



AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.

BILANCIO CONSUNTIVO 2012

Approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 39/13 del 15/04/13

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2012

RICLASSIFICAZIONE DEL BILANCIO
SECONDO LO SCHEMA CEE

A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio

Sede: Lucca - Piazza del Giglio;

Fondo di dotazione: € 413.165,52= ; Cod.fisc.01670770468 ;

Reg.Impr.Uff.di Lucca N.01670770468

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		es. 2012 (valori espressi in euro)	es. 2011 (valori espressi in euro)
A) CREDITI VERSO ENTI PUBBL.RIFER.			
per capitale di dotazione da versare		0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI			
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>			
1) costi di impianto e ampliamento			
costo storico €	0		
- F.do amm.to "	0	0	0
2) costi di pubblicità		3.600	0
3) diritti di brevetto, dir.utilizzaz.op.ingegno		4.644	1.060
costo storico €	51.445	0	
- F.do amm.to "	-46.802	0	
6) immobilizzaz.in corso e acconti		777	0
7) altre		157.740	151.572
costo storico €	265.088		
- F.do amm.to "	-107.348		
Totale		166.760	152.632
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>			
2) impianti e macchinario		19.576	21.403
costo storico €	87.294		
- F.do amm.to "	-67.718		
3) attrezz.ind.li e comm.li		530.317	640.798
costo storico €	1.826.268		
- F.do amm.to "	-1.295.951		
4) altri beni		54.617	49.103
costo storico €	370.920		
- F.do amm.to "	-316.303		
5) immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
Totale		604.510	711.304
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>			
Totale		0	0
Totale immobilizzazioni (B)		771.270	863.936

C) ATTIVO CIRCOLANTE		es. 2012	es. 2011
<i>I - Rimanenze</i>			
Totale		0	0
<i>II - Crediti</i>			
1) verso utenti e clienti		215.249	350.372
val.nominale €	240.257		
- svalutaz. "	-25.008		
4) verso Enti pubbl.di riferimento		1.463.242	1.123.838
C4-bis) crediti tributari		189.930	148.522
C4-ter) imposte anticipate		0	0
5) verso altri			
- esig.entro es.successivo			
1. Stato		222.195	218.296
2. Regione		32.000	40.000
3. altri enti territoriali, di cui sval	0	0	0
4. altri enti settore pubbl.allargato		0	0
5. diversi di cui sval.		46.561	45.921
- esig. oltre es.successivo		9.247	9.215
Totale		2.178.424	1.936.164
<i>III - Attività finanziarie non costituenti immobilizzazioni</i>			
Totale		0	0
<i>IV - Disponibilità liquide</i>			
1) depositi bancari e postali		37.629	13.091
2) assegni		1.029	283
3) denaro e valori in cassa		13.733	7.894
Totale		52.391	21.268
Totale attivo circolante (C)		2.230.816	1.957.432
D) RATEI E RISCONTI			
- ratei attivi		0	0
- risconti attivi		3.084	6.814
Totale		3.084	6.814
TOTALE ATTIVO		3.005.171	2.828.182

PASSIVO		es. 2012	es. 2011
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Capitale di dotazione		413.166	413.166
II - Riserva sovrapprez. quote		0	0
III - Riserve di rivalutazione		0	0
IV - Fondo riserva		0	0
VI - Riserve statutarie o regolamentarie			
-F.do rinnovo impianti		0	0
-F.do finanziam. sviluppo impianti		0	0
VII - Altre riserve: ris.arr.to conv.euro		3	3
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		-710.288	-717.924
IX - Utile (perdita) d'esercizio		-118.486	7.636
Totale		-415.606	-297.119
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		0	0
C) TRATTAM.FINE RAPP.LAV.SUB.		427.619	377.497
D) DEBITI			
4) debiti v/banche entro es.succ.		1.941.891	1.569.994
oltre es.succ.		95.149	187.651
5) deb.v/altri finanz.: entro es.succ.		1.016	3.811
oltre es.succ.		593	0
6) acconti		182.140	171.332
7) debiti v/fornitori		457.418	459.441
11) debiti v/enti pubblici di riferimento:	c) altri	0	0
12) debiti tributari		24.336	41.087
13) debiti v/ist. previdenza e di secur. sociale		41.699	48.227
14) altri debiti		248.918	266.089
Totale		2.993.159	2.747.631
E) RATEI E RISCONTI			
- ratei passivi		0	0
- risconti passivi		0	173
Totale		0	173
TOTALE PASSIVO		3.005.171	2.828.182
CONTI D'ORDINE			
- Beni di terzi in comodato		6.294.831	6.294.831
- Fidejussioni ricevute		5.165	5.165

CONTO ECONOMICO			
		es. 2012	es. 2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni		895.787	730.752
4) increm.immobilizzaz.per lavori interni		777	59.132
5) altri ricavi e proventi			
a) diversi		19.591	39.837
b) corrisp.(prov.pubblicitari)		51.457	21.196
c) contributi c/esercizio		2.441.651	2.810.796
Totale		3.409.263	3.661.713
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
7) per servizi		1.720.396	1.638.736
8) per godim. beni di terzi		60.493	49.299
9) per il personale:			
a) salari e stipendi		1.053.632	1.071.428
b) oneri sociali		282.880	315.633
c) trattam. fine rapporto		51.493	50.538
Tot.costo per il personale	1.388.004		
10) amm.ti e svalutazioni:			
a) ammortamento immobilizzaz.immateriali		15.345	12.386
b) ammortamento immobilizzaz.materiali		145.030	160.385
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		1.040	37.723
14) oneri diversi di gestione		106.658	204.529
Totale		3.436.966	3.540.657
Diff. val.'e costi prod. (A-B)		-27.704	121.056
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16) altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi		87	23
17) interessi e altri oneri finanziari		42.405	33.647
Totale		-42.318	-33.624
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
Totale		0	0

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		es. 2012	es. 2011
20) proventi		3.771	19.676
21) oneri:			
- imposte relative ad esercizi precedenti		0	0
- altri oneri		16.124	42.162
Totale		-12.353	-22.486
RISULTATO PRIMA DELLA IMPOSTE		-82.375	64.946
22) imposte sul reddito d'es.,corr.,diff./ant.			
a) imposte correnti		36.111	57.310
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
23) utile (perdita) d'esercizio		-118.486	7.636

Il presente bilancio, conforme alle risultanze delle scritture contabili, è vero e reale.

Lucca, 27 marzo 2013

Il Consiglio di Amministrazione:

Rag. Paolo Scacchiotti

Avv. Federico Azzarri

Sig.ra Simona Generali

Arch. Giovanni Parenti

Prof.ssa Linda Severi

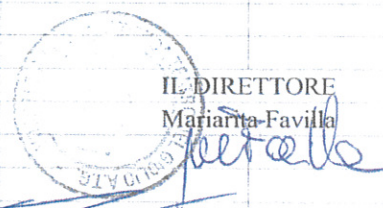
Presidente

Consigliere

Consigliere

Consigliere

Consigliere



Il Collegio dei Revisori dei Conti:

Dott. Michele Guidi

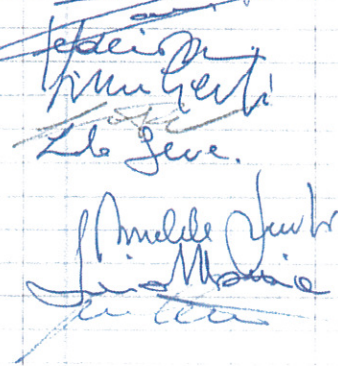
Dott. Lucio Mazzia

Dott. Ignazio Carlo Antonio Rainone

Presidente

Componente

Componente



AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2012

NOTA INTEGRATIVA
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 12 2012

A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio
Sede: Lucca - Piazza del Giglio;
Fondo di dotazione: € 413.165,52=; Cod.fisc.01670770468;
Reg.Impr.Uff. di Lucca N. 01670770468.

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2012

Il bilancio dell'esercizio 2012, di cui la presente nota integrativa costituisce parte inscindibile ai sensi dell'art.2423, 1° c., cod.civ., si chiude con una perdita di € 118.486=.

PRINCIPI CONTABILI E STRUTTURA DEL BILANCIO

Principi contabili e di redazione del bilancio - Il progetto di bilancio in esame è stato predisposto nel rispetto dei postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico, sanciti dall'art.2423, 2° c., cod.civ., e nel rispetto altresì dei principi di redazione ex art.2423 bis.c.c., ivi compreso il principio di prevalenza della sostanza sulla forma (nella fattispecie, comunque, non sono intercorse operazioni, quali la locazione finanziaria, i pronti contro termine, gli strumenti finanziari derivati, che richiedono l'applicazione di tale principio), come interpretati dai principi contabili nazionali. In particolare, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle voci è stata fatta nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuità aziendale;
- in applicazione del principio di prudenza sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, tenendosi conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- in ottemperanza al principio di competenza l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio cui si riferiscono, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Deroghe - Non si sono verificati casi eccezionali che rendessero necessaria la deroga a disposizioni dettate dal codice civile in materia di bilancio.

Struttura del bilancio - Secondo quanto prescritto dall'art.2423 ter c.c., la struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è conforme, in quanto a contenuto ed all'ordine di esposizione delle voci, al disposto degli artt.2424 e 2425 cod.civ.; è altresì conforme al modello di bilancio delle aziende speciali approvato con D.M. 26.4.1995, adattato per l'accoglimento dei nuovi schemi introdotti dal D.Lgs n.6/2003.

I dati del bilancio in esame sono pienamente comparabili con quelli iscritti nel bilancio dell'esercizio precedente.

In conformità al disposto dell'art.2423, 5° c., cod.civ. il bilancio è redatto in unità di euro, come anche la nota integrativa.

Ai fini di una maggiore chiarezza sono state, in genere, omesse le voci precedute da numeri arabi che risultano con contenuto zero sia nel presente che nel precedente bilancio.

Di seguito si forniscono le informazioni rese obbligatorie dal disposto dell'art.2427 cod.civ.

1) CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI, NELLE RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI ORIGINARIAMENTE IN VALUTA ESTERA

In generale, si osserva che:

- i criteri utilizzati nella valutazione delle poste di bilancio e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dall'art.2426 cod.civ.;
- nella valutazione degli elementi dell'attivo è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per l'acquisizione dei fattori produttivi;
- i criteri di valutazione non hanno subito modifiche rispetto l'esercizio precedente;
- tutti i valori erano espressi all'origine in euro;
- lo stanziamento delle quote di ammortamento e di accantonamento nonchè la valutazione dei ratei e risconti sono avvenuti con il consenso del Collegio dei revisori dei conti.

Vengono di seguito esaminati, in particolare, i criteri adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, con esclusione degli oneri finanziari), che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplicino la loro utilità.

a) costi di pubblicità

Nella voce in esame è stata iscritta la spesa sostenuta nell'anno 2012 per la realizzazione della nuova pagina web, attraverso la quale viene promossa e pubblicizzata la ns. azienda e l'attività svolta.

Al conto economico dell'esercizio è imputata la prima quota costante di ammortamento nella misura di 1/5 della spesa sostenuta

b) diritti di utilizzazione opere dell'ingegno

La categoria in esame è costituita dal software acquisito in licenza d'uso.

L'ammortamento è stato calcolato in ragione di 1/5 del valore originario, in conformità al piano di ammortamento quinquennale.

c) immobilizzazioni in corso e acconti

In tale posta è stato contabilizzato l'importo corrisposto in riferimento a corso di formazione professionale a utilità pluriennale da effettuare nel corrente anno.

d) altre immobilizzazioni immateriali

Sono compresi in tale categoria residuale gli oneri pluriennali per interventi principalmente edili e d'impiantistica di natura straordinaria eseguiti su immobili concessi in comodato dal Comune di Lucca, trattandosi di spese che resteranno a carico dell'azienda, nonché le spese per l'incremento di funzionalità di beni mobili anch'essi in comodato.

Per i costi pluriennali relativi ai beni mobili è adottato l'ammortamento a quote costanti del 20 %, nel rispetto del limite temporale di cui all'art. 2426, n. 5, c.c.; per gli oneri pluriennali relativi agli immobili, sostenuti fino all'esercizio 2006, l'ammortamento ha luogo mediante quota annuale del 4%, in conformità al relativo piano di ammortamento, rielaborato nell'esercizio 2003 sulla base dell'utilità residua degli interventi realizzati, mentre per gli oneri pluriennali sull'immobile sostenuti a partire dal 2007 sono applicate le aliquote corrispondenti alla rispettiva residua durata del contratto di comodato (originariamente stabilita in 30 anni).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ma con esclusione degli oneri finanziari. Per le costruzioni in economia di scenografie e costumi, suscettibili di un utilizzo pluriennale, la valutazione ha luogo sulla base del costo di fabbricazione, inclusivo dei costi diretti (materiali e manodopera diretta, servizi esterni ed altro personale oggetto di specifica imputazione).

Al costo storico non è stata apportata alcuna rivalutazione, sia monetaria che economica.

Gli ammortamenti delle varie categorie sono stati generalmente calcolati secondo i coefficienti stabiliti con D.M. 31.12.1988, ridotti alla metà per i cespiti acquisiti nell'esercizio.

Costituisce unica eccezione a tale criterio l'ammortamento del costo dell'allestimento scene, per il quale è generalizzato l'adozione del coefficiente del 7,75%, corrispondente alla metà dell'aliquota ordinaria. L'applicazione del predetto coefficiente all'intera categoria in esame si ritiene che consenta la rappresentazione in bilancio del valore residuo corrispondente alla durata di vita utile, considerato che le scene sono suscettibili di un riutilizzo, anche mediante noleggio a terzi, a distanza di anni dalla loro realizzazione.

Le quote di ammortamento così imputate a carico dell'esercizio (iscritte alla voce B10 b del conto economico) sono rispondenti ai relativi piani di ammortamento, elaborati tenendo conto della durata di vita utile delle immobilizzazioni tecniche.

Crediti

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Al riguardo, si fa presente che, previo esame delle singole posizioni, sono state operate ulteriori svalutazioni presunte sulla massa dei crediti per € 1.040=

Si ricorda che è iscritto il fondo di svalutazione crediti tassato a seguito di svalutazioni specifiche di € 6.000= su credito v/l'Associazione Sagra Musicale Lucchese (effettuata nell'esercizio 2011) e di € 16.530= su crediti v/il Comune di Lucca (effettuata nel 2008); detto fondo è stato utilizzato nel 2012 per € 30.285= a fronte della perdita concretizzatasi nell'esercizio in relazione al credito v/il Teatro di Bolzano.

I crediti verso l'ente pubblico di riferimento, i crediti tributari ed i crediti diversi di cui alla voce CII5) sono iscritti al valore nominale, non ravvisandosi rischi di insolvenza dei debitori.

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

L'iscrizione di tale posta risponde al principio di competenza temporale in relazione a componenti reddituali comuni a più esercizi.

T.F.R. di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti in applicazione della legge e dei contratti di lavoro.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti in base al loro valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce è iscritto il fondo di dotazione apportato dal Comune di Lucca al momento della costituzione dell'azienda nonché le perdite pregresse e dell'esercizio in attesa di sistemazione.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi, contabilizzati come detto in base al principio di competenza, sono iscritti al netto di sconti incondizionati, abbuoni e premi.

I costi sono rilevati nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi dell'esercizio.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate in conformità al principio della competenza, che richiede oltre all'iscrizione delle imposte correnti la rilevazione degli effetti della c.d. *fiscalità differita*, che a seconda della natura delle differenze temporanee dà luogo alla contabilizzazione di imposte anticipate e/o differite.

2) MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

I movimenti relativi alle immobilizzazioni immateriali e materiali, i cui criteri di valutazione sono stati sopra illustrati, sono riportati nei prospetti che seguono.

a) movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Consistenze dell'esercizio precedente

Voci di bilancio	Costo storico	Rivalutazioni	Svalutazioni	Ammortam.	Totale
2) costi di pubblicità	0			0	0
3) diritti di brevetto, dir.utilizzaz.op.ingegno	46.521			45.461	1.060
6) immobilizzaz.in corso e acconti	0			0	0
7) altre	245.816			94.244	151.572
Totali	292.337	0	0	139.705	152.632

Variazioni dell'esercizio

Voci di bilancio	Riclassificaz.	Incrementi	Decrementi	Ammortam.	Cons.finale
2) costi di pubblicità		4.500		900	3.600
3) diritti di brevetto, dir.utilizzaz.op.ingegno		4.925		1.341	4.644
6) immobilizzaz.in corso e acconti		777		0	777
7) altre		19.272		13.104	157.740
Totali	0	29.473	0	15.345	166.760

b) movimenti delle immobilizzazioni materiali

Voci di bilancio	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
2) impianti e macchinario	19.576	21.403	-1.826
3) attrezzature ind.li e comm.	530.317	640.798	-110.481
4) altri beni	54.617	49.103	5.514
5) immob.in corso e acconti	0	0	0
Totali	604.509	711.304	-106.793

Descrizione	BII.2 Impianti e macchinario	BII.3 Attrezzature ind.li e comm.li	BII.4 Altri beni
Costo storico	84.219	1.816.086	383.965
Rivalutazioni es.preced.	0	0	0
Svalutazioni es.preced.	0	0	0
Ammortamenti es.preced.	-62.816	-1.175.288	-334.862
Saldo al 31/12/2011	21.403	640.798	49.103
Acquisizioni dell'esercizio	3.075	10.182	25.353
Riclassificazioni	0	0	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	-4.902	-120.663	-19.466
Storno f.do amm.per cessioni/rottam.	0	0	-374
Saldo al 31/12/2012	19.576	530.317	54.616

I principali investimenti effettuati nell'anno 2012 (pari a complessivi € 68.084=) sono rappresentati dai costi pluriennali sostenuti per la manutenzione straordinaria dell'immobile in comodato (€ 13.554=) nonché dai costi per l'acquisizione di autoveicolo Renault Kangoo (€ 12.475=) in sostituzione del furgone Porter rottamato, e macchine d'ufficio elettr. (€ 7.542=). Alla voce A4 del C.E. (incrementi di immobilizzazioni per lavori interni) è iscritto il costo sostenuto per il corso di formazione di utilità pluriennale da ultimare nel corrente anno

3) COMPOSIZIONE DELLA VOCE BI 1) DELL'ATTIVO

L'ammortamento dei costi d'impianto e d'ampliamento sostenuti in passato è giunto ad ultimazione nell'esercizio 2010, per cui tale categoria non è più presente in bilancio.

3-bis) RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZ. MATERIALI E IMMATERIALI

Al riguardo, si segnala che sia nei precedenti che nel presente bilancio non sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni di valore ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento, non riscontrandosi perdite durevoli del valore residuo così determinato.

4) VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**ATTIVO**

A - Crediti verso enti pubblici di riferimento per capitale di dotazione da versare

	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
Comune di Lucca	0	0	0
Totale	0	0	0

C - Attivo circolante

CII – Crediti

	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
1) verso utenti e clienti	350.372	-135.123	215.249
4) verso Enti pubbl.di riferimento	1.123.838	339.404	1.463.242
4-bis) crediti tributari	148.522	41.408	189.930
4-ter) imposte anticipate	0	0	0
5) verso altri			
- entro es.succ.			
1. Stato	218.296	3.899	222.195
2. Regione	40.000	-8.000	32.000
3. altri enti terr.li	0	0	0
4. altri enti pubbl.	0	0	0
5. diversi	45.921	641	46.561
- oltre es. succ.	9.215	32	9.247
Totale	1.936.163	242.261	2.178.424

Crediti v/clienti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
crediti comm.li	296.631	-65.374	231.257
cred.v/abbonati	7.783	712	8.494
clienti c/fatt.da emettere	100.211	-99.706	506
-f.do svalutaz.cred.comm.	-1.438	-1.040	-2.478
-f.do svalutaz.cred.comm.tassato	-52.815	30.285	-22.530
Totale	350.372	-135.123	215.249

I crediti commerciali sono relativi principalmente (così definendo quelli d'importo superiore a € 10 mila) alle posizioni creditorie nei confronti del Teatro di Pisa (€ 21.274=) e del Comune di Lucca per servizi di vigilanza effettuati con ns. personale in occasione di manifestazioni organizzate dal Comune stesso, rimborsi spese e varie (ammontante a € 160.767=, al netto della svalutazione per € 16.530= del credito derivante dalla fattura di addebito di spese di manutenzione straordinaria effettuate sull'immobile in comodato, mediante accantonamento come detto al fondo svalutazione tassato)

Crediti v/ente pubblico di riferimento

Il credito verso l'ente pubblico di riferimento è rappresentativo dell'ulteriore posizione creditoria v/il Comune di Lucca per le causali sotto indicate:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
contributo Fondaz.Crl su mutuo	326.170	-89.928	236.242
altro contributo Fondaz.Crl	250.000	270.000	520.000
contributo Fondaz.Bml	30.000	-10.000	20.000
contrib.Comune per Casa Puccini	27.000	0	27.000
contrib.Comune per attività spettac.	106.000	-14.000	92.000
contrib.Comune per costo collab.2011	18.000	0	18.000
stanziamento annuale	366.667	183.333	550.000
Totale	1.123.838	339.404	1.463.242

Crediti tributari

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/rit. su int. att.	6	11	17
erario c/rit 4% su contrib.	54.653	2.974	57.627
-erario c/debito Ires	-7.713	7.713	0
erario c/acc.Irap	42.332	-42.332	0
-erario c/saldo Irap	-49.597	49.597	0
erario c/credito Irap	0	13.486	13.486
erario c/rit.comp.e add.li	395	-395	0
erario c/rimb.Ires art.2, DL 20	0	2.019	2.019
erario c/cred.Iva	108.446	8.335	116.780
Totale	148.522	41.408	189.930

La posizione netta v/l'erario per II.DD., la cui evidenziazione è raccomandata dal principio nazionale n.25 del Cndr-Oic, presenta un saldo a credito di € 71.131= (di cui credito Irap per € 13.486=, al netto dei relativi acconti, e credito Ires per € 57.644=, determinato essenzialmente dalle ritenute subite su contributi erogati all'Azienda).

Le imposte correnti dell'esercizio, iscritte al punto 22 del conto economico, ammontano a € 36.111= per Irap (in ragione della perdita fiscale dell'esercizio non è invece dovuta l'Ires).

Crediti verso altri

1. Il credito verso il Ministero dello Spettacolo è relativo alla residua parte del contributo concesso per gli anni 2011 e 2012 in riferimento alla stagione lirica (€ 94 mila per ciascuna annualità) nonché al credito per i contributi per le spese di vigilanza e sicurezza (€ 34.195=)
2. La posizione creditoria nei confronti della Regione Toscana si riferisce al contributo per città lirica dell'anno 2012.
5. I crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
enti privati c/contributi	3.000	-3.000	0
crediti v/Inail-Inps	0	457	457
forn.c/NC da ric	0	1.595	1.595
forn.c/saldo dare	0	97	97
costi anticipati	32.133	-3.200	28.933
debitori diversi	10.788	4.692	15.480
Totale	45.921	641	46.561

I costi anticipati sono rappresentati da spese sostenute nell'anno in esame ma di competenza dell'esercizio successivo per le seguenti causali:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
pubblicità manifestazioni e spettacoli	20.740	-2.704	18.036
prestaz., trasf., oneri p.spettac.es.succ.	5.506	172	5.678
spese telefoniche	1.472	-1.472	0
ritagli, abbonam.e varie	1.028	15	1.042
ticket per buoni pasto da utilizzare	3.387	790	4.176
Totale	32.133	-3.200	28.932

I crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti dai depositi cauzionali per utenze, contratto di locazione immobiliare e SIAE.

C IV - Disponibilità liquide

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
1) depositi bancari e postali	13.091	24.538	37.629
2) assegni	283	746	1.029
3) denaro e valori in cassa	7.894	5.839	13.733
Totale	21.268	31.123	52.391

D - Ratei e risconti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
ratei attivi	0	0	0
risconti attivi	6.814	-3.730	3.084
Totale	6.814	-3.730	3.084

Per le informazioni sulla composizione dei ratei e risconti attivi si rinvia al successivo punto N.7).

PASSIVO

A - Patrimonio netto

Descrizione	Cons.iniziale	Formazione	Utilizzo	Cons.finale
I - Capitale di dotazione	413.166	0	0	413.166
II - Riserva sovrapprez. quote				
III - Riserve di rivalutazione				
IV - Fondo riserva				
VI - Riserve statutarie o regolamentarie				
-F.do rinnovo impianti				
-F.do finanziam. sviluppo impianti				
VII - Altre riserve: ris.arr.to conv.euro	3	0	0	3
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-717.924	7.636	0	-710.288
IX - Utile/perdita d'esercizio	7.636	-118.486	-7.636	-118.486
Totale	-297.120	-110.850	-7.636	-415.605

In conformità alla delibera di approvazione del bilancio consuntivo l'utile netto dell'esercizio 2011 è stato portato a riduzione delle perdite pregresse (costituite dalla residua perdita dell'anno 2007 e dalle perdite degli esercizi 2009 e 2010).

C - T.F.R. di lavoro subordinato

Cons.iniziale	Accantonam.	Utilizzo	Cons.finale
377.497	51.493	1.372	427.619

Il fondo trattamento di fine rapporto, calcolato in conformità alle vigenti disposizioni di legge e dei contratti di lavoro, corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti al 31/12/2012.

Di seguito si fornisce il dettaglio dell'accantonamento e dell'utilizzo del fondo Tfr

accantonamento		utilizzo	
accantonam.tfr dell'es.	51.493	imp.sost.riv.tfr	1.372
adeg.saldo iniz.	0	acconti su tfr	0
		cessaz.rapp.lav.	0
	51.493		1.372

D – Debiti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
4) debiti v/banche			
- esig.entro es.succ.	1.569.994	371.897	1.941.891
- esig.oltre es.succ.	187.651	-92.502	95.149
5) debiti v/altri finanziatori			
- esig.entro es.succ.	3.811	-2.795	1.016
- esig.oltre es.succ.	0	593	593
6) acconti	171.332	10.808	182.140
7) debiti v/fornitori	459.441	-2.023	457.418
11) debiti v/enti pubblici di riferimento:	0	0	0
12) debiti tributari	41.087	-16.751	24.336
13) debiti v/ist.previd.e sicur.soc.	48.227	-6.528	41.699
14) altri debiti	266.089	-17.171	248.918
Totale	2.747.632	245.528	2.993.160

Debiti v/banche

esigibili entro l'esercizio successivo

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
banche c/c passivi	309.080	834.070	1.143.150
banche c/anticipi	1.170.985	-464.747	706.239
mutuo Crl (rate scad.entro es.succ.)	89.928	2.574	92.502
Totale	1.569.994	371.897	1.941.891

esigibili oltre l'esercizio successivo

Descrizione	Anno accens.	Durata (anni)	Debito originario	Deb.residuo es.preced.	Variazioni	Deb.residuo es.2012
mutuo Crl	2009	5	450.000	277.579	-89.928	187.651

Si ricorda che in data 25 novembre 2009 è stato stipulato con la Cassa di Risparmio di Lucca Pisa Livorno un mutuo chirografario di € 450 mila, con durata di 5 anni, assistito dalla garanzia fideiussoria rilasciata dal Comune di Lucca. L'Ente proprietario, al riguardo, ha comunicato di riconoscere all'Azienda il contributo concesso dalla Fondazione Crl per l'importo totale delle rate di ammortamento del mutuo medesimo, sia in linea capitale che in conto interessi; il credito verso l'ente pubblico di riferimento per il predetto contributo è stato iscritto, come detto, alla voce CII 4) dell'attivo.

Per la parte scadente entro il 31 dicembre 2013 (pari a € 92.502=) il mutuo in esame è stato iscritto tra i debiti v/banche entro l'esercizio successivo, unitamente ai debiti a breve termine verso la Crl per scoperto di c/c e la Banca del Monte di Lucca per anticipo dei crediti vantati dall'Azienda.

Debiti verso altri finanziatori

esigibili entro l'esercizio successivo

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Fiditalia finanziamento furgone	3.811	-3.811	0
debiti v/Omnitel finanziamento Ipad	0	1.016	1.016
Totale	3.811	-2.795	1.016

esigibili oltre l'esercizio successivo

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Omnitel finanziamento Ipad	0	593	593
Totale	0	593	593

I debiti v/altri finanziatori si riferiscono al finanziamento concesso nel 2012 da Omnitel (per € 2.033= con durata di 24 mesi) in riferimento all'acquisto di n.5 ipad, mentre è giunto ad estinzione il finanziamento ottenuto nel 2007 per l'acquisto del furgone aziendale.

Debiti per acconti

Il debito per acconti riguarda gli abbonamenti ed i biglietti percepiti a valere sugli spettacoli dell'anno in corso.

Debiti tributari

I debiti tributari presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/rit.lav.dipendenti	25.678	-4.294	21.384
erario c/rit. lav.autonomi	14.851	-12.157	2.694
erario c/imp.sost.riv.tfr	558	-300	258
Totale	41.087	-16.751	24.336

Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale

I debiti in oggetto presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Enpals	36.185	-3.325	32.860
debiti v/Inps dipendenti	1.997	-1.230	767
debiti v/Inps-Inpdap	703	-85	617
debiti v/Inpdap	8.529	-1.075	7.455
debiti v/Inail	813	-813	0
Totale	48.227	-6.528	41.699

Debiti verso altri

I debiti v/altri presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
dipendenti c/retribuzioni	21.006	-622	20.383
debiti v/agis	0	350	350
debiti diversi	619	214	833
ricavi anticipati	11.591	409	12.000
clienti c/ N.C. da emettere	7.530	-7.521	9
partite passive da liquidare	224.892	-11.199	213.693
deb. v/sindacati	451	8	459
deb.v/direttori artistici	0	1.190	1.190
Totale	266.089	-17.171	248.918

Le partite passive da liquidare sono costituite essenzialmente dalle competenze maturate nel 2012 a favore del personale dipendente e relativi oneri sociali, ivi compreso il premio di produzione e connessi contributi previdenziali.

E - Ratei e risconti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
ratei passivi	0	0	0
risconti passivi	173	-173	0
Totale	173	-173	0

6) CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI E GARANZIE REALI SU BENI AZIENDALI

Si precisa che nessun credito iscritto nell'attivo del bilancio è di durata residua superiore a 5 anni.

Anche per quanto concerne i debiti si osserva che non vi sono poste passive di durata superiore a 5 anni.

Nessun debito è inoltre assistito da garanzie reali su beni aziendali.

6-bis) VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel bilancio non sono iscritte poste originariamente in valuta.

6-ter) CREDITI E DEBITI DA OPERAZIONI PREVEDENTI L'OBLIGO PER L'ACQUIRENTE DI RETROCESSIONE A TERMINE

Nel bilancio in esame non sono presenti crediti e debiti derivanti da operazioni del tipo in oggetto.

7) COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCONTI", "ALTRI FONDI" E "ALTRE RISERVE"

Al riguardo, si rileva quanto segue:

Risconti attivi

Si tratta di costi comuni a due esercizi per la parte di competenza dell'anno 2013, al quale vengono rinviati in relazione a:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
premi assicurativi	3.991	-2.503	1.488
canoni assistenza	560	2	562
canoni abbonam. e varie	2.263	-1.229	1.034
Totale	6.814	-3.730	3.084

7 bis) DETTAGLIO DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

In ossequio alla prescrizione del punto 7 bis dell'art.2427 c.c. si riporta di seguito il prospetto, conforme allo schema suggerito dall'Oic (Organismo Italiano di Contabilità) con il documento n.1 relativo alla riforma attuata con il D.Lgs.n.6/2003, contenente le indicazioni richieste con riferimento alle voci del patrimonio

Natura/descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo utilizzazioni nei tre precedenti esercizi	
				cop.perdite	altre ragioni
Capitale di dotazione	413.166		0		
Riserve di capitale					
Riserve di utile	0		0		
fondo di riserva	0	B	0		
f.do rinnovo impianti	0	B	0		
f.do finanziam.sviluppo imp.	0	B	0		
Ris.in sospensione d'imposta					
Totale	413.166	0	0	0	0

Legenda: "A" per aumento di capitale, "B" per copertura perdite, "C" per distribuzione ai soci

8) ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VOCI DELL'ATTIVO DI BILANCIO

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

9) NOTIZIE SUGLI IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE E SUI CONTI D'ORDINE

Tra gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale non se ne ravvisa alcuno la cui conoscenza sia utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria dell'azienda.

I conti d'ordine iscritti nel bilancio sono relativi:

- ai beni, mobili ed immobili, concessi in comodato trentennale dal Comune di Lucca;
- alla fidejussione prestata dal Direttore a garanzia dell'incarico ai sensi dell'art.15 dello statuto aziendale.

10) RIPARTIZIONE DEI RICAVI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ ED AREE GEOGRAFICHE

L'ammontare dei ricavi tipici (voce A1 del C.E.) può essere così suddiviso (ponendolo altresì a confronto con l'ammontare dei ricavi dell'esercizio precedente):

Ricavi tipici (A1)	Es.2011	Es.2012	Variazione
Incassi abbonamenti e biglietti	414.521	464.500	49.979
Rimborsi spese stagioni (lirica e altre)	133.566	347.748	214.182
Ricavi accessori e uso teatro a terzi	182.665	83.539	-99.126
Totale	730.752	895.787	165.035

Non è invece significativa la ripartizione territoriale dei ricavi, dal momento che questi conseguono essenzialmente dall'attività teatrale e spettacolistica in genere svolta in sede locale.

12) SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

L'ammontare degli oneri finanziari verso terzi iscritti alla voce C17) del conto economico può essere così suddiviso, in base alla natura degli stessi:

Descrizione	Es.2011	Es.2012	Variazione
<i>a) interessi verso banche</i>			
interessi passivi bancari su deb.b/t	33.138	42.125	8.987
interessi passivi su mutuo	9.755	7.253	-2.502
- contr.c/interessi mutuo	-9.755	-7.253	2.502
	33.138	42.125	8.987
<i>b) interessi verso altri</i>			
interessi passivi su finanziamenti	405	77	-328
interessi passivi diversi	0	1	1
interessi passivi rateizzazione	104	203	99
	509	280	-228
Totale	33.647	42.405	8.758

Per il necessario rispetto del principio di chiarezza i contributi c/interessi concessi dal Comune di Lucca sono stati iscritti in diretta riduzione degli oneri finanziari, anzichè alla voce A 5) del C.E., in conformità al chiarimento a suo tempo fornito sul punto dal documento interpretativo del principio contabile nazionale n.12.

13) COMPOSIZIONE DEI PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Alla determinazione del risultato d'esercizio hanno concorso i componenti straordinari di reddito di seguito indicati:

Proventi straordinari

Descrizione	Es.2011	Es.2012	Variazione
<i>Sopravvenienze attive</i>			
- ist.rimborso irap ex art.2/201 es.2007-2011		2.019	
- ft.addeb.p.rimb.telef.2011		259	
- ft.addeb.serv.vigilanza 2011		613	
- reso materiale L.626		788	
- varie		92	
Totale	19.676	3.771	-15.905

Oneri straordinari

Descrizione	Es.2011	Es.2012	Variazione
<i>Sopravvenienze/insussistenze passive</i>			
- minore contributo VV.FF.es.2011		11.029	
- fatt.da fornitore es.preced.		2.624	
- n.cred.a clienti su ft.vend.es.pr.		872	
- regolaz.premio resp.civ.es.pr.		1.237	
- pag.F23 p.reg.ne sent.causa 2010		198	
- varie		164	
Totale	42.162	16.124	-26.038

14) FISCALITA' DIFFERITA

L'obbligo dell'iscrizione in bilancio della fiscalità differita (sancito legislativamente, dalla riforma attuata con il D.Lgs n.6/2003, che ha recepito nella materia il principio contabile Cndr – Oic n.25) trae motivazione dal rispetto del principio della competenza, che richiede di tenere conto degli effetti derivanti dalle differenze temporanee determinatesi, per l'applicazione della normativa fiscale, tra risultato civilistico prima delle imposte e reddito imponibile.

In particolare, occorre rilevare le passività per imposte differite e le attività per imposte anticipate, se originate, come detto, da differenze temporanee, non assumendo invece alcun rilievo le c.d. differenze permanenti.

Nei prospetti che seguono, pertanto, vengono evidenziate le risultanze dei calcoli relativi alla fiscalità latente, distintamente effettuati ai fini Ires ed Irap.

imposte anticipate	Cons.iniziale	Variazioni	Consfinale
- entro es.succ.	0	0	0
- oltre es. succ.	0	0	0
Totale	0	0	0

Utilizzo imposte anticipate formate in esercizi precedenti

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale utilizzo
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Rilevazione imposte anticipate nell'esercizio

Descrizione	Variaz.temporance	Ires	Irap	Totale rilevaz.
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Perdite fiscali pregresse

	anno	importo	Differenze temporanee deducibili	Riassorbim. diff.temp. deducibili.	Imposte anticipate Ires (27,50%)	Riassorbim. imp.antic.
residuo	2007	340.769				
	2009	13.241				
	2010	153.136				
		507.146				
	2012	152.139				
Totale		659.285	659.285	0	181.303	0

Imposte differite

Nel bilancio dell'esercizio in esame non si ha la contabilizzazione di imposte differite, non essendosi in particolare proceduto alla rateizzazione di componenti positivi di reddito.

Imposte anticipate

Dai prospetti che precedono emerge che dalle perdite fiscali degli esercizi 2007, 2009, 2010 e 2012, che in conseguenza della modifica all'art.84 Tuir intervenuta nel 2011 sono divenute riportabili a nuovo senza limiti di tempo, scaturirebbero ai fini Ires imposte anticipate per € 181.303=.

Le attività potenziali corrispondenti alle imposte anticipate come sopra calcolate ai fini Ires non sono state iscritte in bilancio, in ossequio al principio di prudenza, non essendovi la ragionevole certezza del loro futuro recupero, anche in ragione dell'assenza di una pianificazione dei redditi imponibili Ires dei prossimi anni, tenuto altresì conto del diverso regime impositivo che si verificherebbe con il passaggio da azienda speciale a fondazione, secondo la volontà a suo tempo espressa dall'Ente comunale.

15) NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Nel prospetto che segue viene evidenziato il numero medio dei dipendenti per categoria

Qualifica	N. dip. all'1/1	N.dip. al 31/12	N.medio nell'es.
dirigenti	1	1	1
impiegati	17	18	17,5
operai	10	10	10
maschere	17	22	19,5
Totale	45	51	48

Si precisa che tra i dipendenti in carico all'azienda al 31/12/2012 sono compresi lavoratori subordinati con contratto a tempo determinato (di cui n. 4 con qualifica d'impiegato, n. 2 operaio e n. 22 maschere).

16) AMMONTARE DEI COMPENSI AGLI ORGANI DI GESTIONE/AMM.NE ED AL COLLEGIO DEI REVISORI

In merito alle informazioni richieste al presente punto, si evidenzia quanto segue:

Categoria	Importi
consiglio di amministrazione	0
direttore generale	56.000
collegio dei revisori dei conti	21.633

Si ricorda che al consiglio di amministrazione, con effetto dal 31 maggio 2010 non spetta alcun compenso trattandosi di carica divenuta onorifica in base al citato disposto dell'art.6, comma 2, del DL 78 – L.122/2010. Al Direttore generale, che ha un rapporto di lavoro dipendente con l'Azienda, è riconosciuto per tale funzione un'indennità annuale di € 56.000=

16-bis) CORRISPETTIVI PER LA REVISIONE LEGALE DEI CONTI ANNUALI

Al Collegio dei revisori (le cui funzioni non sono suddivisibili tra le mansioni tipiche del collegio sindacale e quelle dei revisori legali dei conti, come avviene nelle società regolate dal codice civile) spetta per l'esercizio 2012, come indicato al precedente punto, un compenso complessivo di € 21.633=.

22) OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

Non sono in essere contratti di locazione finanziaria, né riconducibili alla tipologia di leasing finanziario né di leasing operativo.

22-bis) OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

In ossequio al disposto del punto 22-bis dell'art.2427 c.c., si fa presente che non sono ravvisabili operazioni realizzate con parti correlate, così come qualificabili mediante riferimento alla definizione contenuta nello Ias 24, che siano rilevanti e concluse a condizioni non normali di mercato.

Per quanto riguarda, in particolare, i rapporti in essere con il Comune di Lucca, ns. Ente di riferimento, essi sono riconducibili alle operazioni di sostegno finanziario all'attività dell'Azienda mediante lo stanziamento annuale e contributi specifici nonché ai servizi di natura commerciale svolti nei confronti del medesimo, come sopra illustrato.

22-ter) ACCORDI FUORI BILANCIO

Con riferimento al punto in esame, si rileva che non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, dai quali derivino benefici o rischi significativi per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Azienda.

Si osserva che nella presente nota integrativa non sono stati trattati i seguenti punti previsti dall'art.2427 cod.civ.: 5) e 11), non possedendo l'azienda partecipazioni in società o enti; 17), 18), 19), 19 bis), 20) e 21), dal momento che per la natura delle informazioni richieste si rivolgono alle società di capitali.

Non si ritiene inoltre applicabile, in considerazione della natura giuridica di azienda speciale, il disposto dell'art.2497 cod.civ. in tema di direzione e controllo di società.

Si forniscono, infine, informazioni supplementari che trovano la propria fonte normativa in disposizioni estranee al codice civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE OD ECONOMICHE DEI BENI AZIENDALI

Al riguardo, si rileva che non sono state effettuate né rivalutazioni in deroga alle disposizioni civilistiche in materia di bilancio, né rivalutazioni previste da altre disposizioni di legge.

PROSPETTO DI COMPARAZIONE DEI COMPONENTI REDDITUALI EX ART.42/902

L'art.42, 3° comma, del DPR 4.10.1986 n.902 (regolamento delle aziende di servizi degli enti locali) stabilisce che le risultanze di ogni voce di ricavo e di costo devono essere comparate con quelle del bilancio preventivo e dei due precedenti conti consuntivi.

Pertanto, qui di seguito si riporta l'apposito prospetto di comparazione, contenente nell'ultima colonna anche gli scostamenti dei dati economici del bilancio consuntivo 2012 rispetto al bilancio preventivo:

Voci di C.E.	Cons. 2010	Cons. 2011	Cons. 2012	Prev. 2012	Scostam.
A) VALORE DELLA PRODUZ.				0	0
1) ricavi delle vend. e delle prest.	824.928	730.752	895.787	626.640	269.147
4) increm.di immob. per lav. interni	0	59.132	777	4.000	-3.223
5) altri ricavi e proventi	0	0	0	0	0
a) diversi	14.587	39.837	19.591	139.826	-120.235
b) corrispettivi (prov.pubbl.)	30.967	21.196	51.457	21.591	29.866
c) contributi c/esercizio	2.465.581	2.810.796	2.441.651	2.761.800	-320.150
Totale	3.336.064	3.661.713	3.409.263	3.553.857	-144.594
B)COSTI DELLA PRODUZIONE	0	0	0	0	0
7) per servizi	1.729.875	1.638.736	1.720.396	1.565.383	155.013
8) per godimento beni di terzi	64.518	49.299	60.493	77.517	-17.024
9) per il personale:		0	0	0	0
a) salari e stipendi	981.267	1.071.428	1.053.632	1.116.783	-63.151
b) oneri sociali	274.387	315.633	282.880	341.014	-58.134
c) trattam. fine rapporto	44.369	50.538	51.493	59.500	-8.007
10) amm.ti e svalutazioni:		0	0	0	0
a) amm. immobilizz.immateriali	12.532	12.386	15.345	24.000	-8.655
b) amm. immobilizz.materiali	154.259	160.385	145.030	148.000	-2.970
d) svalutaz.cred. compr.nell'attivo circolante e delle dispon. liquide	1.450	37.723	1.040	0	1.040
14) oneri diversi di gestione	106.582	204.529	106.658	121.793	-15.135
Totale	3.369.239	3.540.658	3.436.967	3.453.990	-17.023
Diff. val. e costi prod. (A-B)	-33.175	121.055	-27.705	99.867	-127.572
C)PROVENTI E ONERI FINANZ.				0	0
16) altri proventi finanziari:				0	0
d) proventi diversi	25	23	87	40	47
17) interessi e altri oneri finanziari	24.461	33.647	42.405	44.591	-2.186
Totale	-24.436	-33.624	-42.318	-44.551	2.234
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				0	0
Totale	0	0	0	0	0
E)PROV.E ONERI STRAORD.				0	0
20) proventi	5.106	19.676	3.771	-316	4.087
21) oneri	95.072	42.162	16.124	5.000	11.124
Totale	-89.966	-22.486	-12.353	-5.316	-7.037
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	-147.578	64.946	-82.375	50.000	-132.375
22) imp.sul redd.d'es., corr.,ant./diff.	42.332	57.310	36.111	50.000	-13.889
26) utile (perdita) d'esercizio	-189.909	7.636	-118.486	0	-118.486

I principali scostamenti verificatisi (così definiti quelli d'importo superiore a euro 30 mila) sono riconducibili alle seguenti motivazioni:

- A1) – l'incremento dei ricavi tipici è principalmente determinato (€ 205.665=) dai rimborsi relativi all'orchestra ed al coro dell'opera *La Bohème*, che nel documento di programmazione erano stati considerati in diretta riduzione di tali costi, mentre nel bilancio consuntivo sono stati iscritti separatamente al fine di evitare compensazioni di partite;
- A5) – la diminuzione degli altri ricavi e proventi (complessivamente pari a - € 359 mila) è conseguenza principalmente del minore stanziamento del Comune di Lucca (- € 300 mila) e del contributo Regionale (- € 40 mila);
- B7) – l'aumento dei costi per servizi (+ € 155 mila) trova spiegazione della separata iscrizione nel bilancio consuntivo delle spese per l'orchestra ed il coro dell'opera *La Bohème* e dei connessi rimborsi, come sopra riferito;
- B9a), B9b) e B9c) – la riduzione del costo del lavoro dipendente per complessivi € 129 mila (-9,32%) consegue a risparmi conseguiti rispetto le previsioni.

Per quanto riguarda il raffronto dei componenti reddituali con i dati medi nazionali e gli indici elaborati dalla CISPEL si fa presente che non si è ancora potuto realizzare per mancanza di tali dati ed indici in relazione al ns. settore di attività.

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili e riflettono con correttezza i fatti amministrativi così come si sono verificati.

Lucca, il 30 marzo 2013.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE:

Rag. Paolo Scacchiottii – Presidente

Avv. Federico Azzarri – Consigliere

Sig.ra Simona Generali – Consigliere

Arch. Giovanni Parenti – Consigliere

Prof.ssa Linda Severi – Consigliere

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI:

Dott. Michele Guidi – Presidente

Dott. Lucio Mazzia – Componente

Dott. Ignazio Carlo Antonio Rainone – Componente



IL DIRETTORE
(Marianita Favilla)

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL
BILANCIO CONSUNTIVO 2012

A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio
Sede: Lucca - Piazza del Giglio;
Fondo di dotazione € 413.165,52= i.v.; Cod.fisc.01670770468;
Reg.Impr.Uff.di Lucca N. 01670770468.

**RELAZIONE SULLA GESTIONE
DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2012**

Signori Consiglieri,
il progetto di bilancio consuntivo al 31/12/2012, che viene sottoposto alla Vs. approvazione, si chiude con una perdita, in unità di euro, di € 118.486=, come evidenziato sinteticamente nel seguente prospetto:

Esercizio 2012	
Reddito operativo	-27.704
Proventi e oneri finanziari	-42.318
Proventi e oneri straordinari	-12.353
Risultato prima delle imposte	-82.375
Imposte sul reddito dell'esercizio	36.111
Utile (perdita) d'esercizio	-118.486

Espongo di seguito le informazioni prescritte dall'art. 2428 codice civile.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La programmazione musicale, sviluppata lungo l'intero anno solare 2012, si è articolata, come ormai avviene da molti anni, sui due fronti della concertistica e dell'opera lirica, nel preciso intento di offrire al pubblico sia lucchese che proveniente dalle città limitrofe un cartellone composito, attraente e 'confezionato' con prodotti di alto livello culturale. Elemento cardine della programmazione del Teatro, e luogo d'elezione in cui si realizza la vocazione produttiva del Giglio quale Teatro di Tradizione, è la Stagione Lirica, che per l'anno solare 2012 è stata composta da tre titoli di assoluto rilievo che hanno puntato sia alla valorizzazione del grande repertorio operistico italiano dell'Ottocento che all'individuazione e alla realizzazione, all'interno del variegato panorama del teatro musicale del Ventesimo secolo, di una proposta di spiccato interesse culturale, *L'opera da tre soldi*, titolo di punta del sodalizio artistico tra Bertolt Brecht e Kurt Weill. La programmazione concertistica del Teatro del Giglio per l'anno 2012 ha previsto numerosi appuntamenti, che vanno dal **Concerto di Capodanno** a Lucca in musica ai **Concerti Aperitivo**, calendarizzati sia in primavera che in autunno.

LIRICA

L'OPERA DA TRE SOLDI. Il 25 e 26 febbraio è approdata a Lucca *L'opera da tre soldi*, frutto della collaborazione artistica tra il grande drammaturgo tedesco Bertolt Brecht ed il compositore Kurt Weill. Lo spettacolo - traguardo per il 2012 del Progetto LTL Opera Studio, che unisce da oltre dieci anni i tre Teatri di Tradizione della Toscana - ha visto come capofila della produzione il Teatro Goldoni di Livorno, che ha condiviso con i Teatri di Pisa e Lucca il progetto e l'intento coproduttivo. Lo spettacolo ha visto la regia dell'irlandese David Haughton, che ha firmato anche scene, costumi e luci, mentre la direzione musicale è stata affidata alla francese Nathalie Marin, apprezzata interprete internazionale del repertorio sinfonico e operistico del Novecento storico e della musica contemporanea, al suo debutto in Italia sul podio dell'Orchestra della Toscana. Ventiquattro i giovani cantanti del cast, selezionati attraverso le audizioni tenutesi nel luglio 2011 a Livorno e preparati – come il Progetto LTL OperaStudio impone – in tre mesi di lavoro didattico che si sono svolti nelle sedi dei teatri coproduttori, prima di giungere alla vera e propria fase produttiva.

TOSCA. Il 29 e 30 settembre ha debuttato il titolo di nuova produzione del Teatro del Giglio: *Tosca* di Giacomo Puccini, assente dal palcoscenico lucchese da oltre dieci anni. L'allestimento in scena a Lucca è stato a firma di Renzo Giacchieri, cui è stata affidata l'intera responsabilità dello spettacolo (regia, scene, costumi e luci), mentre la direzione musicale dell'opera, che ha visto impegnati l'Orchestra e Coro della Toscana, è stata affidata a Julian Kovatchev, forte di una carriera di livello internazionale ed interprete apprezzato sia del repertorio sinfonico che operistico. Nel ruolo di Floria Tosca si sono alternati l'italiana Carmen Solis e la lituana Ausrine Stundyte, il lucchese Gabriele Viviani interpreterà il Barone Scarpia, mentre l'ungherese Boldisar Laszlo (al suo debutto in Italia) e Giorgio Berrugi hanno dato voce a Mario Cavaradossi. A completamento del cast Angelo Nardinocchi / Sagrestano, Deyan Vatchkov / Angelotti, e Saverio Bambi / Spoletta.

LA TRAVIATA. Il cartellone lirico del Teatro del Giglio, quale omaggio al compositore Giuseppe Verdi (di cui ricorre nel 2013 il duecentesimo anniversario della nascita), ha previsto inoltre due recite - il 24 e 25 novembre - dell'opera *La traviata*, nell'allestimento proveniente dal Teatro Verdi di Pisa. Lo spettacolo è stato affidato alla regia di Paolo Trevisi ed al direttore d'orchestra Bruno Aprea alla guida dell'Orchestra e Coro della Toscana, mentre il cast è stato composto da Irina Dubrovskaja e Mimma Briganti / Violetta Valery, Stefano Lacolla e Marco Frusoni / Alfredo Germont, Stefano Antonucci e Luca Grassi / Giorgio Germont e Sandra Buongrazio / Flora Bervoix.

CONCERTISTICA

CONCERTO DI CAPODANNO. L'anno 2012 si è aperto 'in musica' con il Concerto di Capodanno, appuntamento divenuto parte integrante della Stagione del Teatro del Giglio, e che quest'anno è stato interamente dedicato alle più belle melodie della tradizione viennese, come *Roses aus dem Süden*, *Pizzicato-Polka*, *Banditen galopp*, *An der schönen blauen Donau* e *Morgenblätter*, per concludere con la frizzante *Sinfonia* da *La cenerentola* di Gioachino Rossini. Ad esibirsi, sul podio dell'Orchestra Massimo De Bernart, il Maestro Gian Paolo Mazzoli.

LUCCA IN MUSICA

La stagione concertistica denominata Lucca in Musica, in collaborazione con l'Associazione Musicale Lucchese, giunge nel 2012 all'importante traguardo della decima edizione, vantando un cartellone che prevede la presenza di concerti di grande prestigio artistico accompagnati da conferenze e proiezioni di film a tema (a cura del Cineforum Ezechiele), cui quest'anno si è aggiunta anche una preziosa sezione laboratoriale dedicata all'espressività musicale in Schubert.

Questo il cartellone dettagliato dei concerti:

giovedì 29 marzo, Orchestra Filarmonica della Scala ed Enrico Dindo al violoncello, direttore Omer Wellber

sabato 31 marzo, Concerto di Pasqua

Schola Cantorum Francesco Landini, Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di musica di Fiesole, direttore Nicola Paszkowsky

Messa da requiem in re minore k. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 17 aprile, recital pianistico di Lilya Zilberstein

venerdì 27 aprile, omaggio a Francesco Saverio Geminiani nel 250° anniversario della morte Orchestra Barocca Modo Antiquo, direttore Federico Maria Sardelli

venerdì 4 maggio, Stefano Bollani and Friends

venerdì 25 maggio, ORT Orchestra della Toscana e Orchestra Giovanile Italiana, direttore Asher Fisch

Le sacre du printemps di Igor Stravinskij, *Also sprach Zarathustra* op. 30 Richard Strauss.

*** **

CONCERTI APERITIVO

I Concerti Aperitivo del Teatro del Giglio, diventati ormai punto catalizzatore non solo di pubblico lucchese, ma anche di turisti attratti da quest'abitudine *mitteleuropea* del concerto da camera al mattino della domenica, sono stati programmati per l'anno 2012 nel periodo primaverile - otto appuntamenti (dal 15 aprile al 17 giugno) - ed autunnale (dal 25 novembre al 23 dicembre). Gli aperitivi in musica sono stati programmati in stretta collaborazione tra il Teatro del Giglio e la più importante realtà formativa in ambito musicale del territorio, l'Istituto Musicale Boccherini, cui quest'anno si è aggiunta anche la *partnership* dell'Associazione Musicale Lucchese. Nei concerti si sono esibiti i più promettenti studenti dell'Istituto Boccherini, cui il Teatro ha inteso offrire un qualificato palcoscenico dove poter mettere a frutto i lunghi anni di studio; inoltre, come già avvenuto nelle passate edizioni, alcuni concerti saranno riservati agli insegnanti dell'Istituto.

PROSA

La programmazione 2012 del Teatro del Giglio ha mantenuto l'ormai consueta suddivisione in stagioni parallele di Lirica, Concertistica, Danza, Teatro Ragazzi e Prosa; all'interno di quest'ultima stagione è stata replicata con successo la rassegna *Prosa Teatro San Girolamo*, costituita da debutti.

La **Stagione di Prosa 2012** ha proposto spettacoli diversi per genere per dare alla città un'offerta culturale il più possibile differenziata interessando così pubblici diversi spaziando dai drammi di autori classici e moderni alla commedia napoletana.

In estrema sintesi nel 2012 il Teatro del Giglio ha programmato **15 titoli di Prosa** (stagione primaverile 11/12 e stagione autunnale 12/13) di cui 4 nel Teatro di San Girolamo per un totale di **37 recite** con una media di circa 474 spettatori al Teatro del Giglio e di circa 142 presenze di media a recita al Teatro San Girolamo.

Il tentativo di proporre produzioni artistiche del teatro italiano di elevata qualità è stato il principio fondamentale alla base del lavoro di programmazione della *Stagione*. L'ospitalità di grandi nomi del teatro italiano, la messa in scena di alcuni importanti testi classici e di commedie moderne è stato il risultato di questo attento lavoro, sempre più rivolto alle esigenze di un pubblico variegato ed esigente.

Abbiamo scelto di aprire il 2012 - un anno particolarmente complesso dal punto di vista sociale non da ultimo per i gravi problemi economici che si riflettono fortemente anche sulla cultura italiana in genere ed sul teatro in particolare – con uno spettacolo in prima nazionale quale **La commedia di Orlando**, liberamente tratto da *Orlando* di Virginia Woolf, per la regia di Emanuela Giordano

L'appuntamento successivo in ordine cronologico con la Prosa è stato il titolo di apertura della rassegna *Prosa Teatro San Girolamo 4:48 Psychosis*, ultima opera della drammaturga britannica, morta prematuramente suicida, Sarah Kane (13 gennaio). Lo spettacolo, basato sulla traduzione di Barbara Nativi per la regia di Valentina Calvani, ha visto come protagonista la brava Elena Arvigo.

Dal 17 al 19 gennaio abbiamo ospitato la commedia **Cyrano de Bergerac** di Edmond Rostand diretta e interpretata da Alessandro Preziosi.

A seguire il palcoscenico del Teatro del Giglio ha ospitato **Il nemico del popolo** (dal 27 al 29 gennaio) di Henrik Ibsen nell'adattamento di Edoardo Erba.

Il mese di febbraio si è aperto con **I masnadieri** (dal 10 al 12 febbraio) di Friedrich Schiller, per la regia di Gabriele Lavia che ha riproposto questo testo dopo la sua memorabile interpretazione di trent'anni fa (in scena nel ruolo di Franz); all'epoca il dramma lo consacrò tra i maestri del teatro italiano e fece registrare allo spettacolo una serie infinita di 'tutto esaurito'.

Dal 17 al 19 febbraio il Teatro del Giglio ha ospitato il capolavoro di Molière **Il borghese gentiluomo** nel nuovo sfarzoso allestimento di Massimo Venturiello. Il regista ha impersonato Monsieur Jourdain, il borghese che dà il titolo alla pièce, ed è stato affiancato da Tosca nel ruolo chiave di Madame Jourdain, moglie del protagonista

Il mese di marzo si è aperto con lo spettacolo **Quello che prende gli schiaffi** (2-4 marzo), testo teatrale di Leonid Nikolaevic Andreev nella libera versione di Glauco Mauri con le musiche di Germano Mazzocchetti, e che fu un grandissimo successo nella Russia del primo Novecento

L'appuntamento successivo è stato con il secondo spettacolo della rassegna *Prosa Teatro San Girolamo* dal titolo **Malamore Esercizi di resistenza al dolore** (20 marzo) della giornalista Concita De Gregorio per la regia di Francesco Zecca e con Lucrezia Lante della Rovere quale interprete.

Dal 21 al 23 marzo il palcoscenico del Teatro del Giglio ha ospitato **Sei personaggi in cerca d'autore** di Luigi Pirandello per la regia del defunto Giulio Borsetti, Fra gli altri interpreti di questa edizione del dramma ricordiamo Marina Bonfigli, Antonio Salines ed Edoardo Siravo.

Il 27 marzo è stata la volta del terzo appuntamento con la rassegna *Prosa Teatro San Girolamo* dal titolo **Lavia dice Leopardi**. Come recita il titolo, in questo spettacolo Lavia "dice Leopardi", perché non legge né interpreta, ma *rivversa* sul pubblico, in un modo assolutamente personale nella forma e nella sostanza, i capolavori leopardiani in un percorso emozionante nei meandri della struggente sensibilità del poeta recanatese.

L'ultimo appuntamento con la Prosa primaverile 2012 sul palcoscenico del Teatro del Giglio è stato con la commedia **L'astice al veleno**, scritta e diretta da Vincenzo Salemme (3-5 aprile).

Chiude la rassegna *Prosa Teatro San Girolamo* della primavera 2012 il recital dal titolo **In queste stagioni furiose** basato su testi di Raymond Carver (11 aprile), con la bravissima Maddalena Crippa ed Andrea Nicolini quali protagonisti. L'autore, uno dei più grandi romanzieri americani considerato erede di Hemingway, è un artista dalla spiccata originalità e capace di raccontare l'animo umano fin dentro le estreme sue pieghe, perciò questa sua opera ben si presta ad essere narrata e

rappresentata sul palcoscenico. I testi di Carver si alternano alle musiche originali per pianoforte solo di Andrea Nicolini che sono state eseguite dal vivo da Caterina Picasso.

Sul palcoscenico del Teatro del Giglio l'apertura della stagione di Prosa 2012/2013 è stata riservata al nuovo spettacolo diretto da Luca Barbareschi **Il discorso del Re** di David Seidler, rappresentato in prima nazionale dal 19 al 21 ottobre 2012. Il regista è stato anche traduttore dell'opera originale da cui è tratto il dramma, nonché interprete assieme a Filippo Dini. La produzione ha ultimato al Teatro del Giglio le prove ed ha tenuto, pochi giorni prima del debutto, proprio sul palcoscenico un incontro aperto al pubblico per parlare della pièce.

Il secondo appuntamento con la prosa autunnale è stato con la commedia **Un marito ideale** (9-11 novembre) di Oscar Wilde per la regia di Roberto Valerio che ha curato anche la traduzione dal testo originale.

Ha chiuso l'anno 2012 per la stagione di Prosa lo spettacolo dal titolo **Macbeth** di William Shakespeare diretto da Andrea De Rosa. L'opera, una delle più cupe e intense tragedie shakespeariane, racconta l'atroce ascesa al trono del generale d'armata scozzese Macbeth, sostenuta e spinta dalla consorte Lady Macbeth, la trasformazione del protagonista in tiranno e la sua rovinosa discesa morale. A vestire i panni di Macbeth è Giuseppe Battiston, celebre attore teatrale e cinematografico (David di Donatello come miglior attore non protagonista in *Pane e tulipani* di Silvio Soldini, premio Ubu 2009 miglior attore per *Orson Welles' roast*, scritto dallo stesso Battiston e Michele De Vita Conti); accanto a lui, Frédérique Loliée è Lady Macbeth.

DANZA

La stagione di Danza è diventata ormai da alcuni anni un'importante vetrina di compagnie nazionali ed internazionali e riscuote ad ogni stagione un forte apprezzamento dal parte del pubblico, come dimostra la media di circa **555** presenze a recita registrate nel 2012 in una stagione costituita da **4 titoli e altrettante recite**. L'anno 2012 è stato inaugurato con il **Gala Le stelle di domani** (22 gennaio) che ha visto protagonisti i giovani artisti emergenti del Ballet de l'Opéra National de Paris, in un programma accattivante fatto di coreografie classiche alternate a nuove creazioni contemporanee (*Grand Pas Classique*, *Cantadagio*, *passo a due bianco da Il lago dei cigni*, *Triade*, *Le Corsaire*, *Fado*, *Delibes Suite*, *For Me*, *Formidabile*, *Raymonda*). Ancora oggi, nel rispetto della sua doppia vocazione di custode della tradizione classica e di laboratorio aperto alla modernità, il Balletto dell'Opéra continua a rappresentare il suo repertorio alternando repliche a nuove creazioni, come testimonia il programma presentato dal Teatro del Giglio e firmato da Laurent Hilaire.

L'appuntamento successivo con la danza è stato lo spettacolo **Blaze - The latest dance craze** presentato in prima toscana il 14 febbraio. Un entusiasmante show alla West End londinese, un mix carico di energia di vibrazioni da night club, col potere coinvolgente di un concerto pop, uno spettacolo di danza sbalorditivo, vitale, no stop, presentato dai DJ, break dancer e street dancer più in voga e di alto livello di oggi. Di grande impatto teatrale, per la regia del coreografo e regista Anthony van Laast (già famoso per il film *Mamma mia!* per gli spettacoli *Sister Act* e *Batman Live*), *Blaze* ha presentato dodici tra i migliori street dancer e breakdancer al mondo con una coreografia firmata dai nomi più brillanti e richiesti della scena street dance, tra cui Ryan Chappell, Lyle Beniga, Mike Song, Chris Baldock e Kenny Wormald.

Il pomeriggio del 13 febbraio il Teatro del Giglio ha organizzato una esibizione aperta a ballerini di break dance e hip hop dai dieci anni di età in su: una “hip-hop battle” allestita nel foyer del teatro trasformato per l’occasione in un angolo di strada newyorkese, in cui si sono sfidati i 26 impavidi partecipanti che si sono dati battaglia a colpi di salti e inaspettate coreografie, dimostrando ognuno il proprio personalissimo stile e giudicati al termine proprio dal cast di *Blaze*.

Il 13 marzo il palcoscenico del Giglio ha ospitato la **Limón Dance Company** con un repertorio comprendente i classici di Limón come *There is a time* (1956), incentrato sul tema del cerchio, *Chaconne* (1942), un celebre assolo e capolavoro di Limón sull’omonima musica di Bach, *Dances for Isadora* (1971), una coreografia evocativa e di forte impatto emotivo ricostruita da Carla Maxwell, attuale direttore artistico della compagnia (1971), e *The Moor’s Pavane* (variazioni sul tema dell’Otello, 1949). La Limón Dance Company rappresenta l’eredità vivente della tecnica del movimento e della filosofia teatrale di José Limón, uno dei più carismatici esponenti della *modern dance*. Il pomeriggio stesso della recita è stato presentato presso il Ridotto del Teatro il libro *Memorie interrotte*, biografia del coreografo americano alla presenza dell’autrice Rossella Battisti e del direttore artistico della compagnia Carla Maxwell.

Infine ha chiuso la stagione di Danza lo spettacolo **Otello** del Balletto di Roma (1° aprile). Fabrizio Monteverde, che di questo balletto ha curato coreografie e scene, dopo l’importante successo di critica e pubblico riscosso nelle scorse stagioni dal suo *Giulietta e Romeo*, ha portato in scena una nuova versione dell’*Otello* su musiche di Antonin Dvořák, in cui ha rivisitato il testo di Shakespeare lavorando soprattutto sugli snodi psicologici che determinano le dinamiche dei rapporti ambigui e complessi nel triangolo Otello-Desdemona-Cassio.

LUCCA WINTER FESTIVAL

Nell’anno 2012 abbiamo confermato la collaborazione con la società DI and GI srl per la programmazione della seconda parte (primaverile) della prima edizione della rassegna *Lucca Winter Festival* e della prima parte della seconda edizione (autunnale) della rassegna.

Nel complesso dunque l’anno 2012 ha visto l’ospitalità dei seguenti concerti tutti realizzati presso il Teatro del Giglio:

- 1) sabato 14 marzo 2012 ore 21.00 *James Taylor*
- 2) sabato 24 marzo 2012 ore 21.00 *Tower of Power*
- 3) lunedì 2 aprile 2012 ore 21.00 *Joe Sample*
- 4) venerdì 6 aprile 2012 ore 21.00 *Al Di Meola*
- 5) giovedì 15 novembre 2012 ore 21.00 *Marcus Miller*
- 6) venerdì 16 novembre 2012 ore 21.00 *Fiorella Mannoia*
- 7) domenica 2 dicembre 2012 ore 21.00 *Jethro Tull’s Ian Anderson*
- 8) giovedì 20 dicembre 2012 ore 21.00 *Spirit of New Orleans Gospel Choir*

APPUNTAMENTI CON IL TEATRO DEL NOVECENTO

Nell’anno 2012 ha preso avvio il progetto *Appuntamenti con il Teatro del Novecento: come le tradizioni del teatro hanno influenzato la scena contemporanea*, realizzato dal Teatro Del Carretto su incarico del Teatro del Giglio, con la collaborazione dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Lucca. Il progetto propone un ciclo di n. 7 incontri, n. 3 workshop a numero chiuso rivolti ad attori professionisti e non e n. 2 dimostrazioni di lavoro rivolte al pubblico, che ripercorrono le principali tappe della storia del Teatro del ‘900. Il progetto si articola nel corso di sette mesi: da novembre 2012 a maggio 2013. Nell’autunno 2012 hanno avuto luogo i seguenti incontri, i seguenti work-shop e i le seguenti dimostrazioni di lavoro aperti al pubblico:

1) 20 Novembre 2012, ore 18

Gianfranco Capitta (giornalista e critico teatrale) **Introduzione al ciclo di appuntamenti - *Un secolo andato in scena precipitosamente***

2) 30 Novembre – 2 Dicembre 2012

Roberta Carreri - Attrice dell'Odin Teatret di E. Barba / Danimarca

Workshop rivolto ad attori professionisti e non

3) 2 Dicembre 2012, ore 18

Roberta Carreri - Dimostrazione di lavoro rivolta al pubblico

Orme sulla neve – Autobiografia artistica di un'attrice

e a seguire

4) **Incontro con il pubblico**

L'innovazione teatrale degli anni Sessanta e l'esperienza dell'Odin

TEATRO RAGAZZI

La Stagione Teatro Ragazzi 2012 è stata composta attingendo sia a compagnie professionistiche già affermate a livello nazionale, sia a giovani compagnie emergenti di comprovato valore: il risultato è stato un cartellone composto da 11 spettacoli per 31 recite complessive che si sono tenute in orario scolastico (ore 9.45 e ore 14.45) in modo da consentire la partecipazione delle scuole, comprese quelle con orario a 'tempo pieno'. Questi gli spettacoli: *Kindur* del T.P.O. di Prato (10 e 11 gennaio, 3 recite), *Sandokan o la fine dell'avventura* de I sacchi di sabbia (20 e 21 gennaio, 3 recite), *Al lupo al lupo* di Coquelicot teatro (31 gennaio, 2 recite), *Giulio Coniglio e gli amici per sempre* del Teatro dell'Archivoltò (3 e 4 febbraio, 3 recite), *Le avventure di Pulcino* del Teatro Pirata (10 e 11 febbraio, 4 recite), *Branco di scuola – una storia di bullismo* di Nonsoloteatro (16 e 17 febbraio, 2 recite), *La repubblica dei bambini* del Teatro Sotterraneo (21 e 22 febbraio, 4 recite), *La cicala e la formica* dell'Accademia Perduta (7 marzo, 2 recite), *Peter Pan: una storia di pochi centimetri e piume* di Eccentrici dadarò (16 e 17 marzo, 3 recite), *Nessun dorma* dei §Kinkaleri (27 marzo, 2 recite), *Ombrellina scopre il mondo* di Semeion Teatro (30 e 31 marzo, 3 recite).

Tre dei titoli in cartellone (*Giulio coniglio e gli amici per sempre*, *Le avventure di Pulcino*, *Ombrellina scopre il mondo*) sono inoltre stati programmati anche il sabato pomeriggio alle 15.45, e dedicati al pubblico delle famiglie.

Le presenze complessive alla Stagione Teatro Ragazzi 2012 sono state di circa 5.000 spettatori.

ATTIVITÀ FORMATIVE

Il Teatro del Giglio ha promosso per l'anno 2012 una serie di attività dedicate prevalentemente ai giovani, e volte alla formazione del pubblico attraverso seminari e laboratori teatrali.

Nello specifico sono stati attivati:

il **Laboratorio teatrale per spettatori consapevoli** dedicato all'avventura, con l'obiettivo di creare assieme ai partecipanti una drammaturgia originale unita ad una responsabilizzazione dell'attore in scena, che diventa co-autore dell'opera. Al progetto ha collaborato la compagnia "I sacchi di sabbia", protagonista dello spettacolo "Sandokan o la fine dell'avventura" (10 incontri settimanali da due ore ciascuno);

il **laboratorio di formazione teatrale con Nikolaj Karpov e Maria Smaevich**

Il corso per attori, pedagoghi e registi teatrali ha proposto un metodo che rappresenta la combinazione dei principi fondamentali del lavoro sulla tecnica dell'attore e della sua applicazione al lavoro sul testo (il seminario ha avuto la durata di 10 giorni, dal 3 al 12 agosto 2012);

i **Percorsi**, moduli didattici pensati appositamente per gli studenti delle scuole superiori, che propongono una scelta di quattro spettacoli tra quelli programmati

nelle stagioni del Teatro del Giglio; l'obiettivo è quello di suscitare nello studente un nuovo bisogno culturale, un desiderio di approfondire e di integrare le conoscenze relative alle discipline dello spettacolo (lirica, prosa, danza) e più in generale di comprendere tematiche letterarie, storiche e artistiche;

l'Osservatorio, laboratorio di critica e scrittura teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori; gli studenti hanno avuto possibilità di assistere gratuitamente agli spettacoli della stagione teatrale e scriverne una recensione. I loro articoli sono stati pubblicati su "Sottotesto", lo spazio on-line per le idee e le critiche degli studenti (sono stati effettuati incontri a cadenza periodica con i tutor e gli operatori del Teatro del Giglio e con i protagonisti della Stagione, con scrittori e critici teatrali);

i laboratori del Teatro Del Carretto sullo spettacolo 'Giovanna al rogo': il progetto ha proposto agli insegnanti e agli studenti la possibilità di conoscere da vicino il lavoro di una delle compagnie più importanti del panorama nazionale e internazionale, incontrandone i componenti e altri rappresentanti del mondo teatrale contemporaneo;

il seminario per insegnanti condotto da Maria Grazia Cipriani del Teatro Del Carretto, dal titolo 'Semi di teatro';

il laboratorio drammaturgico e scenotecnico 'Inventiamo un teatro', condotto dagli operatori del Teatro del Giglio: ai ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori è stato chiesto di immaginare un teatro del futuro. Quante e quali storie potranno essere raccontate? Con quali costumi? Con quali scenografie?; al termine del laboratorio è stato organizzato un momento performativo aperto al pubblico;

il laboratorio 'avventuroso' **Mi piace disegnare il vento!** rivolto alle scuole elementari e medie inferiori, con l'obiettivo di far compiere ai ragazzi un percorso di educazione alla teatralità, destinato a concludersi con una *performance* aperta al pubblico; il laboratorio ha utilizzato i giochi e gli esercizi tipici della pedagogia teatrale contemporanea, per poi trasformarli in un momento di condivisione scenica con un pubblico che non assiste ad una recita ma a quella che può definirsi una sorta di improvvisazione strutturata;

il progetto speciale **Temporabilia** curato da Ubidanza e rivolto ai bambini di seconda e terza elementare: Temporabilia è un "luogo sospeso" in cui un gruppo di bambini incontra un mondo adulto che si muove in un flusso di detriti gestuali alla ricerca di un'identità. I bambini di TEMPORABILIA, invece, costruiscono, propongono cambiamenti di direzione, risolvono. Alla fine del laboratorio c'è stato un momento performativo aperto al pubblico (il 21 aprile);

un progetto di residenza musicale per il compositore Girolamo Deraco, che ha proposto tre momenti di spettacoli sviluppati tra musica, teatro e creazione, con l'obiettivo di far giocare i bambini con la musica e la composizione: il 5 maggio sono andati in scena al Teatro San Girolamo gli spettacoli-concerto **Peppe Pezzi, Intermezzo e Little puppets' symphony**;

l'ottava edizione della rassegna **La scuola si presenta** (dal 22 al 27 maggio al Teatro San Girolamo), una manifestazione riservata alle esperienze teatrali nelle scuole del nostro territorio, promossa dal Teatro del Giglio in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Lucca: la rassegna si propone come luogo di sintesi e di confronto delle diverse esperienze teatrali scolastiche, con l'obiettivo di promuovere il linguaggio teatrale e diffondere i risultati del suo impiego nella scuola; la rassegna è rivolta alle scuole di ogni ordine e grado dell'area territoriale di Lucca e della piana, oltre alle associazioni che svolgono attività teatrale in collaborazione con le scuole.

Le presenze complessive ai laboratori, a tutte le iniziative formative e alla rassegna "La scuola si presenta" sono state di circa 1.000 unità.

TEATRI NASCOSTI

L'itinerario I TEATRI NASCOSTI, proposto dal Teatro del Giglio su progetto sviluppato in collaborazione con Turisluccha Consorzio Guide, si propone l'obiettivo di recuperare la memoria storica dei luoghi di spettacolo a Lucca attraverso gli spazi che a Lucca nel corso dei secoli hanno ospitato, ed in alcuni casi ancora ospitano, concerti e spettacoli all'interno delle mura lucchesi: luoghi che ben si prestano a tracciare un percorso che si dipana in senso cronologico all'interno della situazione topografica circoscritta dalle mura urbane. L'itinerario guidato – che prevede alcune 'chicche' come la visita del Circolo delle Filocaristiche di via S. Andrea - si sviluppa seguendo il ritmo di una rilassante passeggiata per le vie della città, per concludersi con la visita al Teatro del Giglio, in particolare negli spazi del palcoscenico, dove si svolge la vita 'segreta' del teatro.

L'itinerario, che si svolge il terzo e quarto sabato di ogni mese, per l'anno 2012 ha visto 13 appuntamenti, con ampia partecipazione di pubblico.

CONCESSIONI D'USO

Teatro del Giglio: è stato concesso l'utilizzo a terzi della sala per n° 21 giornate.

Teatro di San Girolamo: è stato concesso l'utilizzo della sala da parte di terzi per n° 36 giornate.

Ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2012, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:

Stagione lirica					
° Produz.allestim.La Boheme	64.373				
° Produz.allestim.Tosca	250.644				
° Coproduz.La Traviata	179.142				
° Coproduz.L'Opera da tre soldi	117.389				
spese gen.li lirica	65.104				
	676.652				
-costruz.interne lirica	0				
	676.652	20,94%	630.859	18,12%	45.793 7,26%

Stagione di prosa		447.524		448.355		-830	-0,19%
Stagione danza		89.477		102.705		-13.229	-12,88%
Stag.sinf.(Lucca in Musica)		21.899		22.572		-673	-2,98%
Stagione prosa ragazzi		87.853		86.948		904	1,04%
Attività varie (lir.rag./corso op/concerti)		82.511		214.855		-132.344	-61,60%
-costruz.interne		0		0		0	0,00%
Tot.costi att.spett.		1.405.915	43,51%	1.506.294	43,27%	-100.379	-6,66%
Biblioteca		12.290	0,38%	13.424	0,39%	-1.134	-8,45%
Att.c/terzi (uso teatro(serv.c.terzi)		75.081	2,32%	109.551	3,15%	-34.470	-31,46%
Costo del personale		1.165.721	36,08%	1.170.754	33,63%	-5.033	-4,59%
- Capitalizzaz.costi formazione		-777	-0,02%	0	0,00%	-777	-0,07%
Costi gest.az.	675.542						
- irap	-36.111						
-on.fin.	-49.658						
-on.straord.	-16.701	573.071	17,73%	681.502	19,57%	-108.430	-15,91%
Totale costo di produzione		3.231.301	100,00%	3.481.525	100,00%	-250.224	-7,19%

- i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle varie stagioni ammontano complessivamente a circa euro 1.406 mila (con una diminuzione di € 100 mila, pari a - 6,66%, rispetto l'esercizio precedente), corrispondenti al 43,51% del totale costi della produzione (l'incidenza era del 43,27% nell'es.2011, precisando che in tale ambito sono stati riclassificati anche i costi per le attività varie, rappresentate dalla lirica ragazzi, dai concerti e quant'altro), di cui euro 677 mila per la Stagione Lirica (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è salita dal 18,12% al 20,94%), depurato dal costo per costruzioni interne, comunque non presenti nell'esercizio in esame. Si precisa, infine, che nel precedente prospetto i costi per l'orchestra ed il coro dell'opera *La Boheme* sono considerati al netto dei connessi rimborsi (ammontanti ad € 206 mila);
- ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	101.015	282.805	38.480	17	28.496	96.808	
Rimborsi spese	114.135	18.950	599	0	4.603	10.553	
Contributi	630.000	0	0	0	20.000	491.651	
Ric.noleggi/varie	44.273	0	0	0	0	434	
Prov.pubblicitari	0	0	0	0	0	19.591	
Contrib.altri enti	0	0	0	0	0	0	
Contrib.Com.Lu	0	0	0	0	0	0	1.300.000
	889.423	301.755	39.079	17	53.100	619.036	1.300.000
Totale ricavi della produzione (A1 e A5)							3.202.410

- i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i rilevanti costi generali della struttura;
- I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca (che nel 2012 è stato di € 1.300 mila, equivalente ad una riduzione di € 200 mila rispetto allo stanziamento dell'esercizio precedente), la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio.

Il risultato economico dell'esercizio in esame è conseguenza principalmente dell'avvenuta riduzione dello stanziamento del Comune di Lucca per €.300 mila rispetto al Bilancio Preventivo 2012 (€.200 mila rispetto al Bilancio Consuntivo 2012), della riduzione del contributo della Regione Toscana per €. 40 mila e di un minore introito derivante dalle concessioni d'uso del Teatro del Giglio e del Teatro di San Girolamo.

Il risultato negativo determinato dalle suddette riduzioni è stato comunque contenuto nella cifra di €. 118 grazie ad un lavoro capillare di monitoraggio delle voci di costo relative sia alle attività che ai costi di struttura.

SITUAZIONE DELL'AZIENDA/ INDICATORI FINANZIARI

La situazione dell'azienda, sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico, viene ad essere evidenziata dagli indici, generalmente riconosciuti di maggiore significatività, che si forniscono di seguito (proponendo inoltre il confronto con i dati dell'esercizio precedente).

La struttura del capitale investito è così formata:

Voci di bilancio	Es.2011		Es.2012	
	importi	%	importi	%
<i>Immobilizzazioni</i>				
- tot.da bil.				
- cred.oltre es.succ.	873.151	30,87	780.518	25,97
<i>Attivo circolante</i>				
° crediti (entro es.succ.)	1.926.948	68,14	2.169.176	72,18
° disponibilità liquide	21.268	0,75	52.391	1,74
	1.948.215	68,90	2.221.568	73,92
Ratei e risconti	6.814	0,24	3.084	0,11
Tot.capitale investito	2.828.178	100,00	3.005.171	100,00

<i>Indici di bilancio</i>				
Denominazione indice	Es.2011		Es.2012	
	Importi	Indice	Importi	Indice
<u>I copertura globale immob.</u>				
° PN+pass.cons./	268.029		107.931	
° Immobilizzazioni	873.151	0,31	780.518	0,14
<u>I di indebitamento</u>				
° Pass.corr.+ pass.cons./	3.125.302		3.420.778	
° PN	-297.119	100,00	-415.606	100,00
<u>I disponibilità</u>				
° Attivo circolante/	1.955.029		2.224.651	
° debiti correnti	2.560.154	0,76	2.897.241	0,77

L'indice di copertura globale delle immobilizzazioni (rapporto tra capitale permanente, dato dalla sommatoria del patrimonio netto e delle passività consolidate, e totale immobilizzazioni) risulta pari a 0,14 (0,31).

Le fonti di finanziamento esterne (debiti) evidenziano un importo di passività a breve termine di euro 2.897 mila, cresciuto in raffronto all'esercizio precedente.

L'indice di disponibilità (rapporto tra attivo circolante e debiti a breve termine) è pari a 0,77 (0,76).

Il rapporto di indebitamento (capitale di terzi a confronto con il capitale proprio) continua ad evidenziare una totale dipendenza dal capitale di terzi, in conseguenza della integrale erosione del patrimonio netto provocata dalla residua perdita dell'esercizio 2007 e dalle perdite del biennio 2009-2010 oltre che dell'esercizio 2012.

Sotto il profilo economico l'esercizio si è chiuso, come detto, con una perdita di € 118.486=. Il concorso delle varie aree della gestione alla determinazione di tale risultato reddituale è evidenziato nel prospetto che segue (contenente anche le variazioni intervenute rispetto l'esercizio precedente):

voci di ricavo	Es.2011	Es.2012	2012-2011	%
ricavi delle vendite e prestaz.	730.752	895.787	165.035	22,58
incred.p.lav.interni (v.rettif.costi)				
altri ricavi e proventi	2.871.829	2.512.699	-359.130	-12,51
valore della produzione	3.602.581	3.408.487	-194.094	-5,39
voci di costo	Es.2011	Es.2012	2012-2011	%
a) costi della produzione				
-costi per servizi	1.638.736	1.720.396	81.660	4,98
-costo godim.beni di terzi	49.299	60.493	11.194	22,71
-costo del personale	1.437.599	1.388.004	-49.595	-3,45
-ammortamenti e accantonam.	210.494	161.416	-49.079	-23,32
-oneri diversi di gestione	204.529	106.658	-97.871	-47,85
	3.540.658	3.436.966	-103.691	-2,93
rettif.per costruz.interne	59.132	777	-58.355	-98,69
totale costi netti di produzione	3.481.526	3.436.190	-45.336	-1,30
Reddito operativo	121.055	-27.704	-148.758	122,88
b) risultato gestione finanziaria	-33.624	-42.318	-8.694	25,86
c) risultato gestione straordinaria	-22.486	-12.353	10.133	45,06
Risultato prima delle imposte	64.946	-82.374	-147.321	226,84
imposte sul reddito dell'es.	57.310	36.111	-21.199	-36,99
Utile/perd.d'es.	7.636	-118.485	-126.122	1.651,69

- i ricavi tipici (voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 896 mila (che depurati dai predetti rimborsi per spese dell'orchestra ed il coro dell'opera *La Boheme*, sono in realtà decrementati di € 41 mila rispetto l'esercizio 2011, corrispondente a - 5,56% in termini relativi. In particolare, a fronte di un aumento degli incassi per abbonamenti e biglietti di € 50 mila nonché di maggiori rimborsi di altre spese di € 8 mila, si sono registrati riduzioni dei ricavi per concessioni del Teatro in uso a terzi di € 83 mila e per introiti vari di € 17 mila);
- gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 2.513 mila (con un decremento di € 359 mila rispetto l'esercizio 2011, corrispondente a - 12,51% in termini relativi), di cui - € 1,6 mila per proventi pubblicitari, + € 11,6 mila per ricavi da noleggio, rimborsi spese/proventi vari e - € 369 mila per contributi concessi dai vari enti.

I ricavi della gestione tipica (voce A1 C.E.) mostrano un aumento rispetto l'anno precedente (+ € 165 mila), che però, come detto, per € 206 mila è determinato dal rimborso delle spese dell'orchestra ed il coro dell'opera *La Boheme*; mentre gli altri ricavi e proventi (voce A5 C.E.) presentano un decremento di € 359 mila. Il livello complessivo dei costi della produzione è sceso di € 45 mila (- 1,30%).

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrato un aumento del risultato negativo (che è cresciuto da € 34 mila a € 42 mila) in connessione al maggior ricorso all'indebitamento a breve termine;
- *area straordinaria* – il risultato dell'area in esame è negativo per € 12 mila (nell'esercizio 2011 era pari a - € 22 mila);
- *area fiscale* - il carico tributario è costituito unicamente dall'Irap (diminuita di € 13 mila rispetto l'esercizio precedente), non risultando invece dovuta l'Ires per

effetto della perdita fiscale dell'esercizio.

Si riportano di seguito i principali indici economici di redditività, anche se non particolarmente significativi per l'Azienda, che persegue il pareggio di bilancio.

INDICI ECONOMICI		2012	2011	2010
R.O.E. =	Ris.econ/Cap.pr. x 100	-28,51%	2,57%	-62,31%
R.O.I. =	Redd.oper./Cap.inv. x 100	-0,92%	4,28%	-1,31%
R.O.S. =	Redd.oper./Ricavi x 100	-0,81%	3,36%	-0,99%

Non si ritiene, invece, che per la comprensione della situazione aziendale si renda necessaria l'esposizione di indicatori non finanziari, ravvisandosi allo scopo adeguati gli indicatori finanziari riportati nel presente paragrafo.

DESCRIZIONE RISCHI ED INFORMAZIONI SU AMBIENTE E PERSONALE

L'azienda ha proceduto all'aggiornamento della Valutazione dei Rischi redatta ai sensi del Decreto n°81/2008 andando, in particolare, ad eseguire una rilevazione strumentale circa il rumore presente sia presso il Teatro che nell'ambito del laboratorio di falegnameria sito in S. Filippo.

In tema di formazione, è stato effettuato un corso per i lavoratori addetti ad attività in quota e sono stati programmati i corsi per tutti i dipendenti in riferimento all'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011.

In tema di coordinamento in materia di sicurezza sono stati infine codificati i modus-operandi per gestire l'accesso di interlocutori esterni presso i Teatri del Giglio e di S.Girolamo, oltre che per il laboratorio di S. Filippo. A questo fine, sono stati redatti specifici "Documenti Unici per la Valutazione dei Rischi Interferenziali" (DUVRI) i quali, anche a seconda della specifica attività svolta dal soggetto esterno, sono di volta in volta particolareggiati.

Inoltre, con riguardo all'ambiente, si osserva che la tipologia dell'attività aziendale presenta un basso livello d'impatto ambientale, che non ha richiesto l'adozione di particolari misure di protezione.

PERSONALE DIPENDENTE - Rischi cui il personale è esposto e relative misure di prevenzione e protezione:

- ☐ Videoterminali (solo uffici). Misure di prevenzione e protezione: postura corretta ed organizzazione del posto di lavoro secondo quanto previsto dal DM 2 ottobre 2000
- ☐ Caduta/scivolamento. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità
- ☐ Urto/taglio. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità
- ☐ Folgorazione da corrente elettrica. Misure di prevenzione e protezione: realizzazione di impianti elettrici conformemente alla normativa vigente. Non eseguire interventi di manutenzione sugli impianti elettrici
- ☐ Movimentazione manuale dei carichi (solo personale operativo). Misure di prevenzione e protezione: effettuare la movimentazione piegando le ginocchia per sollevare i pesi ed evitando di piegare la schiena
- ☐ Carichi sospesi (personale attivo sulle scene). Misure di prevenzione e protezione: utilizzo di dispositivi di sollevamento certificati e verificati. Per quanto possibile, non sostare sotto i carichi sospesi
- ☐ Rischio meccanico derivante da uso di attrezzi portatili o macchine (officina di manutenzione). Misure di prevenzione e protezione: utilizzare le attrezzature secondo quanto previsto dal manuale di uso e manutenzione, indossando i DPI del caso
- ☐ Rischio chimico (personale operativo in falegnameria / palcoscenico): utilizzo di sostanze pericolose quali legno (inalazione polveri), vernici, diluenti, colle

etc. Misura di prevenzione e protezione: utilizzo di idonei DPI (guanti e apparecchi per la protezione delle vie respiratorie);

☐ Rischio di caduta dall'alto (personale operativo in palcoscenico ed elettricisti). Misure di prevenzione e protezione: formazione circa il rischio specifico ed utilizzo di idonei DPI (imbracatura anticaduta)

☐ Stress lavoro-correlato. Misure di prevenzione e protezione: evitare demansionamenti o spostamenti di personale ingiustificati, svuotamento delle mansioni, prolungata attribuzione di compiti dequalificanti

☐ Incidente in itinere

Non sono pervenute denunce di mobbing.

RISCHI FINANZIARI CORRELATI ALL'USO DI STRUMENTI FINANZIARI

L'Azienda non ha fatto uso di strumenti finanziari, che ai sensi dell'art.2428, 3°c. – 6 bis), c.c. avrebbe fatto sorgere l'obbligo informativo in esame.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Avendo l'azienda per oggetto lo svolgimento dei servizi teatrali e di iniziative nel settore dello spettacolo, l'attività di ricerca e sviluppo, intesa in senso proprio, resta estranea all'azienda medesima. Infatti, non può parlarsi di attività volta all'acquisizione di nuove conoscenze tecniche o scientifiche e di concretizzazione degli studi in processi produttivi (che darebbe luogo, come è noto, all'articolazione di tale attività in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo).

Conseguentemente non è stato sostenuto alcun costo per l'attività in esame.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo che possano incidere significativamente sulla disamina che precede.

EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

In merito alle prospettive per l'anno 2013 si rileva che il Consiglio di Amministrazione ha espresso la volontà di incrementare il livello qualitativo dell'offerta culturale, di sviluppare in particolare l'attività lirica con specifico riferimento alle opere del M° Giacomo Puccini in un ambito territoriale sempre più ampio promuovendo maggiori collaborazioni con altre realtà teatrali nazionali ed internazionali al fine di consentire il massimo contenimento dei costi produttivi ponendo un'attenzione particolare anche all'attività formativa rivolta ai giovani al fine di avvicinare le giovani generazioni all'attività teatrale e musicale e con la consapevolezza che essi saranno il nostro pubblico di domani

AGGIORNAMENTO DEL DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

L'art.45, c.1 – lett.c), DL n.5/2012 ha soppresso l'obbligo di redazione e/o aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza (dps); pertanto nel corrente anno non si è proceduto all'ulteriore aggiornamento del documento a suo tempo redatto.

PROPOSTE IN MERITO ALLA DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Ricordo che, ai sensi dell'art.43, 3° comma, DPR n.902/86 e dell'art.34 dello Statuto aziendale, il Consiglio di amministrazione in apposito documento deve analizzare le cause che hanno determinato la perdita d'esercizio (tali cause, peraltro, sono state illustrate nella presente relazione) ed indicare i provvedimenti adottati o proposti per ricondurre in equilibrio la gestione aziendale, nonché indicare i provvedimenti adottati per la copertura della perdita.

A quest'ultimo riguardo, in conformità alla previsione statutaria di cui al citato art.34, si ritiene di formulare la proposta di far fronte alle perdite cumulate degli esercizi 2007 (residuo), 2009 e 2010 nonché alla perdita dell'esercizio 2012 come segue:

- per la copertura integrale della residua perdita 2007 (pari a € 427.242,60=), della perdita degli esercizi 2009 (€ 93.135,63=) e 2010 (€ 189.910,23=) nonché dell'esercizio in esame (pari, come detto, a € 118.486,33=) l'intervento richiesto all'Ente proprietario ammonta ad € 828.774,79=;
- in alternativa, e salvo voler riportare a nuovo le perdite, si rende comunque opportuno l'intervento dell'ente proprietario per ripristinare almeno la positività del patrimonio netto aziendale (negativo per € 415.609,22=).

Lucca, il 30 marzo 2013.



IL DIRETTORE GENERALE

Mariarita Favilla

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2012

DOCUMENTO CONCERNENTE LA
PERDITA DELL'ESERCIZIO 2012

**DOCUMENTO CONCERNENTE LA PERDITA DELL'ESERCIZIO 2012
AI SENSI DELL'ART.34 DELLO STATUTO AZIENDALE**

Ai sensi dell'art 34 dello Statuto aziendale, che sul punto ripete la disposizione contenuta all'art.43, 3° comma, del DPR n.902/86, il Consiglio di Amministrazione dell'azienda speciale "Teatro del Giglio" fa presente che il bilancio consuntivo dell'esercizio 2012 chiude con una perdita di € 118.486=, per cui procede di seguito ad illustrare le cause della stessa e ad indicare i provvedimenti che intende adottare per ricondurre in equilibrio la gestione.

CAUSE DETERMINANTI LA PERDITA D'ESERCIZIO

Al riguardo si ripropone, condividendola la dettagliata illustrazione fornita dal Direttore generale nella relazione sulla gestione

Preliminarmente, ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2012, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:

Costi attività spettacolistica/costo di produzione		Esercizio precedente		Differenze	
Stagione lirica					
° Produz.allestim.La Boheme	64.373				
° Produz.allestim.Tosca	250.644				
° Coproduz.La Traviata	179.142				
° Coproduz.L'Opera da tre soldi	117.389				
spese gen.li lirica	65.104				
	676.652				
-costruz.interne lirica	0				
	676.652	20,94%	630.859	18,12%	45.793 7,26%

Stagione di prosa	447.524		448.355		-830	-0,19%
Stagione danza	89.477		102.705		-13.229	-12,88%
Stag.sinf.(Lucca in Musica)	21.899		22.572		-673	-2,98%
Stagione prosa ragazzi	87.853		86.948		904	1,04%
Attività varie (lir.rag./corso op/concerti)	82.511		214.855		-132.344	-61,60%
-costruz.interne	0		0		0	0,00%
Tot.costi att.spett. -costruz.interne	1.405.915	43,51%	1.506.294	43,27%	-100.379	-6,66%
Biblioteca	12.290	0,38	13.424	0,39	-1.134	-8,45%
Att.c/terzi (uso teatro(serv.c.terzi)	75.081	2,32	109.551	3,15	-34.470	-31,46%
Costo del personale	1.165.721	36,08	1.170.754	33,63	-5.033	-4,59%
- Capitalizzaz.costi formazione	-777	-0,02	0	0,00	-777	-0,07%
Costi gest.az.	675.542					
- irap	-36.111					
-on.fin.	-49.658					
-on.straord.	-16.701					
	573.071	17,73	681.502	19,57	-108.430	-15,91%
Totale costo di produzione	3.231.301	100,00	3.481.525	100,00	-250.224	-7,19%

- i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle varie stagioni ammontano complessivamente a circa euro 1.406 mila (con una diminuzione di € 100 mila, pari a - 6,66%, rispetto l'esercizio precedente), corrispondenti al 43,51% del totale costi della produzione (l'incidenza era del 43,27% nell'es.2011, precisando che in tale ambito sono stati riclassificati anche i costi per le attività varie, rappresentate dalla lirica ragazzi, dai concerti e quant'altro), di cui euro 677 mila per la Stagione Lirica (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è salita dal 18,12% al 20,94%), depurato dal costo per costruzioni interne, comunque non presenti nell'esercizio in esame. Si precisa, infine, che nel precedente prospetto i costi per l'orchestra ed il coro dell'opera *La Bohème* sono considerati al netto dei connessi rimborsi (ammontanti ad € 206 mila);
- ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	101.015	282.805	38.480	17	28.496	96.808	
Rimborsi spese	114.135	18.950	599	0	4.603	10.553	
Contributi	630.000	0	0	0	20.000	491.651	
Ric.noleggi/varie	44.273	0	0	0	0	434	
Prov.pubblicitari						19.591	
Contrib.altri enti						0	
Contrib.Com.Lu						0	1.300.000
	889.423	301.755	39.079	17	53.100	619.036	1.300.000
Totale ricavi della produzione (A1 e A5)							3.202.410

- i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i rilevanti costi generali della struttura;

- i ricavi tipici (voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 896 mila (che depurati dai predetti rimborsi per spese dell'orchestra ed il coro dell'opera *La Boheme*, sono in realtà decrementati di € 41 mila rispetto l'esercizio 2011, corrispondente a - 5,56% in termini relativi. In particolare, a fronte di un aumento degli incassi per abbonamenti e biglietti di € 50 mila nonché di maggiori rimborsi di altre spese di € 8 mila, si sono registrati riduzioni dei ricavi per concessioni del Teatro in uso a terzi di € 83 mila e per introiti vari di € 17 mila);
- gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 2.513 mila (con un decremento di € 359 mila rispetto l'esercizio 2011, corrispondente a - 12,51% in termini relativi), di cui - € 1,6 mila per proventi pubblicitari, + € 11,6 mila per ricavi da noleggio, rimborsi spese/proventi vari e - € 369 mila per contributi concessi dai vari enti.

A questo punto, dopo avere esaminato l'evoluzione dei componenti reddituali dell'attività caratteristica, si riporta di seguito un prospetto riepilogativo del concorso delle diverse aree della gestione al risultato netto d'esercizio:

Riepilogo risultati delle aree di gestione	
a) risultato della gestione caratteristica	
Ricavi della produzione (voci A1 e A5 bil.)	3.408.486
Costi della produzione	3.436.966
- rettif.per costruz.interne	-777
<u>totale costi netti di produzione</u>	<u>3.436.190</u>
Reddito operativo	-27.704
b) risultato gestione finanziaria	-42.318
c) risultato gestione straordinaria	-12.353
Risultato prima delle imposte	-82.375
<u>imposte sul reddito dell'es.</u>	<u>36.111</u>
<u>Perd.d'esercizio</u>	<u>-118.486</u>

Le politiche gestionali attuate nell'esercizio in esame hanno consentito di contenere la perdita operativa in misura modesta (€ 28 mila), nonostante la riduzione dello stanziamento dell'ente comunale di € 200 mila rispetto l'esercizio precedente.

E' doveroso rilevare che l'Azienda Teatro del Giglio è stata penalizzata nel Bilancio 2012 dalla diminuzione dello stanziamento del Comune di Lucca di €. 300 mila rispetto al Bilancio Preventivo 2012 (e di €. 200 mila rispetto al Bilancio Consuntivo 2011). Il lavoro di contenimento della spesa è stato serrato tanto da produrre risultati molto positivi che hanno portato alla riduzione della perdita ad €. 118 mila.

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrato un aumento del risultato negativo (che è cresciuto da € 34 mila a € 42 mila) in connessione al maggior ricorso all'indebitamento a breve termine;
- *area straordinaria* – il risultato dell'area in esame è negativo per € 12 mila (nell'esercizio 2011 era pari a - € 22 mila);

- *area fiscale* - il carico tributario è costituito unicamente dall'Irap (diminuita di € 13 mila rispetto l'esercizio precedente), non risultando invece dovuta l'Ires per effetto della perdita fiscale dell'esercizio.

I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca (che nel 2012 è stato di € 1.300 mila, equivalente come detto ad una riduzione di € 200 mila rispetto allo stanziamento dell'esercizio precedente), la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio, che non è stato possibile raggiungere per le cause sopra illustrate.

PROVVEDIMENTI DA ADOTTARE PER IL RIEQUILIBRIO DELLA GESTIONE

Anche i provvedimenti da adottare per ricondurre in equilibrio la gestione sono stati esaminati nella relazione sulla gestione.

PROPOSTE IN MERITO ALLA COPERTURA DELLA PERDITA D'ESERCIZIO

In conformità alla previsione statutaria di cui al citato art.34, si ritiene di formulare la proposta di far fronte alle perdite cumulate degli esercizi 2007 (residuo), 2009 e 2010 nonché alla perdita dell'esercizio 2012 come segue:

- per la copertura integrale della residua perdita 2007 (pari a € 427.242,60=), della perdita degli esercizi 2009 (€ 93.135,63=) e 2010 (€ 189.910,23=) nonché dell'esercizio in esame (pari, come detto, a € 118.486,33=) l'intervento richiesto all'Ente proprietario ammonta ad € 828.774,79=;
- in alternativa, e salvo voler riportare a nuovo le perdite, si rende comunque opportuno l'intervento dell'ente proprietario per ripristinare almeno la positività del patrimonio netto aziendale (negativo per € 415.609,22=).

Lucca, il 15 aprile 2013.



Per il Consiglio di Amministrazione
IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
(Rag. Paolo Scacchiotti)