invece del ricorso al credito bancario;
- *area fiscale* - il carico tributario è costituito dall'Irap per € 5.827, mentre ai fini Ires si è registrata una perdita di € 292.731, che cumulata alle perdite fiscali pregresse ha dato luogo all'iscrizione di imposte anticipate di € 316.036, ritenendosi sussistere la ragionevole certezza del futuro recupero delle perdite fiscali per i motivi illustrati nella nota integrativa al bilancio

Si riportano di seguito i principali indici economici di redditività, che, anche se non particolarmente significativi per l'Azienda speciale perseguendo la stessa l'obiettivo di pareggio di bilancio, denotano risultanze di segno negativo nel 2025 con riguardo alla redditività operativa, mentre erano tutte positive nel biennio precedente:

INDICI ECONOMICI	2025	2024	2023
R.O.E. = $\text{Ris.econ./Cap.pr.} \times 100$	1,18%	7,32%	10,00%
R.O.I. = $\text{Redd.oper./Cap.inv.} \times 100$	-13,55%	2,36%	3,32%
R.O.S. = $\text{Redd.oper./Ricavi} \times 100$	-8,97%	1,59%	2,00%

Non si ritiene, invece, che per la comprensione della situazione aziendale si renda necessaria l'esposizione di indicatori non finanziari, ravvisandosi allo scopo adeguati gli indicatori finanziari riportati nel presente paragrafo.

Descrizione dei rischi ed informazioni su ambiente e personale

Informazioni su ambiente e personale

L'Azienda ha proceduto all'aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (a seguire "DVR") redatto ai sensi del Decreto n°81/2008 andando, in particolare, a riverificare i luoghi di lavoro a disposizione dei dipendenti.

In tema di formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro sono state aggiornate le necessità dei dipendenti in ordine agli artt. 36 e 37 e del Decreto n°81/2008 coordinati con l'Accordo della Conferenza Stato-Regioni del 21.12.2011, aggiornato nell'anno 2025 col provvedimento del 17.04 u.s.

Si conferma che, in tema di coordinamento in materia di sicurezza di cui all'art. 26 del Decreto 81/08, è regolarmente in atto la gestione dell'accesso di interlocutori esterni presso i Teatri del Giglio e di S. Girolamo. A questo fine sono stati aggiornati i "Documenti Unici per la Valutazione dei Rischi Interferenziali" (DUVRI) i quali, anche a seconda della specifica attività svolta dal soggetto esterno, sono di volta in volta particolareggiati e inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro per lo svolgimento di spettacoli.

Preventivamente alla trasmissione del DUVRI ed all'accesso dei suddetti interlocutori e delle imprese in appalto, si conferma che sono stati individuati anche i documenti da acquisire attinente al regolare possesso dei requisiti tecnico-professionali anche in riferimento a quanto indicato dall'art. 26 del Decreto Legislativo n°81/2008.

Nell'anno 2025, inoltre, in concomitanza coi lavori di ristrutturazione che hanno interessato proscenio e palchetti, si è proceduto a coordinarne lo svolgimento in materia di sicurezza ai sensi del Titolo IV° Decreto 81-08 con incarico di un Coordinatore della Sicurezza in fase di Progettazione ed Esecuzione.

Informazioni su ambiente e personale

Con riguardo alle informazioni attinenti all'ambiente ed al personale si fa presente, innanzitutto, che non si sono verificati eventi che richiedano un'informativa obbligatoria (quali morti o infortuni gravi sul lavoro, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, danni causati all'ambiente accertati in via definitiva, sanzioni o pene definitive all'azienda per reati o danni ambientali). Ciononostante, anche in linea con quanto previsto dagli artt. 36 e 37 D. Lgs. 81/08, si è proceduto a pianificare ulteriormente e svolgere la formazione in materia di sicurezza sul lavoro di tutti coloro che, anche considerate le azioni svolte in precedenza, ne risultano destinatari compresi gli addetti alla Lotta Antincendio che, tenuto conto del contesto di *Pubblico Spettacolo* in cui operano, acquisiscono di prassi anche l'Idoneità Tecnica ai sensi della Legge n°609/1996 previo effettuazione di esame teorico e pratico presso il locale comando *Vigilfuoco*.

...Previo monitoraggio delle singole esigenze confrontate con le aspettative di Legge, sono inoltre riprogrammati gli aggiornamenti derivanti dal nuovo Accordo Stato-Regioni 17.04.2025 per tutto il personale; da osservare che, per i preposti, la relativa cadenza è passata dalla periodicità quinquennale a quella biennale.

Inoltre, con riguardo all'ambiente, si osserva che la tipologia dell'attività aziendale presenta un basso livello d'impatto ambientale, che non ha richiesto l'adozione di particolari misure di protezione.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

I rischi principali cui i lavoratori aziendali sono esposti sono i seguenti:

- Videoterminali (solo uffici). Misure di prevenzione e protezione: postura corretta, arredamento dell'ufficio con sedute ergonomiche e organizzazione del posto di lavoro secondo quanto previsto dal DM 2 ottobre 2000;
- Caduta/scivolamento. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità, servirsi dei corrimano ove presenti. Organizzare l'attività di palcoscenico in modo tale che, esternamente all'attività di spettacolo, il rischio di caduta dal fronte del palcoscenico verso il basso sia sempre correttamente gestito attraverso opportune delimitazioni e segnalazioni.

Ciò anche in riferimento al Teatro di Ponte a Moriano, oggetto anch'esso di "Documento di Valutazione dei Rischi" predisposto ad hoc unitamente ad un atto di coordinamento in materia

di sicurezza da estendere sia verso le ditte chiamate a lavorare in loco per attività di vario genere, manutentive in primis, e verso le compagnie che producono eventi programmati presso questa sede.

- Urto/taglio. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità. Servirsi di guanti di protezione da rischio meccanico per operazioni di movimentazione manuale dei carichi da effettuare presso il palcoscenico e zone limitrofe;
- Folgorazione da corrente elettrica. Misure di prevenzione e protezione: realizzazione di impianti elettrici conformemente alla normativa vigente. Non eseguire interventi di manutenzione di sorta sugli impianti elettrici ad opera di persone non all'uopo qualificate. Effettuare la verifica periodica dell'impianto elettrico di messa a terra con cadenza biennale ai sensi del DPR n°462/2001. Non effettuare lavori elettrici "in tensione";
- Movimentazione manuale dei carichi (solo personale operativo). Misure di prevenzione e protezione: effettuare la movimentazione piegando le ginocchia per sollevare i pesi ed evitando di piegare la schiena. Utilizzare, per quanto possibile, carrellini e transpallet. Sollevare e spostare pesi non superiori a 15 Kg. / persona ed evitare di movimentare costituire impilamenti di materiale soggetti a rischi di caduta / ribaltamento;
- Carichi sospesi e caduta di oggetti dall'alto (personale attivo sulle scene). Misure di prevenzione e protezione: utilizzo di dispositivi di sollevamento certificati e verificati. Verifica annuale delle macchine da sollevamento. Per quanto possibile, non sostare sotto i carichi sospesi. Qualora vi siano attività svolte in contemporanea per graticcio e palcoscenico obbligo di utilizzo di elmetto di protezione per il capo per coloro che operano a terra;
- Rischio meccanico derivante da uso di attrezzi portatili o macchine (officina di manutenzione). Misure di prevenzione e protezione: utilizzare le attrezzature secondo quanto previsto dal manuale di uso e manutenzione delle attrezzature da lavoro in uso, indossando i DPI del caso. Non manomettere né rimuovere le protezioni delle attrezzature / macchine;
- Rischio chimico (personale operativo in falegnameria / palcoscenico / affissione di cartelli pubblicitari): utilizzo di sostanze pericolose quali legno (inalazione polveri), vernici, diluenti, colle etc. Misura di prevenzione e protezione: utilizzo di idonei DPI (guanti di protezione delle mani e apparecchi per la protezione delle vie respiratorie), disponibilità in loco delle schede di sicurezza dei prodotti chimici utilizzati, sorveglianza sanitaria del Medico Competente;
- Rischio di caduta dall'alto (personale operativo in palcoscenico ed elettricisti). Misure di prevenzione e protezione: formazione circa il rischio specifico ed utilizzo di idonei DPI (imbracatura anticaduta e relativi accessori) ove si effettuino attività a quota superiore ai mt. 2 rispetto ad un piano stabile. Parapettatura perimetrale ed interna del graticcio ove necessario;
- Stress lavoro-correlato. Misure di prevenzione e protezione: evitare demansionamenti o spostamenti di personale ingiustificati, svuotamento delle mansioni, prolungata attribuzione di compiti dequalificanti al personale. Approfondimento / aggiornamento del rischio attraverso coinvolgimento di specifica professionalità (psicologo del lavoro, ad esempio);
- Rischio incendio ed emergenza. Misure di prevenzione e protezione: disponibilità di vie di esodo, estintori, idranti ed impianti di protezione attiva funzionanti e periodicamente verificati da ditta qualificata. Disponibilità di una squadra di Addetti alla Lotta Antincendio con formazione conforme a quanto previsto dal DM 2 settembre 2021 e, per coloro che ricoprono questo ruolo nelle attività di Pubblico Spettacolo, dalla Legge n°609/1996 con effettuazione di periodici aggiornamenti. Allo stesso modo si è proceduto ad estendere la formazione degli addetti al Primo Soccorso di cui al DM n°388/2003 e in merito all'utilizzo del defibrillatore.
- Incidente in itinere. Misure di prevenzione e protezione: utilizzare automezzi regolarmente sottoposti a periodica manutenzione, da condurre nel rispetto del Codice della Strada vigente. Si dà atto che sono stati ulteriormente aggiornati i "DUVRI" predisposti ex art. 26 Decreto 81/08 inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro (Lucca: "Teatro del Giglio" e "San Girolamo"; e Ponte a Moriano come sopraspecificato) per lo svolgimento di spettacoli. In quest'ambito sono stati individuati anche i documenti preventivamente da acquisire per la verifica dei requisiti tecnico-professionali delle imprese in appalto stesse.

Per quanto riguarda il prossimo anno, saranno rivalutate tutte le posizioni del personale a livello di formazione ex art.37 Decreto 81/08 individuando conseguentemente le necessità di aggiornamenti e di programmazioni di sessioni ex-novo.
Non sono pervenute denunce di mobbing.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

Vengono eseguiti costantemente i monitoraggi dei rischi e incertezze finanziari e non finanziari cui è sottoposta l'attività aziendale con l'impegno di approntare tutte le misure e gli strumenti atti a contenerli. In relazione alla valutazione degli stessi risultano da fare, alla fine dell'esercizio in esame e nel corrente anno, segnalazioni di rilievo con riguardo in generale al quadro di grande incertezza, correlato anche al persistere dei conflitti in Ucraina ed in Medioriente

Rischi non finanziari

Nel valutare i rischi in esame occorre tenere conto della particolarità dell'ATG, che nella forma di azienda speciale costituisce il Teatro Comunale di Lucca, per cui sono per la maggior parte estranei rischi tipici di aziende operanti sul mercato, quali rischi strategici, relativi al settore di attività e grado di concorrenza, rischi operativi connessi alla dipendenza da fornitori e rischio paese di destinazione dei prodotti e servizi

Rischi finanziari

Rischi connessi all'indebitamento finanziario e rischio tassi

Negli ultimi anni, anche grazie al puntuale sostegno finanziario dell'Ente comunale, il ricorso al credito bancario è stato piuttosto limitato e comunque gli affidamenti concessi sono adeguati ai fabbisogni finanziari dell'Azienda

I flussi di cassa, le necessità di finanziamento e la liquidità sono monitorati e gestiti costantemente sotto il controllo della Direzione con l'obiettivo di garantire un'efficiente gestione delle risorse finanziarie.

Rischio di cambio

L'azienda non effettua operazioni in valuta diversa dall'euro.

Rischio credito

L'Azienda presenta una limitata esposizione ai rischi associati all'attività spettacolistica, dal momento che gli introiti sono rappresentati dall'incasso dei titoli di accesso che hanno luogo, anche mediante abbonamenti, prima dello svolgimento della manifestazione spettacolistica, dai contributi erogati essenzialmente dal Comune e da altre amministrazioni pubbliche; particolare attenzione viene invece rivolta ai crediti di natura commerciale, derivanti principalmente dai rapporti con gli altri Teatri per le coproduzioni ed i trasferimenti di manifestazioni spettacolistiche, le prestazioni pubblicitarie e le concessione dell'uso del teatro, intrattenuti con soggetti privati, anche se storicamente le perdite su crediti si sono rivelate di ammontare non significativo

Rischio da costo energia ed inflazione

Di difficile previsione sono gli effetti connessi all'andamento dei costi energetici e dal rischio di ripresa dell'inflazione, conseguenti all'acuirsi della crisi in Medio Oriente, che torna a pesare sull'economia globale; le tensioni tra Iran, Israele e Stati Uniti stanno infatti alimentando nuove incertezze sui mercati energetici e commerciali

Si ritiene, comunque, che gli effetti di tali situazioni critiche non possano ragionevolmente compromettere la continuità dell'azienda, i cui equilibri sono da sempre legati ai contributi del Comune e di altri enti pubblici, che non è prevedibile possano venire meno in futuro

Rischi finanziari correlati all'uso di strumenti finanziari

L'Azienda non ha fatto uso di strumenti finanziari, che ai sensi dell'art.2428, 3°c. – 6 bis), c.c. avrebbe fatto sorgere l'obbligo informativo in esame.

Attività di ricerca e sviluppo

Avendo l'azienda per oggetto lo svolgimento dei servizi teatrali e di iniziative nel settore dello spettacolo, l'attività di ricerca e sviluppo, intesa in senso proprio, resta estranea all'azienda medesima. Infatti, non può parlarsi di attività volta all'acquisizione di nuove conoscenze tecniche o scientifiche e di concretizzazione degli studi in processi produttivi (che darebbe luogo, come è noto, all'articolazione di tale attività in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo).

Conseguentemente non è stato sostenuto alcun costo per l'attività in esame.

Evoluzione della gestione

In merito alle prospettive per l'anno 2026, l'attività programmata si pone l'obiettivo di consolidare e potenziare il virtuoso percorso di crescita intrapreso dal Teatro del Giglio Giacomo Puccini nel corso del biennio precedente.

La missione istituzionale resta saldamente ancorata alla capacità di far dialogare l'altissima tradizione del melodramma con la sperimentazione contemporanea, confermando così il Teatro nel suo ruolo di presidio culturale vivo, inclusivo e sempre più proiettato verso prestigiosi scenari internazionali.

In questo contesto, il 2026 si configura come un anno cardine, in modo particolare, per la città di Lucca, in quanto segna la ricorrenza del Centenario di *Turandot*. Il Teatro del Giglio intende onorare questo anniversario storico attraverso una programmazione di straordinario impatto artistico il cui cuore pulsante sarà rappresentato da una nuova produzione del capolavoro pucciniano. Tale progetto non si esaurirà nella sola messa in scena, ma si arricchisce grazie ad una serie di appuntamenti divulgativi e scientifici di altissimo profilo, realizzati in stretta sinergia con il Centro Studi Puccini e la Fondazione Giacomo Puccini, con l'intento di approfondire la genesi e l'eredità spirituale dell'opera incompiuta del Maestro. Accanto alle celebrazioni pucciniane, la stagione vedrà il ritorno a titoli di grande impatto popolare e prestigio artistico, tra i quali spicca il *Nabucco* di Giuseppe Verdi, garantendo così una proposta lirica di assoluto rilievo. All'interno di questo quadro un posto di speciale importanza continuerà a essere riservato alla valorizzazione degli altri compositori lucchesi, promuovendo un patrimonio inestimabile che da sempre rafforza l'identità artistica del Teatro e il suo profondo legame con la storia della città.

Parallelamente, il Teatro del Giglio rinnova il proprio impegno verso i linguaggi della contemporaneità, mantenendo costante l'attenzione alla formazione del pubblico del futuro. Un esempio emblematico di questa visione è rappresentato dalla messa in scena dell'opera di Giovanni Sollima, *Piccolo Orso e la montagna di ghiaccio*, un lavoro capace di dialogare con le nuove generazioni attraverso una sensibilità musicale moderna e temi di portata universale. Questa precisa linea programmatica mira a scardinare il pregiudizio che vede l'opera come un'arte legata esclusivamente al passato, proponendo al contrario creazioni attuali, coinvolgenti e necessarie.

Il consolidamento del Teatro quale centro produttivo d'eccellenza troverà il suo fulcro nella piena operatività del Laboratorio di San Filippo. Grazie a questa struttura, il Teatro del Giglio Giacomo Puccini si afferma definitivamente come Hub nazionale: non più soltanto luogo di ospitalità, ma vera e propria fabbrica creativa dove maestranze, giovani talenti e professionisti dell'arte collaborano alla realizzazione di allestimenti di eccellenza artigianale, destinati a essere esportati. Questa identità produttiva rappresenterà il motore trainante dell'economia culturale del territorio, integrandosi perfettamente con la natura multidisciplinare del Giglio.

Infine, il Teatro continuerà a essere un presidio culturale a tutto tondo, offrendo una proposta che abbraccia diversi ambiti espressivi. Da un lato, una stagione di prosa ricca e diversificata, capace di spaziare dai classici della letteratura teatrale alle sfide della drammaturgia contemporanea; dall'altro, la prosecuzione del Progetto Speciale PPP, dedicato a Pea, Pound e Pasolini. Quest'ultimo percorso continuerà a esplorare le connessioni profonde tra letteratura e musica, mantenendo un dialogo costante con le istanze della società moderna.

In conclusione, il 2026 si prospetta come un anno di celebrazione e di definitiva conferma. Attraverso una programmazione che unisce l'omaggio al genio di Puccini, la produzione di nuove opere e la tenuta di un'offerta multidisciplinare di alta qualità, il Teatro del Giglio si proietta verso il futuro come un punto di riferimento imprescindibile nel panorama artistico nazionale ed europeo.

Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

In applicazione al Regolamento UE 2016/679, Regolamento Generale sulla protezione dei Dati Personali (anche "GDPR"), la Società ha implementato un idoneo modello organizzativo sul sistema aziendale per la protezione dei dati personali al fine di adeguarsi alla *compliance* di riferimento UE, cui rafforza sostanzialmente il concetto di Privacy, e, parimenti, con l'obiettivo di rafforzare i diritti degli individui per la protezione dei dati personali

Si ricorda che, in ottemperanza all'art.2427, c.1 – 22-septies, cod.civ., la proposta in merito alla destinazione dell'utile d'esercizio è contenuta nella nota integrativa

Lucca, il 31 marzo 2026

