



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.

BILANCIO CONSUNTIVO 2024

Approvato con delibera dell'Amministratore Unico n. 98/25 del 15.04.2025

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO-ATG

Bilancio di esercizio al 31-12-2024

Dati anagrafici	
Sede in	P.ZA DEL GIGLIO-TEATRO GIGLIO 55100 LUCCA (LU)
Codice Fiscale	01670770468
Numero Rea	LU 162364
P.I.	01670770468
Capitale Sociale Euro	413.166 i.v.
Forma giuridica	Azienda Speciale
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di strutture e spazi per le arti (90.31.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	si
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

31-12-2024 31-12-2023

Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
2) costi di sviluppo	6.360	6.000
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	20.766	10.440
7) altre	48.247	72.370
Totale immobilizzazioni immateriali	75.373	88.810
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	40.646	7.148
3) attrezzature industriali e commerciali	289.796	113.758
4) altri beni	14.985	5.323
5) immobilizzazioni in corso e acconti	12.699	-
Totale immobilizzazioni materiali	358.126	126.229
Totale immobilizzazioni (B)	433.499	215.039
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	472.027	121.518
Totale crediti verso clienti	472.027	121.518
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	295.833
Totale crediti verso controllanti	-	295.833
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	61.824	48.748
Totale crediti tributari	61.824	48.748
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	698.540	336.447
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.409	3.409
Totale crediti verso altri	701.949	339.856
Totale crediti	1.235.800	805.955
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	940.670	1.307.837
3) danaro e valori in cassa	7.531	6.121
Totale disponibilità liquide	948.201	1.313.958
Totale attivo circolante (C)	2.184.001	2.119.913
D) Ratei e risconti	670	678
Totale attivo	2.618.170	2.335.630
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale		
IV - Riserva legale	33.624	22.000
V - Riserve statutarie	134.495	88.000
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(1)	(1)
Totale altre riserve	(1)	(1)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	45.908	58.118

Totale patrimonio netto	627.192	581.283
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	758.283	710.044
D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	162.027	115.143
Totale acconti	162.027	115.143
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	613.910	662.618
Totale debiti verso fornitori	613.910	662.618
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	35.785	26.603
Totale debiti tributari	35.785	26.603
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	70.909	65.779
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	70.909	65.779
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	345.579	173.233
Totale altri debiti	345.579	173.233
Totale debiti	1.228.210	1.043.376
E) Ratei e risconti	4.485	927
Totale passivo	2.618.170	2.335.630

Conto economico

	31-12-2024	31-12-2023
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	680.404	829.762
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	143.188	-
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.160.611	2.984.785
altri	33.275	68.172
Totale altri ricavi e proventi	3.193.886	3.052.957
Totale valore della produzione	4.017.478	3.882.719
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	123.962	20.534
7) per servizi	2.096.801	2.129.528
8) per godimento di beni di terzi	108.375	78.472
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.101.536	1.071.727
b) oneri sociali	327.520	317.392
c) trattamento di fine rapporto	52.845	48.347
e) altri costi	2.570	2.550
Totale costi per il personale	1.484.471	1.440.016
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	33.808	29.734
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	37.860	99.873
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	15.648	(39.726)
Totale ammortamenti e svalutazioni	87.316	89.881
14) oneri diversi di gestione	54.875	46.659
Totale costi della produzione	3.955.800	3.805.090
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	61.678	77.629
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	5.857	3.541
Totale proventi diversi dai precedenti	5.857	3.541
Totale altri proventi finanziari	5.857	3.541
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.620	2.422
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.620	2.422
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	4.237	1.119
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	65.915	78.748
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	19.954	20.630
imposte relative a esercizi precedenti	53	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.007	20.630
21) Utile (perdita) dell'esercizio	45.908	58.118

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2024	31-12-2023
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	45.908	58.118
Imposte sul reddito	20.007	20.630
Interessi passivi/(attivi)	(4.237)	(1.119)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	61.678	77.629
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	52.845	48.347
Ammortamenti delle immobilizzazioni	71.668	129.607
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	124.513	177.954
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	186.191	255.583
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(350.509)	546.392
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(48.708)	123.602
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	8	737
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	3.558	(8.005)
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	154.206	(73.438)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(241.445)	589.288
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(55.254)	844.871
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	4.237	1.119
(Imposte sul reddito pagate)	(20.007)	(20.630)
(Utilizzo dei fondi)	(4.606)	(3.822)
Totale altre rettifiche	(20.376)	(23.333)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(75.630)	821.538
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(349.507)	(23.428)
Disinvestimenti	79.750	-
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(20.371)	(28.221)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-	305
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	(1)	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(290.129)	(51.344)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-	(145)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	1	(1)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	1	(146)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(365.758)	770.048
Disponibilità liquide a inizio esercizio	1.307.837	538.013
Depositi bancari e postali		

Danaro e valori in cassa	6.121	5.897
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.313.958	543.910
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	940.670	1.307.837
Danaro e valori in cassa	7.531	6.121
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	948.201	1.313.958

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2024

Nota integrativa, parte iniziale

Principi contabili e struttura del bilancio

Principi contabili e di redazione del bilancio - Il progetto di bilancio in esame è stato predisposto nel rispetto dei postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria nonché del risultato economico, sanciti dall'art.2423, 2° c., cod.civ., e nel rispetto altresì dei principi di redazione ex art.2423 bis.c.c., ivi compreso il principio di rilevazione e presentazione delle voci tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto (nella fattispecie, comunque, non sono intercorse operazioni, quali la locazione finanziaria, i pronti contro termine, gli strumenti finanziari derivati, che richiedono l'applicazione di tale principio), come interpretati dai principi contabili nazionali. In particolare, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle voci è stata fatta nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza e nella prospettiva della continuità aziendale. In applicazione del principio contabile nazionale Oic 11 si attesta di avere effettuato la valutazione prospettica della capacità dell'azienda di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un periodo di almeno dodici mesi (tenendo conto anche della particolarità rappresentata dalla forma giuridica di azienda speciale, disciplinata dall'art.114 Tuel);
- in applicazione del principio di prudenza sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio, tenendosi conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- in ottemperanza al principio di competenza l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio cui si riferiscono, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Deroghe - Non si sono verificati casi eccezionali che rendessero necessaria la deroga a disposizioni dettate dal codice civile in materia di bilancio.

Struttura del bilancio - Secondo quanto prescritto dall'art.2423 ter c.c., la struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è conforme, in quanto a contenuto ed all'ordine di esposizione delle voci, al disposto degli artt. 2424 e 2425 cod.civ.; è altresì conforme al modello di bilancio delle aziende speciali approvato con D.M. 26.4.1995, adattato per l'accoglimento degli schemi introdotti dal D.Lgs n.6/2003 e dal D.Lgs.n.139/2015

I dati del bilancio in esame sono pienamente comparabili con quelli iscritti nel bilancio dell'esercizio precedente

In conformità al disposto dell'art.2423, 5° c., cod.civ. il bilancio è redatto in unità di euro, come anche la nota integrativa.

Ai fini di una maggiore chiarezza sono state, in genere, omesse le voci precedute da numeri arabi che risultano con contenuto zero sia nel presente che nel precedente bilancio.

Nel rispetto della modifica apportata all'art.2423-ter, comma 6 – a), cc. dall'art.24 della L.n.238/2021 (che consente la compensazione tra voci dell'attivo e del passivo nonché tra quelle dei costi e dei ricavi purchè nella nota integrativa siano indicati gli importi lordi compensati), nella presente nota integrativa vengono evidenziate le eventuali compensazioni effettuate

Di seguito si forniscono le informazioni rese obbligatorie dal disposto dell'art.2427 cod.civ.

Criteria applicati nella valutazione delle voci

- In generale, si osserva che:
- i criteri utilizzati nella valutazione delle poste di bilancio e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dall'art. 2426 cod.civ.;
 - nella valutazione degli elementi dell'attivo è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per l'acquisizione dei fattori produttivi;
 - i criteri di valutazione non hanno subito modifiche rispetto l'esercizio precedente;
 - tutti i valori erano espressi all'origine in euro;
 - lo stanziamento delle quote di ammortamento e di accantonamento nonché la valutazione dei ratei e risconti sono avvenuti con il consenso del Revisore dei conti.

Si precisa che non si è resa necessaria l'adozione dei criteri introdotti all'art. 2426 dal D.Lgs n.139/2015, e precisamente non si è avuta applicazione del:

- criterio del costo ammortizzato, in considerazione dell'assenza di titoli nonché di crediti e debiti aventi scadenza oltre i 12 mesi;
- criterio del *fair value* degli strumenti finanziari derivati, non avendo la ns.azienda effettuato operazioni in tali strumenti

Vengono di seguito esaminati, in particolare, i criteri adottati.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, con esclusione degli oneri finanziari), che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplicano la loro utilità.

a) costi di sviluppo

In tale voce è iscritto, in ragione della rilevanza pluriennale, il costo sostenuto in esercizio precedente per la realizzazione del sito web, già completamente ammortizzato, nonché il costo sostenuto nel 2021 per il profondo restyling dello stesso e nel 2024 per l'ulteriore aggiornamento, che viene ammortizzato in n.5 quote annuali costanti in aderenza al criterio applicato in riferimento al costo originario

b) diritti di utilizzazione opere dell'ingegno

La categoria in esame è costituita dal software acquisito in licenza d'uso.

L'ammortamento è stato calcolato in ragione di 1/5 del valore originario, rappresentato dai costi sostenuti nel 2023 e 2024, in conformità al piano di ammortamento quinquennale.

c) altre immobilizzazioni immateriali

Sono compresi in tale categoria residuale gli oneri pluriennali per interventi principalmente edili e d'impiantistica di natura straordinaria eseguiti su immobili concessi in comodato dal Comune di Lucca, trattandosi di spese che resteranno a carico dell'azienda, nonché le spese per l'incremento di funzionalità di beni mobili anch'essi in comodato.

Per i costi pluriennali relativi ai beni mobili è adottato l'ammortamento a quote costanti del 20 %, nel rispetto del limite temporale di cui all'art. 2426, n. 5, c.c., peraltro terminato in anno precedente; per gli oneri pluriennali relativi agli immobili, sostenuti fino all'esercizio 2006, l'ammortamento ha avuto luogo mediante quota annuale del 4%, in conformità al relativo piano di ammortamento, rielaborato nell'esercizio 2003 sulla base dell'utilità residua degli interventi realizzati, mentre per gli oneri pluriennali sull'immobile sostenuti a partire dal 2007 sono applicate le aliquote corrispondenti alla rispettiva residua durata del contratto di comodato (originariamente stabilita in 30 anni).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ma con esclusione degli oneri finanziari. Per le costruzioni in economia di scenografie e costumi, suscettibili di un utilizzo pluriennale, la valutazione ha luogo sulla base del costo di fabbricazione, inclusivo dei costi diretti (materiali e manodopera diretta, servizi esterni ed altro personale oggetto di specifica imputazione).

Al costo storico non è stata apportata alcuna rivalutazione, sia monetaria che economica.

Gli ammortamenti delle varie categorie sono stati generalmente calcolati secondo i coefficienti stabiliti con D. M. 31.12.1988, ridotti alla metà per i cespiti acquisiti nell'esercizio.

Costituisce unica eccezione a tale criterio l'ammortamento del costo dell'allestimento scene, per il quale è generalizzato l'adozione del coefficiente del 7,75%, corrispondente alla metà dell'aliquota ordinaria. L'applicazione del predetto coefficiente all'intera categoria in esame si ritiene che consenta la rappresentazione in bilancio del valore residuo corrispondente alla durata di vita utile, considerato che le scene sono suscettibili di un riutilizzo, anche mediante noleggio a terzi, a distanza di anni dalla loro realizzazione

Le quote di ammortamento così imputate a carico dell'esercizio (iscritte alla voce B10 b del conto economico) sono rispondenti ai relativi piani di ammortamento, elaborati tenendo conto della durata di vita utile delle immobilizzazioni tecniche.

Crediti

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Al riguardo, si fa presente che si è proceduto a stralciare crediti verso n.2 clienti riscontrati inesigibili in base ad elementi certi e precisi, utilizzando in contropartita il "fondo svalutazione crediti", per complessivi € 1.683=; sono state altresì operate ulteriori svalutazioni presunte per complessivi € 2.390=. Inoltre, sono stati effettuati ulteriori accantonamenti, in riferimento a singole posizioni, per complessivi € 17.644= al fondo svalutazione crediti tassato, che è stato invece decrementato di € 4.386= in ragione di intervenuti incassi rilevando la relativa sopravvenienza attiva

I crediti verso l'ente pubblico di riferimento, i crediti tributari ed i crediti verso altri sono iscritti al valore nominale, non ravvisandosi rischi di insolvenza dei debitori

Disponibilità liquide

Sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti

L'iscrizione di tale posta risponde al principio di competenza temporale in relazione a componenti reddituali comuni a più esercizi.

T.F.R. di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti in applicazione della legge e dei contratti di lavoro.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti in base al loro valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce è iscritto il fondo di dotazione apportato dal Comune di Lucca al momento della costituzione dell'azienda nonché le riserve ed il risultato economico dell'esercizio.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi, contabilizzati come detto in base al principio di competenza, sono iscritti al netto di sconti incondizionati, abbuoni e premi.

I costi sono rilevati nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi dell'esercizio.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate in conformità al principio della competenza, che richiede oltre all'iscrizione delle imposte correnti la rilevazione degli effetti della c.d. *fiscalità differita*, che a seconda della natura delle differenze temporanee dà luogo alla contabilizzazione di imposte anticipate e/o differite.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	19.500	55.763	325.804	401.067
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	13.500	45.323	253.434	312.257
Valore di bilancio	6.000	10.440	72.370	88.810
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	4.200	16.170	1	20.371
Ammortamento dell'esercizio	3.840	5.844	24.124	33.808
Totale variazioni	360	10.326	(24.123)	(13.437)
Valore di fine esercizio				
Costo	23.700	71.933	325.805	421.438
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	17.340	51.167	277.558	346.065
Valore di bilancio	6.360	20.766	48.247	75.373

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
358.126	126.229	231.897

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e accenti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	119.420	2.237.635	410.907	-	2.767.962
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	112.272	2.123.877	405.584	-	2.641.733
Valore di bilancio	7.148	113.758	5.323	-	126.229
Variazioni nell'esercizio					

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Incrementi per acquisizioni	37.598	286.998	12.212	12.699	349.507
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	79.750	-	-	79.750
Ammortamento dell'esercizio	4.100	31.210	2.550	-	37.860
Totale variazioni	33.498	176.038	9.662	12.699	231.897
Valore di fine esercizio					
Costo	157.018	2.444.883	423.119	12.699	3.037.719
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	116.372	2.155.087	408.134	-	2.679.593
Valore di bilancio	40.646	289.796	14.985	12.699	358.126

Gli investimenti effettuati nell'anno 2024 (pari a complessivi € 290.127 al netto delle alienazioni delle scene in proprietà) sono rappresentati principalmente dai costi per la scenografia dell'opera Tosca realizzata in coproduzione (€ 63.438), per attrezzature specifiche teatrali (€ 124.283), per attrezzature generiche (€ 19.526), per l'impiantistica (€ 37.598) e per acquisizione di licenze software ad uso pluriennale (€ 16.170). Nella voce Immobilizzazioni in corso e acconti sono iscritti i costi a valenza pluriennale sostenuti per il Teatro "Idelfonso Nieri" di Ponte a Moriano (12.699), affidatoci per la gestione dal Comune di Lucca con scrittura di comodato in data 24 dicembre 2024, la cui operatività è prevista dall'anno corrente

Composizione della voce B11) dell'attivo

La voce in esame è stata eliminata in esercizio precedente per esaurimento di utilità

Riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali e immateriali

Al riguardo, si segnala che sia nei precedenti che nel presente bilancio non sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni di valore ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento, non riscontrandosi perdite durevoli del valore residuo così determinato.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sono in essere contratti di locazione finanziaria, né riconducibili alla tipologia di leasing finanziario né di leasing operativo.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	121.518	350.509	472.027	472.027	-
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	295.833	(295.833)	-	-	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	48.748	13.076	61.824	61.824	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	339.856	362.093	701.949	698.540	3.409
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	805.955	429.845	1.235.800	1.232.391	3.409

Crediti v/clienti

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
crediti comm.li	130.585	-31.262	99.324
cred.v/abbonati	0	5.695	5.695
clienti c/fatt.da emettere	1.199	390.040	391.239
-f.do svalutaz.cred.comm.	-5.380	-707	-6.087
-f.do svalutaz.cred.comm.tassato	-4.886	-13.258	-18.144
Totale	121.518	350.509	472.027

I crediti commerciali sono relativi principalmente (così definendo quelli d'importo superiore a € 10 mila) alle posizioni creditorie nei confronti dell'Associazione Mat (€ 14.689), di Lucar TM Spa (€ 12.200) e di Unicoop Firenze (€ 31.110)

Crediti v/ente pubblico di riferimento

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
stanziamento annuale	295.833	-295.833	0
Totale	295.833	-295.833	0

Il credito verso l'ente pubblico di riferimento per lo stanziamento annuale è stato interamente riscosso nell'esercizio

Crediti tributari

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/cred.imp.inv.pubbl.	1.301	-488	813
erario c/credito Ires	45.342	12.224	57.567
erario c/cred.Irap da ecced.Ace	710	-237	473
erario c/credito Irap	-1.022	3.734	2.713
erario c/cred.imp.beni strum.	2.416	-2.157	259
Totale	48.748	13.076	61.824

La posizione netta v/l'erario per II.DD., la cui evidenziazione è raccomandata dal principio contabile Oic 25, presenta un saldo a credito di € 60.752= (di cui credito Ires per € 57.567, determinato essenzialmente dalle ritenute subite su contributi erogati all'Azienda, credito Irap per € 2.713 ed eccedenza ace trasferita a cred.Irap per € 473).

Crediti verso altri

1. Il credito verso il Ministero dello Spettacolo è relativo alla residua parte del contributo concesso nell'anno 2024 in riferimento alla stagione lirica nonché al contributo per le manifestazioni Puccini Days
2. La posizione creditoria nei confronti della Regione Toscana si riferisce al contributo per la Lirica dell'anno 2024
4. Si è riclassificato nell'ambito degli altri enti del settore pubblico allargato il credito verso il Comitato promotore per le Celebrazioni Pucciniane (si ricorda, istituito dall'art.1, c.793, L.n.234/2021), pari al 31/12 /2024 a € 155 mila; nel precedente bilancio era iscritto al sottostante punto 5 per € 38 mila
5. I crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
enti privati c/contributi	150.471	56.030	206.500
interessi bancari da contab.	1.472	222	1.694
partite attive da liqu.re	195	0	195
form.c/NC da ric	1.576	-167	1.409
crediti v/Inail-Inps	1.460	-1.460	0
costi anticipati	45.655	-17.004	28.651
debitori diversi	16.658	-14.323	2.336
Totale	217.487	23.297	240.784

I costi anticipati sono rappresentati da spese sostenute nell'anno in esame ma di competenza dell'esercizio successivo per le seguenti causali:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
pubbl., prestaz., varie p.spettac.es.succ.	45.655	-17.004	28.651
Totale	45.655	-17.004	28.651

I crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo sono costituiti dai depositi cauzionali per utenze, contratto di locazione immobiliare e SIAE.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Paesi extra cee	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	465.927	6.100	472.027
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	61.824	-	61.824
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	701.949	-	701.949
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.229.700	6.100	1.235.800

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti crediti derivanti da operazioni del tipo in oggetto

Crediti di durata residua superiore a 5 anni

Nessun credito iscritto nell'attivo del bilancio è di durata residua superiore a 5 anni.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
948.201	1.313.958	(365.757)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.307.837	(367.167)	940.670
Denaro e altri valori in cassa	6.121	1.410	7.531
Totale disponibilità liquide	1.313.958	(365.757)	948.201

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
670	678	(8)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	678	(8)	670
Totale ratei e risconti attivi	678	(8)	670

Si tratta di costi comuni a due esercizi per la parte di competenza dell'anno 2025, al quale vengono rinviati in relazione a:

Descrizione	Importo
premi assicurativi	29
incarichi e varie	641
Altri di ammontare non apprezzabile	
Totale	670

Oneri finanziari capitalizzati

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
627.192	581.283	45.909

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	413.166	-		413.166
Riserva legale	22.000	11.624		33.624
Riserve statutarie	88.000	46.495		134.495
Altre riserve				
Varie altre riserve	(1)	-		(1)
Totale altre riserve	(1)	-		(1)
Utile (perdita) dell'esercizio	58.118	(58.118)	45.908	45.908
Totale patrimonio netto	581.283	1	45.908	627.192

Descrizione	Cons.iniziale	Formazione	Utilizzo	Cons.finale
I - Capitale di dotazione	413.166	0	0	413.166
II - Riserva sovrapprez. quote				
III - Riserve di rivalutazione				
IV - Fondo riserva	22.000	11.624	0	33.624
V - Riserve statutarie o regolamentarie				
-F.do rinnovo impianti	33.000	17.435	0	50.436
-F.do finanziam. sviluppo impianti	55.000	29.059	0	84.059
VI - Altre riserve: ris.arr.to conv.euro	-1	1	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	0
IX - Utile/perdita d'esercizio	58.118	45.908	-58.118	45.908
Totale	581.283	104.026	-58.118	627.193

Con deliberazione del Consiglio Comunale n.68 del 4/06/2024 è stato approvato il bilancio consuntivo dell'esercizio 2023, chiuso un utile netto di € 58.118=, che è stato così destinato: € 11.624 al fondo di riserva, € 17.435 al fondo rinnovo impianti ed € 29.059 al fondo finanziamento sviluppo impianti

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In ossequio alla prescrizione del punto 7 bis dell'art.2427 c.c. si riporta di seguito il prospetto, conforme allo schema suggerito dall'Oic (Organismo Italiano di Contabilità) con il documento n.1 relativo alla riforma attuata con il D.Lgs.n.6/2003, contenente le indicazioni richieste con riferimento alle voci del patrimonio

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	413.166	

	importo	possibilità di utilizzazione
Riserva legale	33.624	B
Riserve statutarie	134.495	B
Altre riserve		
Varie altre riserve	(1)	
Totale altre riserve	(1)	
Totale	581.284	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
758.283	710.044	48.239

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	710.044
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	52.845
Utilizzo nell'esercizio	4.606
Totale variazioni	48.239
Valore di fine esercizio	758.283

Il fondo trattamento di fine rapporto, calcolato in conformità alle vigenti disposizioni di legge e dei contratti di lavoro, corrisponde all'effettivo debito maturato verso i dipendenti al 31/12/2024

Di seguito si fornisce il dettaglio dell'accantonamento e dell'utilizzo del fondo Tfr

accantonamento		utilizzo	
accantonam.tfr dell'es.	52.845	imp.sost.riv.tfr	2.800
		acconti su tfr	0
		prev.complem.	1.805
	0	ant/cess.	0
	52.845		4.606

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Acconti	115.143	46.884	162.027	162.027
Debiti verso fornitori	662.618	(48.708)	613.910	613.910
Debiti tributari	26.603	9.182	35.785	35.785
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	65.779	5.130	70.909	70.909
Altri debiti	173.233	172.346	345.579	345.579
Totale debiti	1.043.376	184.834	1.228.210	1.228.210

Debiti v/banche

esigibili entro l'esercizio successivo			
Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
banche c/c passivi	0	0	0
banche c/anticipi	0	0	0
int.pass.banc.da contab.	0	0	0
Totale	0	0	0

Debiti v/fornitori

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/fornitori	139.500	257.752	397.252
forn.c/fatt.da ric.	523.118	-306.460	216.658
Totale	662.618	-48.708	613.910

Debiti per acconti

Il debito per acconti riguarda gli abbonamenti ed i biglietti percepiti per l'anno in corso.

Debiti tributari

I debiti tributari presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
erario c/rit.lav.dipendenti	15.400	9.369	24.769
erario c/rit. lav.autonomi	6.234	-3.228	3.006
erario c/Iva	4.688	2.502	7.190
erario c/imp.sost.riv.tfr	281	540	821
Totale	26.603	9.182	35.785

Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale

I debiti in oggetto presentano la seguente composizione e variazione rispetto l'esercizio precedente:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
debiti v/Enpals	37.802	6.412	44.214
debiti v/Inps dipendenti	0	3.149	3.149

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
on.prev.da part.pass.	25.011	-5.649	19.361
debiti v/Inpdap	2.967	-27	2.940
debiti v/Inail	0	1.245	1.245
Totale	65.779	5.130	70.909

Debiti verso altri

I debiti v/altri presentano la seguente composizione e relativa movimentazione:

Descrizione	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
dipendenti c/retribuzioni	50.700	298	50.998
debiti diversi	13.451	-5.923	7.527
clienti c/ N.C.da em	800	-800	0
ricavi anticipati	0	173.460	173.460
partite passive da liquidare	107.473	5.055	112.528
deb. v/sindacati	311	232	543
fondo prev.complem.	498	24	522
Totale	173.233	172.346	345.579

Le partite passive da liquidare sono costituite essenzialmente dalle competenze maturate nel 2024 a favore del personale dipendente, ivi compreso il premio di produzione dell'esercizio

I ricavi anticipati si riferiscono a fatture emesse per manifestazioni e prestazioni dell'esercizio corrente (ivi compreso il riaddebito di costi ai Teatri coproduttori)

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Paesi extra-cee	Totale
Acconti	162.027	-	162.027
Debiti verso fornitori	590.820	23.090	613.910
Debiti tributari	35.785	-	35.785
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	70.909	-	70.909
Altri debiti	345.579	-	345.579
Debiti	1.205.120	23.090	1.228.210

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Nessun debito è assistito da garanzie reali su beni aziendali.

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Nel bilancio in esame non sono presenti debiti derivanti da operazioni del tipo in oggetto.

Debiti di durata residua superiore a 5 anni

Non vi sono poste passive di durata superiore a 5 anni.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
4.485	927	3.558

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	927	3.558	4.485
Totale ratei e risconti passivi	927	3.558	4.485

I risconti passivi si riferiscono al contributo in conto impianti rilevato in corrispondenza al credito d'imposta sugli investimenti in beni strumentali nuovi effettuati nel 2020, nel 2021 e nel 2022 previsto dall'art.1, c.184 e segg., L.n.160/2019, modificato dalla L.n.178/2020, per la parte di competenza degli esercizi successivi

Variazioni nei cambi valutati successivamente alla chiusura dell'esercizio (6-bis)

Nel bilancio non sono iscritte poste originariamente in valuta

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
4.017.478	3.882.719	134.759

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	680.404	829.762	(149.358)
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	143.188		143.188
Altri ricavi e proventi	3.193.886	3.052.957	140.929
Totale	4.017.478	3.882.719	134.759

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

L'ammontare dei ricavi tipici (voce A1 del C.E.) può essere così suddiviso (ponendolo altresì a confronto con l'ammontare dei ricavi dell'esercizio precedente):

Ricavi tipici (A1)	Es.2023	Es.2024	Variazione
Incassi abbonamenti e biglietti	206.044	240.565	34.521
Rimborsi spese stagioni (lirica e altre)	417.356	190.890	-226.467
Ricavi accessori e uso teatro a terzi	206.361	248.950	42.588
Totale	829.762	680.404	-149.358

Il confronto con il bilancio del 2023 evidenzia che il decremento è correlato ai maggiori rimborsi per spese delle varie stagioni ed attività presenti nell'esercizio precedente, mentre si è registrato un aumento nelle altre componenti dei ricavi tipici

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	680.404
Totale	680.404

Non è significativa la ripartizione territoriale dei ricavi, dal momento che questi conseguono essenzialmente dall'attività teatrale e spettacolistica in genere svolta in sede locale.

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
3.955.800	3.805.090	150.710

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	123.962	20.534	103.428
Servizi	2.096.801	2.129.528	(32.727)
Godimento di beni di terzi	108.375	78.472	29.903
Salari e stipendi	1.101.536	1.071.727	29.809
Oneri sociali	327.520	317.392	10.128
Trattamento di fine rapporto	52.845	48.347	4.498
Altri costi del personale	2.570	2.550	20
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	33.808	29.734	4.074
Ammortamento immobilizzazioni materiali	37.860	99.873	(62.013)
Svalutazioni crediti attivo circolante	15.648	(39.726)	55.374
Oneri diversi di gestione	54.875	46.659	8.216
Totale	3.955.800	3.805.090	150.710

Nella relazione sulla gestione, cui si rinvia, viene diffusamente riferito in merito all'evoluzione dei costi della produzione

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
4.237	1.119	3.118

Descrizione	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	5.857	3.541	2.316
(Interessi e altri oneri finanziari)	(1.620)	(2.422)	802
Totale	4.237	1.119	3.118

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

L'ammontare degli oneri finanziari verso terzi iscritti alla voce C17) del conto economico può essere così suddiviso, in base alla natura degli stessi:

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	1.296
Altri	324
Totale	1.620

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari	1.296	1.296
Interessi fornitori	71	71
Interessi su finanziamenti	253	253
Totale	1.620	1.620

Descrizione	Es.2023	Es.2024	Variazione
<i>a) interessi verso banche</i>			
interessi passivi bancari su deb.b/t	2.121	1.296	-825
	2.121	1.296	-825
<i>b) interessi verso altri</i>			
interessi passivi v/fornitori	0	72	72
interessi passivi diversi	0	0	0
interessi passivi rateizzazione	301	253	-48
	301	324	23
Totale	2.422	1.620	-802

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Il punto in esame richiede l'evidenziazione di quei componenti reddituali, che avendo carattere di eccezionalità, difficilmente potrebbero ripresentarsi negli anni successivi. Al riguardo non si ravvisano nel conto economico dell'esercizio elementi connotati dal carattere di eccezionalità, considerato in particolare che i contributi concessi dai vari enti sono correlati a manifestazioni e spettacoli, che variano in attuazione delle programmazioni artistiche realizzate nei vari esercizi

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'area fiscale del bilancio d'esercizio, che per le imposte sul reddito è posta alla voce 20 del conto economico, è costituita dalle imposte correnti, dalle imposte di esercizi precedenti e dalla c.d. *fiscalità differita*

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
20.007	20.630	(623)

Imposte	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Imposte correnti:	19.954	20.630	(676)
IRES	4.544	2.745	1.799
IRAP	15.410	17.885	(2.475)
Imposte relative a esercizi precedenti	53		53
Totale	20.007	20.630	(623)

Imposte correnti

Le imposte correnti rappresentano le imposte dovute in riferimento al reddito imponibile dell'esercizio

Di seguito si fornisce un sintetico quadro di determinazione rispettivamente dell'imposta sul reddito delle società (Ires) e dell'imposta regionale delle attività produttive (Irap)

Descrizione	Reddito imponibile	Ires
Utile di bilancio al lordo imposte	65.915	
+/- variaz. fiscali	28.763	
Redd.al lordo erogaz.lib.	94.678	
-erogaz.liberali	0	
Reddito fiscale	94.678	
- Perdite es. prec.		
(entro 80% redd.fisc.)	-75.743	
Reddito imponibile	18.935	
utilizzo agev.ace	0	
Redd.imp.netto	18.935	
Ires dell'esercizio		4.544

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Risultato di bilancio rilevante irap	1.561.798	
+ variazioni in aumento ai fini irap	98.715	
- variazioni in diminuzione ai fini irap	-615	

Descrizione	Val.prod.netta (Vpn)	Irap
Valore della produzione lorda	1.659.896	
- deduzioni costo del lavoro	-1.264.766	
- ulteriore deduzione	0	
Valore della produzione netta	395.131	
Irap dell'esercizio		15.410
trasf.ecced.ace a cred.irap		0
Totale imposte correnti dell'esercizio		19.954

Imposte esercizio precedente

La voce in esame non è interessata da alcuna rilevazione

Fiscalità differita

L'obbligo dell'iscrizione in bilancio della fiscalità differita (sancito legislativamente, dalla riforma attuata con il D.Lgs n.6/2003, che ha recepito nella materia il principio contabile Cndr – Oic n.25) trae motivazione dal rispetto del principio della competenza, che richiede di tenere conto degli effetti derivanti dalle differenze temporanee determinatesi, per l'applicazione della normativa fiscale, tra risultato civilistico prima delle imposte e reddito imponibile.

In particolare, occorre rilevare le passività per imposte differite e le attività per imposte anticipate, se originate, come detto, da differenze temporanee, non assumendo invece alcun rilievo le c.d. differenze permanenti.

Nei prospetti che seguono, pertanto, vengono evidenziate le risultanze dei calcoli relativi alla fiscalità latente, distintamente effettuati ai fini Ires ed Irap

imposte anticipate	Cons.iniziale	Variazioni	Cons.finale
- entro es.succ.	0	0	0
- oltre es. succ.	0	0	0
Totale	0	0	0

Utilizzo imposte anticipate formate in esercizi precedenti

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale utilizz.
	0	0	0	0
	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0

Rilevazione imposte anticipate nell'esercizio

Descrizione	Variaz.temporanee	Ires	Irap	Totale rilevaz.
perdite fiscali	1.024.083	245.780	0	245.780
acc.f.do sv.cred.comm.tass	17.644	4.235	0	4.235
Totale	1.041.727	250.014	0	250.014

Imposte differite

Nel bilancio dell'esercizio in esame non si ha la contabilizzazione di imposte differite, non essendosi in particolare proceduto alla rateizzazione di componenti positivi di reddito.

Imposte anticipate

Dai prospetti che precedono emerge che dalle perdite fiscali di esercizi pregressi, che in conseguenza della modifica all'art.84 Tuir intervenuta nel 2011 sono divenute riportabili a nuovo senza limiti di tempo, scaturirebbero ai fini Ires, al netto dei riassorbimenti connessi ad utilizzo per riduzione basi imponibili, imposte anticipate per € 245.780=; mentre dalle differenze temporanee per l'accantonamento ai fondi di svalutazione crediti commerciali tassato deriverebbero imposte anticipate per € 4.235=

Le attività potenziali corrispondenti alle imposte anticipate come sopra calcolate ai fini Ires non sono state iscritte in bilancio, in ossequio al principio di prudenza, non essendovi la ragionevole certezza del loro futuro recupero, anche in ragione dell'assenza di una pianificazione dei redditi imponibili Ires dei prossimi anni, tenuto altresì conto del diverso regime impositivo che si verificherebbe con il passaggio da azienda speciale a fondazione, secondo la volontà a suo tempo espressa dall'Ente comunale.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Nel prospetto che segue viene evidenziato il numero medio dei dipendenti per categoria

Organico	31/12/2024	31/12/2023	Variazioni
Impiegati	14	14	
Operai	3	3	
Altri	31	34	(3)
Totale	48	51	(3)

Qualifica	N.medio nell'es.
dirigenti	0
impiegati	14
operai	3
operatori ausiliari (t.det)	7
maschere (t.det.)	26
Totale	50

I dipendenti in carico all'azienda al 31/12/2024 sono costituiti da impiegati e operai a tempo indeterminato nonché da lavoratori subordinati con contratto a tempo determinato, come sopra evidenziato

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

In merito alle informazioni richieste al presente punto, si evidenzia quanto segue:

Categoria	Compensi	Anticipaz.e cred.	Garanzie
organo amministrativo	0	0	0
direttore generale	0	0	0
revisore dei conti	6.240	0	0

Dal prospetto che precede emerge che nell'esercizio in esame non sono state concesse anticipazioni o crediti agli organi aziendali e neppure sono stati assunti impegni per effetto di garanzie rilasciate a beneficio degli stessi

Si ricorda che all'organo amministrativo, con effetto dal 31 maggio 2010, non spetta alcun compenso trattandosi di carica divenuta onorifica in base al disposto dell'art.6, comma 2, del DL 78 – L.122/2010.

Anche al direttore generale non è riconosciuto alcun compenso, trattandosi di segretario generale dell'ente locale

Compensi al revisore legale o società di revisione

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	6.240
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	6.240

Al revisore unico (le cui funzioni non sono suddivisibili tra le mansioni tipiche del sindaco e quelle del revisore legale dei conti, come avviene nelle società regolate dal codice civile) spetta per l'esercizio 2024, come indicato al precedente punto, un compenso complessivo di € 6.240= (comprensivo del contributo alla cassa di previdenza di € 240)

Informativa sui contributi da amministrazioni pubbliche o soggetti equiparati

Ai sensi dell'art.1, c.125-129, L.n.124/2017, come riformulato dall'art.35 del DL n.34 – L.n.58/2019, si segnala che la ns. azienda ha ricevuto nel corso del 2024 sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti pubblici in denaro o in natura, non aventi carattere generale, che vengono dettagliati di seguito:

n.	Soggetto erogante	Periodo incasso	Contributo ricevuto	Causale
1	Ministero dello Spettacolo	11/10 e 19/12/2024	229.130	Sovvenzione attività lirica tradizionale 2023 (saldo) e VVF
		19/7 e 10/12/2024	449.029	sovvenzione attività lirica tradizionale 2024 (acconto)
			678.160	
2	Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane	08/01/2024	38.000	Contributo per concerto 2023
		08/10/2024	296.000	Contributo per concerto 2024
			334.000	
3	Regione Toscana	19/04/2024	23.239	sovvenzione attività lirica tradizionale 2023 (saldo)
		07/08/2024	128.000	sovvenzione attività lirica tradizionale 2024 (acconto)
			151.239	
4	Comune di Lucca	02/01 e 22/03/2024	295.833	stanziamento annuale e straordinario 2023 (saldo)
		varie date da 3/4 a 23/12/2024	1.500.000	stanziamento annuale e straordinario 2024 (acconti e saldo)
			1.795.833	

n.	Soggetto erogante	Periodo incasso	Contributo ricevuto	Causale
5	Comune di San Romano		3.000	contributo 2023
6	Comune di Pescaglia		1.500	contributo 2023
	Totale		2.963.732	

Si precisa che gli importi sopra indicati con riferimento al Comune di Lucca sono al lordo della ritenuta d'acconto del 4% di cui all'art.28/600

Si segnala quale beneficio economico in natura di cui usufruisce l'Azienda che il Comune di Lucca ha concesso in comodato all'Azienda, con contratto avente durata originaria trentennale, l'immobile in cui è svolta la ns. attività ed alcuni beni mobili, per un valore complessivo iscritto nei conti d'ordine di € 6.294.831=

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si ravvisano impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, precisando che, a seguito dell'abrogazione del comma 3 dell'art.2424 cod.civ.(che richiedeva l'indicazione in calce allo stato patrimoniale delle garanzie prestate e degli altri conti d'ordine) ad opera del D.Lgs.n. 139/2015, è presente il seguente conto d'ordine relativo a beni concessi in comodato da terzi (essenzialmente dal Comune di Lucca per il comodato immobiliare):

- Beni di terzi in comodato € 6.303.831

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

In ossequio al disposto del punto 22-bis dell'art.2427 c.c., si fa presente che non sono ravvisabili operazioni realizzate con parti correlate, così come qualificabili mediante riferimento alla definizione contenuta nello Ias 24, che siano concluse a condizioni non normali di mercato.

Per quanto riguarda, in particolare, i rapporti in essere con il Comune di Lucca, ns. Ente di riferimento, essi sono riconducibili essenzialmente alle operazioni di sostegno finanziario all'attività dell'Azienda mediante lo stanziamento annuale nonché ai servizi di natura commerciale svolti nei confronti del medesimo.

Accordi fuori bilancio

Con riferimento al punto 22-ter dell'art.2427 c.c., si rileva che non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, dai quali derivino benefici o rischi significativi per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Azienda

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo dai quali derivino effetti significativi sotto l'aspetto patrimoniale, finanziario ed economico

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si precisa che l'Azienda non possiede e non ha compiuto operazioni in strumenti finanziari

Proposta di destinazione del risultato d'esercizio

Tenuto conto delle disposizioni di legge (art.43/902) e statutarie (art. 34) si ritiene di proporre la destinazione dell'utile netto dell'esercizio ad accantonamento delle seguenti riserve:

Risultato d'esercizio	Importo	fondo di riserva	fondo rinnovo impianti	fondo finanz.sviluppo impianti	Totale
		20,00%	30,00%	50,00%	
Utile d'esercizio	45.907,57	9.181,51	13.772,27	22.953,79	45.907,57

Si osserva che nella presente nota integrativa non sono stati trattati i seguenti punti previsti dall'art.2427 cod. civ.: 5) e 11), non possedendo l'azienda partecipazioni in società o enti; 17), 18), 19), 19 bis), 20), 21), 22-quinquies) e 22-sexies) dal momento che per la natura delle informazioni richieste si rivolgono alle società di capitali.

Nota integrativa, parte finale

Informativa ai sensi dell'art.2497-bis c.c.

Non si ritiene applicabile, in considerazione della natura giuridica di azienda speciale, il disposto dell'art.2497 cod.civ. in tema di direzione e controllo di società

Rivalutazioni monetarie od economiche dei beni aziendali

Al riguardo, si rileva che non sono state effettuate nè rivalutazioni in deroga alle disposizioni civilistiche in materia di bilancio, nè rivalutazioni previste da altre disposizioni di legge.

Prospetto di comparazione dei componenti reddituali ex art.42/902

L'art.42, 3° comma, del DPR 4.10.1986 n.902 (regolamento delle aziende di servizi degli enti locali) stabilisce che le risultanze di ogni voce di ricavo e di costo devono essere comparate con quelle del bilancio preventivo e dei due precedenti conti consuntivi.

Pertanto, qui di seguito si riporta l'apposito prospetto di comparazione, contenente nell'ultima colonna anche gli scostamenti dei dati economici del bilancio consuntivo 2024 rispetto al bilancio preventivo:

Voci di C.E.	Cons. 2022	Cons. 2023	Cons. 2024	Prev. 2024	Scostam.
A) VALORE DELLA PRODUZ.					
1) ricavi delle vend. e delle prest.	827.391	829.762	680.404	730.445	-50.041
4) increm.di immob. per lav. interni	0	0	143.188	0	143.188
5) altri ricavi e proventi					
a) diversi	66.886	30.029	10.608	1.000	9.608
b) corrispettivi (prov.pubbl.)	17.250	38.143	22.667	19.000	3.667
c) contributi c/esercizio	2.329.852	2.984.785	3.160.611	3.254.789	-94.179
Totale	3.241.380	3.882.719	4.017.478	4.005.234	12.244
B)COSTI DELLA PRODUZIONE					
6) per materie prime, sussid., di consumo e merci	72.463	20.534	123.962	34.700	89.262
7) per servizi	1.491.642	2.129.528	2.096.801	2.297.244	-200.442
8) per godimento beni di terzi	66.326	78.472	108.375	67.474	40.901
9) per il personale:					
a) salari e stipendi	1.052.612	1.071.727	1.101.536	1.067.010	34.525
b) oneri sociali	308.295	317.392	327.520	330.169	-2.649
c) trattam. fine rapporto	104.034	48.347	52.845	51.000	1.845
d) trattam.di quiescenza e simili	0	0	0	0	0
e) altri costi	2.500	2.550	2.570	0	2.570
10) amm.ti e svalutazioni:					
a) amm. immobilizz.immateriali	24.238	29.734	33.808	35.294	-1.486
b) amm. immobilizz.materiali	30.064	99.873	37.860	55.000	-17.140
d) svalutaz.cred. compr.nell'attivo circolante e delle dispon. liquide	-18.155	-39.726	15.648	2.000	13.648
13) altri accantonamenti	0	0	0	0	0

Voci di C.E.	Cons. 2022	Cons. 2023	Cons. 2024	Prev. 2024	Scostam.
14) oneri diversi di gestione	42.367	46.659	54.875	45.244	9.631
Totale	3.176.386	3.805.090	3.955.800	3.985.134	-29.336
Diff. val. e costi prod. (A-B)	64.994	77.629	61.678	20.100	41.578
C) PROVENTI E ONERI FINANZ.					
16) altri proventi finanziari:					
d) proventi diversi	89	3.541	5.857	2.000	3.857
17) interessi e altri oneri finanziari	2.498	2.422	1.620	2.100	-480
Totale	-2.409	1.119	4.237	-100	4.337
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					
Totale	0	0	0	0	0
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	62.586	78.748	65.915	20.000	45.915
20) imp.sul redd.d'es., corr.,ant./diff.	15.283	20.630	20.007	20.000	7
21) utile (perdita) d'esercizio	47.303	58.118	45.908	0	45.908

I principali scostamenti verificatisi (così definiti quelli d'importo superiore a euro 40 mila) sono limitati alle seguenti voci riconducibili alle motivazioni a fianco indicate:

- A1 – riduzione dei ricavi tipici per minori rimborsi spese delle stagioni rispetto al preventivo;
- A4 – la voce non era considerata nel bilancio preventivo;
- A5c) – il minore importo per contributi ottenuti di € 94.179 consegue a minori contributi da enti considerati a preventivo ma non confermati
- B6 – l'incremento nel bilancio consuntivo è da rettificare con la destinazione ad incremento per costruzioni interne;
- B7) – i costi per servizi sono diminuiti per € 200.442 rispetto alle previsioni in ragione di minori costi per Coro, Orchestre, Artisti lirici, rinvio spese per la gestione di Ponte a Moriano al 2025, per annullamento concerto Eimar Noon, riduzione costi per Lucca Puccini Days;
- B8 – maggiore costo per godimento beni di terzi nel bilancio consuntivo di € 40.901 rispetto alle previsioni per maggiori costi di noleggio per la realizzazione del Concerto Muti, per le opere liriche, per i concerti di Lucca Puccini Days;

Per quanto riguarda il raffronto dei componenti reddituali con i dati medi nazionali e gli indici elaborati dalla CISPEL si fa presente che non si è ancora potuto realizzare per mancanza di tali dati ed indici in relazione al ns. settore di attività.

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili e riflettono con correttezza i fatti amministrativi così come si sono verificati.

Lucca, il 31 marzo 2025

IL DIRETTORE



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, dichiara che lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico, il Rendiconto Finanziario e la Nota Integrativa sono redatti in modalità non conforme alla tassonomia italiana XBRL in quanto la stessa non è sufficiente a rappresentare la particolare situazione aziendale, nel rispetto dei principi di chiarezza, correttezza e veridicità di cui all'art.2423 del codice civile, tenuto conto del modello di bilancio delle aziende speciali, approvato con DM 26.4.1995.

Il sottoscritto Dr. Marco Neri, ai sensi dell'art.31 comma 2 quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

Autorizzazione all'esazione del bollo virtuale LU n. 29532 del 10.05.2022 –
Agenzia delle Entrate Direzione Toscana.

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. - BILANCIO CONSUNTIVO 2024

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2024



A.T.G. - Azienda Teatro del Giglio

Sede: Lucca - Piazza del Giglio;
Fondo di dotazione € 413.165,52= i.v.; Cod.fisc.01670770468;
Reg.Impr.Uff.di Lucca N. 01670770468.

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2024

Il progetto di bilancio consuntivo al 31/12/2024, che viene sottoposto all'approvazione dell'organo amministrativo, si chiude con un utile netto, in unità di euro, di € 45.908=, come evidenziato sinteticamente nel seguente prospetto:

Esercizio 2024	
Reddito operativo	61.678
Proventi e oneri finanziari	4.237
Risultato prima delle imposte	65.915
Imposte sul reddito dell'esercizio	20.007
Utile (perdita) d'esercizio	45.908

Espongo di seguito le informazioni prescritte dall'art. 2428 codice civile.

Andamento della gestione

Il Teatro del Giglio da sempre integra nella propria offerta artistica più discipline dello spettacolo dal vivo: stabilmente sono sul palco le stagioni di Prosa, Danza, Lirica, Teatro Ragazzi e numerosi concerti, mostre, rassegne, tavole rotonde, iniziative di approfondimento e di audience development. Anche nel 2024, anno della celebrazione dei cento anni dalla scomparsa del Maestro Puccini, i cartelloni hanno offerto un'esperienza poliedrica delle forme di spettacolo dal vivo, impegnandosi ad unire la grande tradizione operistica a progetti innovativi.

Teatro del Giglio

Concerto di Capodanno - Gala lirico per i 100 anni dalla morte del Maestro

1 gennaio 2024, ore 16:00

Il 2024 si è aperto con un teatro gremito (608 presenze) e pieno di entusiasmo per il **Concerto di Capodanno**, uno tra gli appuntamenti più attesi e amati della programmazione del Teatro del Giglio. Per l'edizione 2024, ad accogliere in musica il nuovo anno, Andrea Colombini sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Lucca, insieme ai soprani Federica Di Rocco e Deborah Vincenti e al tenore Giovanni Cervelli, ha diretto il concerto dal titolo "Gala lirico per i 100 anni dalla morte del Maestro". Il programma ha visto l'esecuzione di un intenso e variegato excursus musicale tra le splendide melodie di Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart e Johann Strauss Sr. e Jr., per un pomeriggio in musica che non ha mancato di emozionare il numeroso pubblico.

STAGIONE LIRICA 2024

La stagione lirica dell'anno 2024 del Teatro del Giglio ha portato in scena: Il barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, Il Trovatore e Tosca. Quattro opere molto amate dal pubblico, una delle quali manca dal palcoscenico lucchese da molti anni: l'ultima recita di Trovatore risale infatti all'anno 2000.

Sono inoltre proseguiti anche nella Stagione 2024 gli incontri "**Intorno alla scena**", ad ingresso libero e gratuito: un'occasione preziosa per conoscere più approfonditamente gli allestimenti operistici prima di assistere allo spettacolo vero e proprio. A ridosso, dunque, dell'andata in scena delle opere, sotto la sapiente guida dei responsabili tecnici del palcoscenico, il pubblico ha potuto scoprire macchinerie, attrezzature, tecniche di movimentazione delle scene e dell'illuminazione e molte altre interessanti peculiarità dello svolgersi dello spettacolo che rimangono nascoste allo spettatore durante le recite.

Teatro del Giglio

Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini

prova generale 11 gennaio, recite 12 e 14 gennaio 2024

Presenze: 1.279

Melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Sterbini, dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, musica di Gioacchino Rossini, edizione critica della Fondazione Rossini, in collaborazione con Casa Ricordi, a cura di Alberto Zedda. In scena venerdì 12 gennaio alle ore 20:30 e domenica 14 gennaio alle ore 16:00, la nuova produzione e allestimento del Teatro di Pisa, in coproduzione con *Teatro del Giglio di Lucca*, *Teatro Sociale di Rovigo*, *Teatro Alighieri di Ravenna*, *Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi*, ha visto come maestro concertatore e direttore d'orchestra Francesco Pasqualetti a dirigere l'ORT - Orchestra della Toscana e il Coro



Arché del Maestro Marco Bargagna. Regia, scene e luci a cura di Luigi De Angelis, i costumi sono stati affidati a Chiara Lagani. Personaggi e interpreti: *Rosina* Chiara Amarù | *Figaro* Gurgun Baveyan | *Conte di Almaviva, sotto il nome di Lindoro* Dave Monaco | *Bartolo* Roberto Abbondanza | *Don Basilio* Gaetano Triscari | *Berta* Jennifer Schittino | *Fiorello / Ufficiale* Tommaso Corvaja | *Ambrogio* Marcello Giorgio.

Sabato 13 gennaio alle ore 15.00, nella platea del Teatro del Giglio si è tenuto l'appuntamento **"Intorno alla scena"** dedicato a *Il barbiere di Siviglia*. Protagonisti Luigi De Angelis e Francesco Pasqualetti, rispettivamente regista e direttore d'orchestra dell'opera.

Teatro del Giglio

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

recite 17 e 18 febbraio 2024

Presenze: 1.190

Secondo titolo dell'anno solare 2024 *Madama Butterfly*, tragedia giapponese in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco, nella versione Brescia 1904. Due recite, il 17 e 18 febbraio, dirette dal Maestro Carlo D'Agostini alla guida dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e del Coro di OperaLombardia del Maestro Diego Maccagnola per la regia di Rodula Gaitanou e luci di Fiammetta Baldisserri. Personaggi e interpreti: *Cio-Cio-San*: Yasko Sato (17 febr.), Afag Abbasova (18 febr.) | *F. B. Pinkerton*: Riccardo Della Sciucca | *Suzuki*: Asude Karayavuz | *Sharpless*: Devid Cecconi | *Goro* Giuseppe Raimondo | *Lo zio Bonzo* Fulvio Valenti | *Il principe Yamadori* Alex Martini | *Kate Pinkerton* Maria Cristina Bellantuono | *Lo zio Yakusidé* Masashi Tomosugi | *Il commissario imperiale* Liu Tong | *L'ufficiale del registro* Mattia Rossi | *La zia Daryna Shypulina* | *La cugina* Tiziana Falco | *La madre* Serena Pulpito | *Dolore* Enea Piovani. Nuovo allestimento del Teatro Grande di Brescia, coproduzione Teatri del circuito OperaLombardia (Grande di Brescia, Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Frascini di Pavia, Donizetti di Bergamo), Teatro del Giglio di Lucca, Opera Nazionale Estone.

Per l'occasione, l'appuntamento di sabato 17 febbraio è stato preceduto alle ore 17:30 da un incontro con il pubblico nel Ridotto del Teatro – dal titolo *Un bel di vedremo(?)* - che ha costituito un momento di approfondimento sull'opera, in cui Nicola Fanucchi ha dialogato con Emiliano Sarti sul legame che l'opera di Puccini intrattiene con il dramma di David Belasco.

Teatro del Giglio

Il Trovatore di Giuseppe Verdi

recite 15 e 17 marzo 2024

Presenze: 1.060

Terzo titolo lirico del 2024 *Il Trovatore*, dramma lirico in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano e musica di Giuseppe Verdi. Fu rappresentato in prima assoluta il 19 gennaio 1853 al Teatro Apollo di Roma e, insieme a *Rigoletto* e *La traviata*, fa parte della cosiddetta *trilogia popolare*. Il libretto, in quattro parti e otto quadri, fu tratto dal dramma *El Trovador* di Antonio García Gutiérrez. Sul podio il Maestro Giovanni Di Stefano, che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Goldoni, maestro del coro Maurizio Preziosi. La regia e i costumi sono stati firmati da Stefano Monti, che ha curato anche le scene insieme ad Allegra Bernacchioni; luci di Fiammetta Baldisserri e ombre a cura del Teatro Gioco Vita. Personaggi e interpreti: *Il conte di Luna* Min Kim | *Leonora* Claire de Monteil | *Azucena* Victória Pitts | *Marrico* Matteo Desole | *Ferrando* Yonghen Dong | *Ines* Samantha Sapienza | *Ruiz* Vincenzo Maria Sarinelli | *Un vecchio zingaro/Un messo* Luis Javer Jimenez.

Due sono state le proposte tematiche che hanno corredato le recite dell'opera *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, una rivolta a tutto il pubblico, l'altra dedicata specificamente ai bambini dai 6 ai 12 anni. Nel corso del primo appuntamento, per il ciclo di incontri **"Intorno alla scena"** (venerdì 15 marzo ore 18 – ridotto del teatro) il maestro Mario Menicagli ha spiegato, in una conversazione fuori dagli schemi, uno dei libretti più ostici della storia della lirica italiana nel suo intervento dall'accattivante titolo **"Vi racconto *Il trovatore* in 18 minuti"**; al termine della coinvolgente presentazione, Stefano Monti, regista, costumista e scenografo, ha a sua volta incontrato il pubblico per raccontare i segreti e le sfide di questo allestimento da lui firmato. Domenica 17 marzo alle ore 16:00 è stata la volta di uno **speciale appuntamento laboratoriale** dedicato ai più piccoli, tra i 6 e i 12 anni, programmato al Teatro San Girolamo in contemporanea con la seconda recita di *Trovatore*. Lorenzo Giossi (regista, scenografo e formatore) ed Elisa Benadduce (soprano e formatrice) hanno infatti accompagnato i più giovani nel mondo dell'opera: attraverso attività interattive, con la presentazione dei segreti del canto lirico e dei mestieri del palcoscenico, si è compiuto un viaggio appassionante alla scoperta de *Il trovatore* di Verdi che ha fatto costruire, cantare e divertire, mentre sul palco del Giglio si svolgeva la recita e i grandi erano a teatro.

Teatro del Giglio

Tosca

Prova generale 28 novembre, recite 29 novembre e 1 dicembre 2024

Presenze in Teatro: 1.524 | presenze al Cinema Astra il 29 novembre: 298



Quarto titolo della stagione *Tosca*. Scelta per celebrare l'anniversario dei cento anni dalla scomparsa del Maestro Puccini, quello del 2024 è stato un nuovo allestimento di *Tosca* prodotto richiamandosi all'indimenticabile produzione del 2002 per la regia di Cristina Pezzoli, in coproduzione con i teatri Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Comunale di Modena, Comunale di Ferrara e con il sostegno del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane che ha inserito le due recite lucchesi all'interno del proprio cartellone di eventi. L'opera ha debuttato nel giorno esatto del centenario della scomparsa del Maestro, il 29 novembre 2024 e, per l'occasione, il Teatro ha voluto sottolineare lo stretto rapporto tra il Maestro e la sua città natale apponendo il nome Giacomo Puccini al nome scelto nel 1819 in onore del giglio dorato dello stemma borbonico. *Tosca*, melodramma in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma omonimo di Victorien Sardou, musica di Giacomo Puccini e nuova edizione critica a cura di Roger Parker edita da Casa Ricordi. La direzione d'orchestra è stata affidata al giovane Maestro Henry Kennedy, allievo della Royal Academy of Music di Londra, assistente di Sir John Eliot Gardiner, perfezionatosi, tra gli altri, con Riccardo Muti e Christian Thielemann, che ha diretto l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, il Coro Arché preparato dal Maestro Marco Bargagna e il Coro delle voci Bianche Puccini 100, nato dalla collaborazione tra il Coro di Voci Bianche della Cappella Santa Cecilia di Lucca e il Coro di Voci Bianche della Scuola di Musica "Giuseppe Bonamici" di Pisa, preparati dai Maestri Angelica Ditaranto e Niccolò Bartolini. La regia è stata affidata all'emergente Luca Orsini, i costumi a Rosanna Monti e le scene a Giacomo Andrico e alle maestranze del Teatro del Giglio, mentre Tiziano Panichelli ha firmato le luci in qualità di Light Designer. Personaggi e interpreti: *Floria Tosca* Clarissa Costanzo | *Mario Cavaradossi* Azer Zada | *Il Barone Scarpia* Massimo Cavalletti | *Cesare Angelotti* Omar Cepparoli | *Spoletta* Alfonso Zambuto | *Il sagrestano* Nicolò Ceriani | *Sciarrone* Eugenio Maria Degiacomi | *Un carceriere* Paolo Breda Bulgherini | *Un pastorello* Dalia Spinelli. Dato il sold out registrato per la prima di *Tosca*, con la precisa volontà di dare al maggior numero possibile di spettatori la possibilità di assistere al debutto dell'opera, il Teatro del Giglio si è impegnato a riprendere l'opera per trasmetterla non solo in differita sulla rete locale NoiTV, ma anche in diretta streaming, proiettandola in contemporanea in alta definizione 4k al Cinema Astra a titolo gratuito.

Due le iniziative a corredo del debutto di *Tosca*. La prima è stata la realizzazione, in sinergia il Gruppo Esedra Leading Education, di un progetto di formazione dedicato alle **tecniche della sartoria teatrale**, che ha affrontato i temi della decorazione, rifinitura e manutenzione dei costumi di scena con l'intento di approfondire tutte le fasi del processo, dalla progettazione alla realizzazione fino al restauro e alla conservazione degli abiti di scena, per giungere alla gestione sul palcoscenico e alla manutenzione prima e dopo le recite. Un percorso volto alla reale acquisizione di competenze pratiche, professionali e di lavoro in équipe, sotto la guida di professionisti qualificati – ad esempio la costumista Rosanna Monti - e con comprovata esperienza nel settore della sartoria teatrale. E soprattutto durante l'allestimento dell'opera *Tosca*, occasione grazie alla quale gli allievi hanno potuto lavorare attivamente al restauro degli abiti di scena realizzati dalla sartoria del Giglio in occasione dell'allestimento del 2002, contribuendo anche a confezionare ex-novo e su misura tutti gli abiti mancanti. Seconda iniziativa, **la conferenza** di audience development ***Giacomo Puccini: Tosca 1900*** che si è tenuta il 23 novembre 2024 presso il Teatro S. Girolamo, tenuta dall'insigne musicologo britannico Roger Parker. Il Prof. Parker, Professore Emerito di musica al prestigiosissimo King's College di Londra fino al gennaio 2007, ha infatti curato per Casa Ricordi l'edizione critica di *Tosca* scelta per l'allestimento del Teatro del Giglio. Il Prof. Parker ha potuto così illustrare al pubblico il proprio lavoro edito nel 2019, dal titolo ***Giacomo Puccini: Tosca 1900***, una versione di *Tosca* che prende in considerazione tutte le fonti principali e stabilisce un testo completamente nuovo per l'opera. A questo momento di approfondimento ha preso inoltre parte un gruppo di appassionati delle opere di Puccini provenienti dal Regno Unito: il Giglio ha infatti contribuito a organizzare, a sostegno dell'evento, una serie di iniziative che ha coinvolto questo gruppo di ***Friends of Puccini***, portandoli a scoprire i luoghi di Puccini fino all'ascolto della *Tosca* la sera del debutto.

STAGIONE DI PROSA 2024

La Stagione di Prosa 2024, realizzata dal Teatro del Giglio con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus (quest'ultima riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Multidisciplinare in Italia per il 2023) ha presentato un cartellone di 8 titoli distribuiti su 3 turni di abbonamento, per un totale di 24 recite. Il cartellone proposto ha visto alternarsi sul palcoscenico lucchese autori, attori e compagnie di grande rilevanza nazionale, in una varietà di proposte tematiche e drammaturgiche che spazia dal classico al contemporaneo, creando un affascinante affresco che va dall'epica greca di Omero al futuro distopico di Orwell, passando per Shakespeare e De Filippo. Dal punto di vista dei contenuti, dunque, la *Stagione di Prosa 2024* ha proposto spettacoli molto diversi per genere al fine di presentare alla città un'offerta culturale il più possibile differenziata che potesse interessare un pubblico eterogeneo, spaziando dai drammi di autori classici e moderni alla commedia napoletana, allo spettacolo musicale fino al grande testo drammaturgico internazionale. Il principio fondamentale alla base del lavoro di programmazione, come di consueto, è stato quello di proporre produzioni teatrali italiane ed internazionali di elevato livello che incontrassero il favore di un pubblico oggi sempre più preparato e attento.



A corollario degli spettacoli, non sono mancati nel 2024 gli attesissimi **Incontri con gli attori**, realizzati nel tardo pomeriggio del sabato di recita, in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte di Lucca. Ciascuno di questi incontri costituisce un momento di prezioso approfondimento e contribuisce a creare una vera e propria relazione nella quale i contenuti della programmazione diventano occasione di riflessione anche sul senso del teatro nel nostro tempo.

Teatro del Giglio

Iliade. Il gioco degli dèi

Venerdì 19 ore 21:00, sabato 20 ore 21:00 e domenica 21 gennaio 2024 ore 16:00

Presenze in Teatro: 1.911

L'anno 2024 si è aperto con uno spettacolo ispirato all'Iliade, l'imponente poema omerico. **Iliade. Il gioco degli dèi** con Alessio Boni, è una riscrittura e una messa in scena dell'opera omerica per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre. Sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla, capricciosi, vendicativi, disumani: sono gli dèi immortali, e la loro commedia è la tragedia degli uomini, da sempre. Da un po' di tempo però qualcosa è cambiato: sono diventati pallidi, immagini sbiadite dell'antico splendore, hanno perso i loro poteri e non sanno spiegarsi né come né quando sia iniziato il loro tramonto. Non si incontrano da secoli, dai tempi di Elena, Achille, Ettore, Andromaca, Priamo, Ecuba, Agamennone, Patrolo, Odisseo e degli altri personaggi di cui si divertivano a muovere i fili del destino, ma oggi un misterioso invito li riunisce tutti, dopo tanto tempo. Chi li ha invitati? Per quale motivo? A dieci anni dalla nascita, dopo I Duellanti e Don Chisciotte, il Quadrivio formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer riscrive e mette in scena l'Iliade per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre.

Teatro del Giglio

Il calamaro gigante

Venerdì 9 ore 21:00, sabato 10 ore 21:00 e domenica 11 febbraio 2024 ore 16:00

Presenze in Teatro: 2.004

Secondo titolo in cartellone per il 2024 **Il calamaro gigante**, tratto dall'omonimo romanzo di Fabio Genovesi, per la regia di Carlo Sciacaluga con Angela Finocchiaro come interprete principale insieme con Bruno Stori. La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della famiglia e della società l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù. Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio, ma il rientro dei vacanzieri dal mare la blocca in coda verso Roncobilaccio. Angela maledice tutta quella gente, maledice pure il mare da cui tornano. E ha ancora la bocca aperta, quando un'onda impossibile la porta via, travolgendo e stravolgendo la sua vita. In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, dove si ritrova a girare insieme a un tipo strano e antiquato, Montfort, che arriva da un'altra nazione e un altro secolo, e in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì. Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia. Come Don Francesco Negri, parroco quarantenne che nel Seicento parte da Ravenna e raggiunge a piedi il Polo Nord. Come il piccolo Tommy Piccot, pescatore alle prime armi e maltrattato dai suoi colleghi più grandi, che nel momento del pericolo sarà l'unico ad avere il coraggio di affrontare il Grande Sconosciuto, e portarlo davanti agli occhi del mondo. Insieme a loro marinai delle Antille, solitarie custodi di musei di provincia che resuscitano animali morti da millenni, ragazzini sognatori vessati dai compagni di classe, nonne che a cena parlano col marito morto, ragazze che per non calpestare le formiche smettono di camminare... Vite sconosciute ma fondamentali, incredibili ma verissime, legate dall'aver creduto con tutto il cuore all'esistenza di un animale così enorme e lontano dalla normalità che per millenni lo si è considerato una leggenda: Il Calamaro Gigante. E se nel mondo esiste il calamaro gigante, allora non c'è più un sogno che sia irrealizzabile, una battaglia inaffrontabile, un amore impossibile.

Teatro del Giglio

Perfetti Sconosciuti

Venerdì 23 ore 21:00, sabato 24 ore 21:00 e domenica 25 febbraio 2024 ore 16:00

Presenze in Teatro: 2.040

Di contenuti totalmente diversi è stato lo spettacolo successivo: **Perfetti Sconosciuti** di Paolo Genovese che, con questo titolo, firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento dell'omonimo film. Una commedia brillante sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro dei propri segreti più profondi.

Teatro del Giglio



Pasolini/Pound. Odi et Amo – Venerdì 22 marzo 2024, ore 21:00

Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound – Sabato 23 marzo ore 21:00, domenica 24 marzo 2024 ore 16:00

Presenze in Teatro: 1.556

Dedicati invece alla figura del poeta americano Ezra Pound i due titoli successivi, entrambi per la regia di Leonardo Petrillo, inseriti nella settimana di studi e approfondimento che il Teatro del Giglio ha voluto dedicare al poeta.

Pasolini/Pound. Odi et Amo (22 marzo) – ispirato alla preparazione della storica intervista che Pound rilasciò alla RAI nell'ottobre del 1967 insieme all'intellettuale più eretico del comunismo italiano, Pier Paolo Pasolini – ed **Ezra in gabbia o il caso Ezra Pound** (23 e 24 marzo) – con Mariano Rigillo, uno spettacolo basato sull'ossessione dell'uomo Pound che si sente inadeguato, per non essere riuscito, se non a sprazzi, a far fluire carità e amore, "a rendere le cose coerenti"; ma difende la sua poesia, la scoperta delle incongruenze sociali e artistiche, del mondo e degli uomini.

Teatro del Giglio

Non è vero ma ci credo

Venerdì 12 ore 21:00, sabato 13 ore 21:00 e domenica 14 aprile 2024 ore 16:00

Presenze in Teatro: 1.849

Il mese di aprile si è aperto con un testo classico del panorama teatrale napoletano quale **Non è vero ma ci credo** di Peppino De Filippo con Enzo Decaro e la Compagnia di Luigi De Filippo, che hanno raccontato una tragedia tutta da ridere, popolata da una serie di caratteri dai nomi improbabili e che sono in qualche modo versioni moderne delle maschere della commedia dell'arte. Il protagonista di questa storia assomiglia tanto ad alcuni personaggi di Molière che Luigi De Filippo amava molto. L'avarò, avarissimo imprenditore Gervasio Savastano, vive nel perenne incubo di essere vittima della iettatura. La sua vita è diventata un vero e proprio inferno perché vede segni funesti ovunque: nella gente che incontra, nella corrispondenza che trova sulla scrivania, nei sogni che fa di notte. Forse teme che qualcuno o qualcosa possa minacciare l'impero economico che è riuscito a mettere in piedi con tanti sacrifici. Qualunque cosa, anche la più banale, lo manda in crisi. Chi gli sta accanto non sa più come approcciarlo. La moglie e la figlia sono sull'orlo di una crisi di nervi; non possono uscire di casa perché lui glielo impedisce. Anche i suoi dipendenti sono stanchi di tollerare quelle assurde manie ossessive. A un certo punto le sue fisime oltrepassano la soglia del ridicolo: licenzia il suo dipendente Malvurio solo perché è convinto che porti sfortuna. L'uomo minaccia di denunciarlo, portarlo in tribunale e intentare una causa per calunnia. Sembra il preambolo di una tragedia, ma siamo in una commedia che fa morir dal ridere. E infatti sulla soglia del suo ufficio appare Sammaria, un giovane in cerca di lavoro. Sembra intelligente, gioviale e preparato, ma il commendator Savastano è attratto da un'altra qualità di quel giovane: la sua gobba. Da qui partono una serie di eventi paradossali ed esilaranti che vedranno al centro della vicenda la credulità del povero commendator Savastano.

Peppino De Filippo aveva ambientato la sua storia nella Napoli un po' oleografica degli Anni Trenta. Luigi aveva posticipato l'ambientazione una ventina d'anni più avanti. Noi seguiremo questa sua intuizione avvicinando ancora di più l'azione ai giorni nostri, ambientando la storia in una Napoli Anni Ottanta, una Napoli un po' tragicomica e surreale in cui convivevano Mario Merola, Pino Daniele e Maradona.»

Teatro del Giglio

Ti racconto una storia (letture semiserie e tragicomiche)

Venerdì 3 ore 21:00, sabato 4 ore 21:00 e domenica 5 maggio 2024 ore 16:00

Presente in Teatro: 1.864

A seguire, il Giglio ha ospitato **Ti racconto una storia (letture semiserie e tragicomiche)** di Edoardo Leo, titolo che ha sostituito l'atteso *Venere Nemica*, spostato alla stagione successiva per indisposizione di Drusilla Foer. *Ti racconto una storia* è un reading-spettacolo prodotto da Stefano Francioni Produzioni, con musiche di Jonis Bascir, che unisce appunti, suggestioni, letture e pensieri che l'attore e regista Edoardo Leo ha raccolto dall'inizio della sua carriera ad oggi. Vent'anni di appunti, ritagli, ricordi e risate trasformati in uno spettacolo coinvolgente che cambia forma e contenuto ogni volta in base allo spazio e all'occasione. Uno spettacolo ha fatto sorridere e riflettere, raccontando spaccati di vita umana unendo parole e musica; una riflessione su comicità e poesia che, in fondo, non sono poi così lontane. In scena non solo racconti e monologhi di scrittori celebri - Benni, Calvino, Marquez, Eco - ma anche articoli di giornale, aneddoti e testi di giovani autori contemporanei e dello stesso Edoardo Leo.

Teatro del Giglio

Il caso Jekyll

Venerdì 6 ore 21:00 e sabato 7 dicembre 2024, ore 16:00 e ore 21:00

Presenze in Teatro: 1.745

Ultimo titolo per il 2024 **Il caso Jekyll**, adattamento di Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini del celebre romanzo di R. L. Stevenson *Lo strano caso del Dr. Jekyll e di Mr. Hyde*. Partendo dalla considerazione che tale romanzo altro non è se non un'apologia sulla condizione umana, avendo come tema centrale il doppio che poi è il doppio che alberga in ognuno di noi, è stata sviluppata una drammaturgia in chiave più chiaramente psicanalitica, più vicina a quelle



teorie che si svilupparono quasi mezzo secolo dopo la pubblicazione del racconto stevensoniano e che ebbero il massimo dell'espressione negli approdi scientifici prima di Freud, poi di Jung.

STAGIONE DI DANZA 2024

Il Teatro del Giglio da anni si impegna ad offrire una grande vetrina di compagnie nazionali e internazionali, coniugando classicità e contemporaneità ma sempre con grande attenzione per le produzioni di altissimo livello, come accade da più di venti anni. Quattro gli appuntamenti, tutti in esclusiva toscana, che ha offerto al pubblico di appassionati un insieme di titoli composito e affascinante, capace di emozionare toccando corde e sensibilità diverse, che hanno spaziato dalla Paul Taylor Dance Company a Saburo Teshigawara, passando per Akram Khan Company, Ambra Senatore e Stefano Questorio. Un totale di 4 recite che hanno riscosso successo presso il pubblico.

Proprio il 2024 ha visto nascere un'altra iniziativa di *audience development* che ha riscosso successo presso il pubblico: gli **"Incontri con i danzatori"** impegnati nel cartellone di danza, che hanno dialogato con docenti universitari, giornalisti specializzati e coreografi. In particolare, Nico Ricchini, interprete di Chotto Desh, ha dialogato con la giornalista Rossella Battisti, Saburo Teshigawara ha incontrato il pubblico con il Prof. Enrico Pitozzi dell'Università di Bologna, peraltro in una data simbolica, il 29 aprile, Giornata Mondiale della Danza, per chiudere infine con Stefano e Ambra Senatore a dialogo con la coreografa Aline Nari.

Teatro del Giglio

Paul Taylor Dance Company

Giovedì 1 febbraio 2024, ore 20:30

Presenze in Teatro: 444

L'appuntamento inaugurale ha visto protagonista la **Paul Taylor Dance Company**, che torna sul palcoscenico lucchese dopo 19 anni con un programma di tre coreografie, due delle quali "storiche" – *Mercuric Tidings* ed *Esplanade* –, firmate dallo stesso Taylor rispettivamente nel 1982 e nel 1975, cui si aggiunge *Somewhere in the middle* di Amy Hall Garner. Considerata una delle più iconiche Compagnie di danza moderna del nostro tempo, ha innovato e trasformato la danza moderna fin dal 1954, anno della sua fondazione.

Teatro del Giglio

Chotto Desh

Mercoledì 17 aprile 2024, ore 20:30

Presenze in Teatro: 453

Il secondo appuntamento in cartellone, **Chotto Desh**, porta la firma di Akram Khan, uno dei più celebri artisti nel mondo della danza di oggi, che ha costruito la sua reputazione sul successo di produzioni fantasiose, altamente accessibili e profondamente toccanti. *Chotto Desh*, nel raccontare di un giovane che cerca di trovare il suo posto nel mondo, unisce il Kathak e la danza contemporanea con una squisita commistione di testi parlati, animazioni oniriche, immagini e musiche appositamente composte, creando un'incantevole e toccante esperienza di teatro-danza per bambini dai 7 anni in su e per le loro famiglie, capace di affascinare anche chi si avvicina per la prima volta al mondo della danza.

Teatro del Giglio

Adagio

Martedì 30 aprile 2024, ore 20:30

Presenze in Teatro: 425

Leone d'Oro alla carriera per la Danza 2022, Saburo Teshigawara si è esibito al Teatro del Giglio il 30 aprile con il suo **Adagio**, danzato assieme a Rihoko Sato. Le note di Mahler, Beethoven, Bach, Mozart, Rachmaninov e Ravel – i loro Adagi – accompagnano il lavoro di Saburo Teshigawara, coreografo e danzatore tra i più rilevanti della danza internazionale: come in un rituale, i gesti e i movimenti dell'artista giapponese si alternano e si uniscono a quelli della sua musa e storica collaboratrice Rihoko Sato. «Quando danzo un adagio – scrive Teshigawara nelle sue note allo spettacolo – il mio corpo si fonde e il mio cuore è sospeso nello spazio per dissolversi nel nulla. Le parole lentamente evaporano, e quando anche la realtà e i pensieri spariscono, sento che sto vivendo la vita e la morte».

Teatro del Giglio

Passo Duo – Album

Venerdì 17 maggio 2024, ore 20:30

Presenze in Teatro: 317

Chiude il cartellone una serata che vede protagonisti **Ambra Senatore** e **Stefano Questorio**, impegnati sul palcoscenico del Teatro del Giglio rispettivamente con **Passo duo** e **Album**. La prima coreografia, **Passo duo**, firmata e interpretata da Ambra Senatore per il CCN de Nantes, è nata come studio, come inizio nel 2009 del progetto poi diventato nel 2010 "Passo – quintetto". La "drammaturgia" dello spettacolo ruota intorno a due macro-questioni: da un lato il rapporto tra realtà e finzione, il limite tra il dentro e il fuori della scrittura scenica, tra partitura e imprevisto; dall'altro la relazione, il rapporto tra individuo e collettività. **Album** – una produzione



ALDES su progetto e interpretazione di **Stefano Questorio**, in collaborazione con Spartaco Cortesi – è la coreografia di un intero album di un gruppo rock come se fosse musica per balletto, un Lago dei Cigni la cui materia sonora è in questo caso opera dei Suicide, duo punk newyorkese degli anni Settanta. La puntina di un vecchio giradischi in scena percorre tutto il lato A, poi il lato B; il giradischi è la forza inesorabile che pilota il corpo e gli fa attraversare le sette tracce dell'album, sette stanze che disegnano un universo ipnotico e ineluttabile.

TEATRO RAGAZZI 2024

Nel 2024 le attività teatrali e musicali dedicate ai giovani e alle scuole hanno occupato una parte significativa della proposta culturale complessiva del Teatro del Giglio, che è andata ben oltre ogni più rosea aspettativa. Gli spettacoli, insieme alle proposte formative e laboratoriali, hanno coinvolto tantissimi studenti di ogni fascia d'età, che rappresentano per il Teatro una presenza vitale e significativa; un compito che assume un'importanza strategica nel rilancio del rapporto tra teatro e comunità.

Teatro San Girolamo

Sonata per tubi - Arie di musica classica per strumenti inconsueti
Domenica 28 gennaio ore 17:00 e lunedì 29 gennaio 2024 ore 9:45

Presenze: 327

Il cartellone di spettacoli dedicati ai ragazzi ha ospitato come primo titolo del 2024 **Sonata per tubi** Arie di musica classica per strumenti inconsueti, uno spettacolo di circo contemporaneo che ricerca le possibilità musicali di oggetti ed attrezzi di circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia. "Ogni cosa che tocchiamo o facciamo emette suono: gli attrezzi di circo, il palco, noi stessi."

Teatro San Girolamo

Tuono, il mio vicino gigante
Domenica 11 febbraio ore 17:00 e lunedì 12 febbraio 2024 ore 9:45

Presente: 368

A febbraio **Tuono, il mio vicino gigante**. Il coraggio e l'amicizia sono i grandi protagonisti di questa storia di Ulf Stark, che accompagna con delicatezza, intelligenza e divertimento i suoi piccoli personaggi nella grande avventura della vita: crescere. Un attore, un musicista e un pianoforte. Il testo leggero, immaginifico, toccante e divertente, viene attraversato e messo in azione con l'aiuto di note struggenti e vortuose che evocano di volta in volta gli spazi, gli elementi naturali e le rivoluzioni emotive del protagonista, la cui vicenda permetterà agli spettatori di rivivere quei piccoli grandi conflitti che sono parte fondante della formazione emotiva di ciascun individuo.

Teatro del Giglio

Questo... non s'ha da fare
Mercoledì 6 marzo 2024 ore 09:45 e giovedì 7 marzo 2024 ore 09:45

Presenze: 357

E' stata poi la volta di **Questo... non s'ha da fare**, uno spettacolo che ha rivisitato i 38 capitoli di una delle pietre miliari della letteratura classica italiana, il romanzo I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, le cui pagine sono state portate lontane dai banchi di scuola per far riscoprire ai ragazzi l'importanza della lettura dei classici.

Teatro del Giglio

Talento
Venerdì 8 marzo 2024, ore 9:45 e ore 18:30
Presenze: 744

A impreziosire ulteriormente la Stagione dedicata ai ragazzi, uno spettacolo in anteprima, rivolto particolarmente alle nuove generazioni: si tratta di **Talento** di e con Aline Nari, artista della danza, studiosa e formatrice che si occupa da vent'anni di pedagogia della danza contemporanea e creativa per bambini e ragazzi, in un dialogo continuo anche con il mondo della scuola. La drammaturgia dello spettacolo, sorretta dalla vivacità della celebre *Water Music* di G. F. Handel e di altre arie dello stesso compositore, interpretate dal vivo dal tenore Marco Mustaro, si è sviluppato grazie a un linguaggio ricco di stimoli che muove dal confronto diretto con i bambini durante i laboratori di ricerca. Oltre a proporre tematiche particolarmente sensibili per le famiglie e le scuole, lo spettacolo ha permesso ai ragazzi di scoprire i linguaggi della scena contemporanea accostati alla tradizione musicale, di godere di una danza elegante e buffa, della bellezza della voce lirica, del gioco teatrale di due artisti maturi e diversi, uniti in una cornice surreale.

Teatro San Girolamo

Papero Alfredo
Domenica 10 marzo ore 17:00 e lunedì 11 marzo 2024 ore 9:45

Presenze: 454

Quinto titolo del cartellone dedicato ai ragazzi è stato **Papero Alfredo**, il cui personaggio, un burattino, è nato durante il primo periodo di lockdown, quando l'Italia intera si è trovata a non poter uscire di casa. Una condizione senza precedenti. La necessità di incontrare i bambini in quella condizione così straordinaria ha portato alla



creazione di questo personaggio che poteva entrare nelle case delle famiglie con dirette facebook e progetti via zoom. Insieme alle famiglie che ci accoglievano “multimedialmente” nelle loro case, il Paperino Alfredo e il burattinaio Bruce si sono confrontati su stili alimentari, hanno cucinato insieme, parlato di musica, conosciuto e discusso sul rapporto dei bambini (e genitori) con le piattaforme on line, l'utilizzo dei dispositivi, i limiti e le opportunità di questi mezzi.

Teatro del Giglio

(Non) voglio andare a scuola

Mercoledì 27 marzo 2024, ore 9:45

Presenze: 489

Ultimo titolo della stagione primaverile **(Non) voglio andare a scuola**, uno spettacolo ci ricorda come l'accesso all'istruzione rappresenti per molti l'unica possibilità di riscatto e quanto la scuola pubblica sia un bene fondamentale da tutelare. Pur di andare a scuola, infatti, Jackson attraversa la savana (facendo attenzione ai leoni!); Viki raggiunge a piedi la periferia di una metropoli attraverso distese fangose; altri ragazzi fanno lezione all'aperto nel deserto. Sacrifici inimmaginabili, che Giorgio Scaramuzzino narra e interpreta, a cui fanno da ironico contrasto i video in cui i nostri ragazzi raccontano perché loro, invece, a scuola non ci vorrebbero andare mai...

Teatro San Girolamo

7 contro Tebe

Giovedì 5 dicembre 2024 ore 09:45 e Venerdì 6 dicembre 2024 ore 18:00

Presenze: 135

Uno spettacolo tratto da Eschilo, de I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica, con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano. Produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi in co-produzione con I Sacchi di Sabbia. Questo lavoro chiude una trilogia *à rebours* sull'immaginario greco: dopo Luciano di Samosata (*Dialoghi degli Dei*) e Euripide (*Andromaca*), arriva il grande Eschilo, con un testo arcaico, uno dei più antichi che ci sono pervenuti: *I 7 contro Tebe*. Affrontare una tragedia arcaica con le tecniche del comico non significa farne una parodia. La sfida di questo nuovo progetto, che miscela alto e basso senza soluzione di continuità, è "costringere" lo spettatore a disposizioni emotive sempre diverse, portarlo a sperdersi nell'immaginario greco. L'alternarsi dei 7 duelli scandisce il ritmo di tutto lo spettacolo, si va verso un climax, di cui tutti conoscono l'ineluttabilità: è noto che alla fine saranno i due fratelli a battersi e che entrambi moriranno nello scontro. Ma come ci arriveremo? Ridendo?

Teatro del Giglio

Turandot. Enigmi al museo.

Giovedì 12 dicembre ore 9:45 e 18:30

Venerdì 13 dicembre ore 9:45 e 11:45

Presenze in teatro: 1669

Turandot è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove – tra enigmi da risolvere, principi d'oriente, gong del destino, boia e fastosi palazzi imperiali – prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio. Il regista Andrea Bernard sceglie come ambientazione della vicenda un museo, dove tra i visitatori ci sono anche il giovane Calaf, con il padre Timur e Liù. Il misterioso mondo di Turandot si materializza e riverbera tra statue, ceramiche pregiate, costumi tradizionali e stampe d'epoca. La lettura di un antico manoscritto anima le opere d'arte del museo e i visitatori vengono catapultati tra gli enigmi della Principessa Turandot, che – con l'aiuto di Ping, Pong e Pang, tre statue dell'esercito di terracotta – altro non aspetta che trovare il vero amore ed essere ricordata per sempre. Una vera e propria opera per ragazzi, insomma, con orchestra e cantanti, con la vera musica di Puccini e una rielaborazione drammaturgica che accompagna alla scoperta degli enigmi di Turandot. A rendere affascinante e coinvolgente la partecipazione allo spettacolo, sono stati veri e propri momenti interattivi con il palcoscenico: i ragazzi in sala sono stati infatti chiamati a cantare in alcuni momenti in coro assieme agli artisti dell'opera, seguendo i soprattitoli, come in un “karaoke” della lirica. Lo spettacolo ha fatto parte del progetto OPERA DOMANI, ed ha previsto un corso di formazione degli insegnanti curato da As.Li.Co. assieme a un percorso di lavoro in aula per il coinvolgimento attivo delle classi che hanno partecipato al progetto. Tuttavia, lo spettacolo è stato pensato anche per ragazzi che non avevano seguito il percorso didattico specifico, dunque la visione delle recite è stata aperta ad ogni classe delle scuole primarie e secondarie di primo grado, anche se non avevano svolto le attività preparatorie in classe.

LABORATORI TEATRALI 2024

Intensa anche l'attività dedicata ai laboratori teatrali che, come ogni anno, si sono svolti al Teatro San Girolamo durante i mesi primaverili e successivamente durante quelli autunnali. Nei primi mesi dell'anno 2024 c'è stata, infatti, la prosecuzione dei laboratori teatrali iniziati nella prima metà di dicembre 2023 e dedicati a bambini, adolescenti e adulti, cui sono poi seguiti i laboratori organizzati nell'autunno 2024. Il Teatro del Giglio ha organizzato vari percorsi, ciascuno dedicato a una precisa fascia d'età in base alle esigenze e delle potenzialità che



ogni fase della vita offre, percorsi tutti incentrati sull'empatia, sulla conoscenza di sé e sullo sviluppo dell'energia creativa.

Teatro San Girolamo

Teatri di carta: Il Flauto Magico

con Gianni Luigi Colombo

Un percorso creativo ispirato all'opera Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart. Il suo scopo è quello di avvicinare i ragazzi al teatro di figura attraverso la costruzione e l'animazione di burattini a bastone, burattini a guanto, sagome del teatro delle ombre e altro. I partecipanti al laboratorio hanno inoltre potuto creare piccole scenografie da tavolo, maschere ed elementi di costume (copricapi) legati all'opera mozartiana, che sono stati utilizzati per rappresentare alcuni momenti del Flauto magico su base musicale. Il materiale è stato fornito dal laboratorio ed è al 99% carta: naturalmente non solo cartoncini colorati nuovi ma anche materiale di recupero come riviste, giornali, scatoloni e imballaggi, per abituare i ragazzi ad un riciclo creativo e rispettoso della natura.

Teatro San Girolamo

Miti a teatro

con Simona Generali – Dryas Teatro Natura

Il progetto artistico di questo laboratorio è stato quello di curare la presentazione di alcuni personaggi della mitologia greca, attraverso l'interpretazione teatrale e emozionale. A differenza delle classiche opere teatrali, i personaggi e le trame dei miti ci permettono di lavorare su strutture archetipiche che tutti noi portiamo dentro e che tutti noi abbiamo almeno una volta nella vita espresso. I miti ci danno la possibilità di conoscere un personaggio "altro" dal nostro mondo contemporaneo, magari un Dio o un Titano che non conosce ciò che è male o bene ma che agisce all'interno di massimi sistemi di regole universali. Ecco che il fruitore del laboratorio si confronta con un mondo metafisico che porta in sé la natura stessa del teatro. I miti che affronteremo sono quelli di Demetra, Persefone, Arianna, Antigone, Agamennone, Prometeo, Perseo, Cassandra, Orfeo, Medea.

Teatro San Girolamo

Danzateatro per genitori e figli

Con Aline Nari

Nel 2024 Aline Nari ha proposto al Teatro del Giglio alcuni appuntamenti dedicati a genitori e figli in cui sperimentare danze e esercizi espressivi in un'atmosfera gioiosa e rilassata. Un'occasione per vivere un pomeriggio speciale in cui stare insieme in modo diverso dal solito: i partecipanti si sono trovati a scambiarsi i ruoli, a lasciarsi sorprendere dalla delicatezza di una carezza o dall'allegria di un salto buffo, imparando nuovi giochi da fare in famiglia. Le proposte sono state indirizzate a nutrire la capacità di ascolto reciproco e sperimentare giochi motori per incoraggiare la concentrazione, la scioltezza, la coordinazione e l'equilibrio, lasciando tuttavia spazio alla fantasia e all'immaginazione. I partecipanti hanno così potuto godere della poesia del gesto e del movimento all'interno di una piccola comunità danzante di adulti e bambini.

Teatro San Girolamo

Laboratorio di scrittura critica teatrale - Occhi Nuovi

Con Giuseppe di Lorenzo

Esplorare il mondo del teatro per trovare occhi nuovi. E diventare, innanzitutto, spettatrici e spettatori più consapevoli e più attenti. Un ciclo di incontri curato da Giuseppe di Lorenzo, con l'obiettivo di coinvolgere un gruppo di una decina di giovani nell'approfondire e analizzare parole, gesti, ragioni e contesti degli spettacoli in programma. Gli stili di scrittura e di messa in scena come chiave per accedere insieme a quella regione remota, a quel luogo misterioso dove le apparenze ingannano, «dove tutto è finto, ma niente è falso»: il palcoscenico. Si tratta di un percorso, dunque, che intende fornire gli strumenti per sviluppare uno sguardo critico approfondito, vedendo gli spettacoli da prospettive diverse e articolando pensieri in modo chiaro e costruttivo.

Teatro San Girolamo

La gioia della creatività

Con Ruta Papartyte

Il corso La gioia della creatività offre un'opportunità esclusiva per esplorare e sviluppare le proprie competenze teatrali attraverso l'improvvisazione, la creatività e la recitazione. Questo percorso formativo è concepito per stimolare l'immaginazione e affinare le abilità sceniche dei partecipanti, mediante un approccio basato sul gioco teatrale e l'espressione spontanea. Il corso prevede attività e esercizi mirati a promuovere l'innovazione creativa e a migliorare le capacità di improvvisazione. L'obiettivo è creare un ambiente stimolante e di supporto, che favorisca l'espressione autentica e la crescita personale. Il programma si concluderà con uno spettacolo di improvvisazione sul tema "La Felicità", offrendo ai partecipanti l'opportunità di applicare le competenze acquisite e di esplorare le diverse dimensioni della gioia attraverso la performance teatrale.

ALTRI PROGETTI 2024

Sei sono state le iniziative che hanno arricchito i cartelloni della stagione 2024 da maggio a dicembre: la ripresa dello spettacolo *R. S. P. P. Restiamo Sani, Per Piacere!* nell'ambito del Progetto Lu.Me, la seconda edizione del



progetto *Un teatro sempre aperto*, il progetto *Il Giglio nei borghi*, la nuova iniziativa *Il Giglio in museo* in collaborazione con i Musei Nazionali di Lucca, la ripresa dei *Concerti Aperitivo* nella stagione primaverile e autunnale e l'allestimento delle mostre *La Nazione di Puccini* e *Visse d'arte*, entrambe dedicate a Giacomo Puccini.

Teatro Magnani – Fidenza

R. S. P. P. Restiamo Sani, Per Piacere!

15 maggio 2024 – Pizzarotti Safety Day 2024

Il 15 maggio 2024 il Teatro del Giglio, assieme a Lu.Me., ha portato il teatro in fabbrica. Per il primo Safety Day dell'Impresa Pizzarotti di Parma, è andato infatti in scena presso il Teatro Magnani di Fidenza lo spettacolo *R.S.P.P. Restiamo Sani, Per Piacere!*, scritto da Morena Rossi e Cataldo Russo, prodotto dal Teatro del Giglio e da Fascetti Associati e interpretato da Nicola Fanucchi.

Teatro del Giglio

Un Teatro Sempre Aperto 2024

Dal 17 maggio al 29 giugno 2024

Dopo l'importante successo dell'edizione 2023, anche per il 2024 è stato organizzato *Un Teatro Sempre Aperto*, l'iniziativa che da venerdì 17 maggio ha offerto al pubblico, alla città e ai turisti ben sei settimane di eventi importanti e qualificati e intere giornate per visitare liberamente lo spazio, il tutto a ingresso gratuito. Durante i giorni di apertura, gli eventi in programma hanno spaziato da piccoli concerti e spettacoli, incontri, interviste, visite guidate, mostre, eventi e performance gratuite che si sono tenute prevalentemente alle ore 19.00 nel foyer, nel ridotto o nella sala principale del teatro. Tra i vari eventi in calendario, ha spiccato l'organizzazione di una mostra interamente dedicata a due figure iconiche dell'avanguardia musicale e teatrale: Luigi Nono (nel centenario della nascita) e Giuliano Scabia. Non è mancata poi la collaborazione con altri teatri toscani che si occupano di produzioni teatrali e l'ospitalità di spettacoli quali *Circo Kafka*, regia di Claudio Morganti con Roberto Abbiati (in collaborazione con il Teatro Metastasio di Prato, per i 100 anni dalla morte di Franz Kafka) e *Shakespeare da tavolo* con Massimiliano Barbini (Fondazione Teatro di Pistoia). Ci sono poi state le nuove produzioni del Teatro del Giglio con le originali interviste a Maria Callas e Marilyn Monroe, interpretate rispettivamente da Giulia Perelli e Caterina Paolinelli. E ancora: il ricordo di un intellettuale tra i più rilevanti del nostro teatro, Cesare Garboli. La grande musica, gli incontri e la presentazione di libri dedicati, con importanti protagonisti quali Sandro Cappelletto, Gianni Tangucci, Francesco Libetta. Naturalmente non poteva mancare Giacomo Puccini nel centenario della morte, con il racconto *A rebours* di Massimo Marsili e la conferenza-concerto di Massimo Salotti *Buon anno, Maestro!*, ma anche la celebrazione del compleanno di un altro grande compositore lucchese: Alfredo Catalani. Per l'offerta musicale, particolarmente importante è stata la collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Boccherini": gli allievi più promettenti hanno infatti animato i vari appuntamenti musicali presenti in cartellone. Infine, punto cardine dell'edizione 2024 è stato quello di interrogarsi su alcune tematiche fondamentali per il nostro tempo: cosa significa, ad esempio, rendere accessibile uno spettacolo di teatro visuale a chi non lo può vedere? E ancora, come si può rendere accessibile uno spettacolo a una persona non udente? Sono nati così due incontri, uno con l'artista sordo Nicola Della Maggiora in collaborazione con l'Istituto dei Sordi di Torino, l'altro con Marta Cuscunà, che ha condotto - in collaborazione con RAI Radio3, ERT e Al.Di.Qua.Artists - un laboratorio di ricerca percettiva per elaborare la descrizione sonora dello spettacolo *Earthbound (Dimmi cosa vuoi vedere)*. In questo modo, il Giglio ha voluto dare il proprio apporto alla possibilità di indagare una nuova dimensione di fruizione dello spettacolo per accedere agli spazi dell'emozione e degli immaginari del teatro visuale attraverso strade percettive differenti.

Celle dei Puccini e San Romano di Garfagnana

Il Giglio nei borghi

Dato il successo dell'iniziativa nata nell'estate 2022, anche per il periodo estivo 2024 il Teatro del Giglio è stato impegnato nella ripresa del progetto *Il Giglio nei Borghi*, che ha portato il Teatro nei piccoli borghi limitrofi alla città. Una programmazione in versione itinerante che porta spettacoli ed artisti fuori dalla propria sede storica e dalle mura urbane, per raggiungere nuovi contesti e nuovo pubblico. Un' iniziativa che il Teatro ha voluto ideare ponendosi al servizio del territorio e degli spettatori, sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nel PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, raggiungendo così anche coloro che altrimenti a teatro non andrebbero mai e contribuendo a valorizzare sia la tradizione artistica del territorio che la bellezza dei luoghi circostanti, in linea con il DPCM 23 Luglio 2021. Con due appuntamenti il progetto ha visto la realizzazione dei concerti in collaborazione con il Conservatorio L. Boccherini di Lucca.

Celle dei Puccini

100 anni di Puccini – recital lirico per canto e pianoforte

21 luglio 2024, ore 21:00

Presenze: 50



Domenica 21 luglio a Celle dei Puccini, nella piazzetta adiacente al Museo pucciniano, si è tenuto il primo appuntamento de *Il Giglio nei Borghi*, realizzato dal Teatro del Giglio in collaborazione con il Comune di Pescaglia, l'associazione Lucchesi nel Mondo e il Conservatorio di musica L. Boccherini di Lucca. Per l'occasione si sono esibiti i soprani Lwaxana Borghetti, Angelica D'Agliano e Celeste Nardi, con l'accompagnamento al pianoforte di Anna Cognetta. Il programma, tutto pucciniano, ha visto l'esecuzione di brani tratti da *Le Villi*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *Manon Lescaut*, *La rondine*, *Tosca* e *Turandot*, insieme a liriche da camera come *Sogno d'or*, *Avanti Urania* e *Terra e mare*.

San Romano di Garfagnana

Duo di chitarre

26 settembre 2024, ore 21:00

Presenze: 50

La sera del 26 settembre si è tenuto, nella chiesa di San Romano, il concerto realizzato dal Teatro del Giglio in collaborazione con il Comune di San Romano di Garfagnana e il Conservatorio di Musica "L. Boccherini" di Lucca. Per l'occasione si è esibito il duo di chitarre composto da Antonio Dimasi e Francesco Gargano, entrambi studenti del Conservatorio, in un programma dedicato a musiche di Manuel de Falla, Enrique Granados, Manuel Maria Ponce, Joaquín Rodrigo, Isaac Albeniz, Egberto Gismonti/Sergio Assad ed Astor Piazzolla.

Musei di Palazzo Mansi e Villa Guinigi

Il Giglio in Museo

Si sono tenuti all'aperto, nei suggestivi scenari museali di Palazzo Mansi e Villa Guinigi, due emozionanti concerti seguiti da stimolanti visite tematiche alle collezioni dei Musei Nazionali lucchesi. L'iniziativa ha lo scopo di favorire l'integrazione, la valorizzazione e la fruizione degli istituti della cultura sul territorio. Il progetto "Il Giglio in museo", realizzato dal Direttore artistico del Teatro del Giglio Cataldo Russo in collaborazione con il Direttore regionale Musei nazionali Toscana del MiC Stefano Casciu e la Direttrice dei Musei Nazionali lucchesi Luisa Berretti, porta in scena le opere di molti tra i più famosi compositori di tutti i tempi - César Franck, Malcolm Arnold, Robert Schumann e Ludwig van Beethoven, Heitor Villa Lobos, Mathias Duplessy, Astor Piazzolla, Manuel de Falla, Maximo Diego Pujol, Ennio Morricone -, eseguite dagli studenti del Conservatorio di Musica "L. Boccherini", ai quali il Teatro del Giglio offre la possibilità di esibirsi in contesti particolarmente importanti e prestigiosi.

Museo Nazionale di Palazzo Mansi

Concerto

Sabato 13 luglio, ore 18:00

Presenze: 28

Il programma di Palazzo Mansi ha visto esibirsi nel cortile del Museo, Alice Lombardini al violino e Gabriele Bascherini al pianoforte, che hanno eseguito brani del compositore belga César Franck; Andrea Francione al clarinetto e Yuri Manfredi al pianoforte hanno poi suonato musiche dell'inglese Malcolm Arnold e del tedesco Robert Schumann; infine, per il tedesco Ludwig van Beethoven, si sono esibiti Olga Gennarelli al corno e Smerald Kana al pianoforte. Al termine del concerto è seguita una visita tematica al primo piano del museo, dal titolo "Gran festa a Palazzo", a cura dello staff museale.

Museo Nazionale di Villa Guinigi

Concerto

Sabato 27 luglio, ore 18:00

Presenze: 5

Il secondo concerto del progetto "Il Giglio in museo" si è svolto sotto il loggiato del Museo Nazionale di Villa Guinigi, ed è stato poi seguito alle ore 19.30 dalla visita tematica dal titolo "Dialogo a due voci: passeggiata in Villa tra le note" a cura dello staff del museo. A Villa Guinigi il duo Martinelli/Petrucci (Giacomo Martinelli, chitarra e Giacomo Petrucci, violoncello) ha eseguito le opere del brasiliano Heitor Villa Lobos, del francese Mathias Duplessy, dell'argentino Astor Piazzolla, dello spagnolo Manuel de Falla, dell'argentino Maximo Diego Pujol e dell'italiano Ennio Morricone.

Teatro San Girolamo

Concerti Aperitivo

Con la primavera 2024 sono tornati i Concerti Aperitivo, speciali appuntamenti musicali programmati al Teatro San Girolamo, realizzati dal Teatro del Giglio in collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Boccherini". Ogni concerto si è concluso con un momento conviviale, nel quale è stato offerto al pubblico un aperitivo con vini offerti dalla Tenuta del Buonamico di Montecarlo. I concerti aperitivo sono ripresi poi nella stagione autunnale, con quattro appuntamenti domenicali dal 22 settembre al 13 ottobre. Anche il cartellone autunnale ha visto esibirsi i giovani musicisti del Conservatorio di musica Luigi Boccherini.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie di primavera



Concerto di domenica 7 aprile 2024, ore 11:00

Presenze: 85

Il primo appuntamento si è svolto domenica 7 aprile: il duo composto da Niccolò Corsaro (viola) e Lorenzo Corsaro (pianoforte) ha eseguito musiche di Robert Schumann (Fantasistücke Op. 73), Johannes Brahms (Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte Op. 120, n.2) e Paul Hindemith (Sonata in fa maggiore per viola e pianoforte Op. 11, n.4).

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie di primavera

Molte incantevoli stelle, discorso con musiche dedicato a Pia Pera

Concerto di domenica 14 aprile 2024, ore 11:00

Presenze: 159

Domenica 14 aprile si è tenuto uno speciale appuntamento tra musica e parole dedicato a Pia Pera, scrittrice, slavista, traduttrice di raffinata sensibilità e intelligenza, scomparsa a Lucca, sua città di origine, nel 2016. L'evento, ideato da Margherita Loy e realizzato in collaborazione con Feltrinelli Librerie, si è intitolato "Molte incantevoli stelle", e ha visto coinvolti nomi illustri del panorama culturale italiano: Lara Ricci (giornalista, cura la pagina di letteratura e poesia di "Domenica" de Il Sole 24 Ore), Edoardo Albinati (scrittore), Francesca D'Aloja (attrice e scrittrice), Francesca Caminoli (scrittrice), Alba Donati (poetessa, critica, libraia, già presidente del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux) ed Emanuela Rosa-Clot (giornalista, attualmente direttrice delle riviste Gardenia e Bell'Italia). Al chitarrista Luca Micheletto è stata invece affidata la parte musicale dell'evento, con l'esecuzione dei *Quadri di un'esposizione* di Modest Mussorgsky nell'arrangiamento per chitarra sola di Kazuhito Yamashita.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie di primavera

Concerto di domenica 21 aprile 2024, ore 11:30

Presenze: 174

Protagonista dell'appuntamento di domenica 21 aprile un recital per pianoforte solo: Pierpaolo Buggiani si è infatti cimentato in un programma tutto dedicato a musiche di Ludwig van Beethoven (Sonata n.23 in fa minore Op.57 "Appassionata") e Fryderyk Chopin (24 Preludi Op.28).

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie di primavera

Concerto di domenica 5 maggio 2024, ore 11:30

Presenze: 60

L'appuntamento conclusivo della rassegna primaverile dei Concerti aperitivo, tenutosi domenica 5 maggio, è stato dedicato a "L'evoluzione del linguaggio flautistico nei *morceau de concours* del Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi", e ha visto protagonisti la flautista Natalia Ulloa Rodriguez Monserrat accompagnata al pianoforte da Elia Faccini. In programma, musiche di Jules Demersseman, Gabriel Fauré, Louis Ganne, Philippe Gaubert, Claude-Paul Taffanel, Alfredo Casella, Henri Dutilleux ed Olivier Messiaen.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie d'autunno

Concerto di domenica 22 settembre 2024, ore 11:30

Presenze: 84

Il primo concerto della stagione autunnale ha visto esibirsi due talentuosi pianisti, studenti del Conservatorio Boccherini, i giovani Giulia Santabarbara e Smerald Kana, che si sono misurati con partiture, rispettivamente, di Ludwig van Beethoven e Maurice Ravel e di Aleksandr Nikolaevič Skrjabin, Fryderyk Chopin e Franz Liszt.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie d'autunno

Concerto di domenica 29 settembre 2024, ore 11:30

Presenze: 126

Nel concerto successivo si è esibita la flautista Selene Silicani, accompagnata al pianoforte da Lorenzo Corsaro, in un vivace programma che ha visto l'esecuzione di brani di Francois Borne, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert e Francis Poulenc.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie d'autunno

I duetti per due violini nella musica del Novecento

Concerto di domenica 6 ottobre 2024, ore 11:30

Presenze: 108

Domenica 6 ottobre si è invece esibita la classe di violino del M° Luca Celoni. Marina del Fava, Marco Foti, Matilde Silicani, Caterina Ginesi, Salvatore Nicotra, Sara Lobo Martinez e Luca Celoni, accompagnati da Franz



Arrighini al pianoforte, hanno scelto come tema i duetti per violino nella musica del Novecento, suonando duetti di Béla Bartók, Dmitri Shostakovich e Luciano Berio.

Teatro San Girolamo

Concerti aperitivo – Serie d'autunno

Concerto di domenica 13 ottobre 2024, ore 11:30

Presenze: 139

“Non riesco a sopportare quelli che non prendono seriamente il cibo.” (Oscar Wilde)

“Il vino è la poesia della terra.” (Mario Soldati)

La serie dei concerti aperitivo d'autunno si è conclusa con un concerto di canto e pianoforte con una scelta di arie dedicate al tema del vino e del cibo. I soprani Angelica D'Agliano e Chiara Prucher e il baritono Andreas Garivalis, accompagnati da Gabriele Bascherini, al pianoforte, hanno infatti interpretato arie di Georg Friedrich Händel, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Vincenzo Lutti, Ambrois Thomas, Jaques Offenbach e Giulio Alary.

Teatro del Giglio

Mostra La Nazione di Puccini: immagini, luoghi e suggestioni di un compositore di genio

Da mercoledì 20 novembre a domenica 8 dicembre 2024

Dopo una prima inaugurazione a Roma, nella prestigiosa Sala del Cenacolo, nel Complesso di Vivolo Valdina alla Camera dei Deputati, è stata ospitata al Teatro del Giglio l'esposizione curata dal giornalista e studioso pucciniano Maurizio Sessa. La mostra è stata allestita con particolare attenzione ai dettagli, per offrire al pubblico uno sguardo profondo e intimo sulla vicenda umana e artistica di Puccini. Attraverso 36 pannelli espositivi, la mostra ha tracciato un percorso iconografico e documentario dalla giovinezza del Maestro fino alla sua ultima opera, restituendo al visitatore non solo le tappe fondamentali della sua carriera, ma anche frammenti della sua vita privata. Ogni pannello ha raccolto riproduzioni di materiali d'epoca provenienti dall'archivio storico de La Nazione: articoli, ritagli, immagini, locandine e documenti. L'evento, inserito nel programma delle iniziative del 165° anniversario del quotidiano La Nazione, ha rappresentato un'occasione imperdibile per immergersi nelle suggestioni visive e storiche che accompagnarono la vita e l'opera del Maestro, nel contesto delle celebrazioni che hanno onorato la sua figura e l'eredità culturale lasciata al mondo intero.

Teatro del Giglio

Mostra Visse d'Arte

Da domenica 22 dicembre 2024 a sabato 18 gennaio 2025

In occasione del Centenario della scomparsa di Giacomo Puccini, il Teatro del Giglio Giacomo Puccini ha ospitato, nel foyer e nel ridotto, la mostra pittorica "Visse d'Arte" dell'artista Corrado Veneziano. L'esposizione, curata da Francesca Barbi Marinetti, Cinzia Guido e Sonia Martone, è stata l'unica mostra pittorica di un autore contemporaneo inclusa nel programma ufficiale delle celebrazioni Puccini 100. Dopo aver esordito a Roma presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e aver viaggiato tra Bruxelles, L'Aquila, Montecarlo, Rabat e Bogotà, l'appuntamento lucchese ha rappresentato l'ultima tappa del 2024, offrendo un importante ponte verso il 2026, anno del centenario della prima rappresentazione di Turandot. Le opere esposte – circa 20 tele a olio di grande impatto – hanno evocato l'intero repertorio lirico pucciniano, con un'originale tensione figurativa che si intreccia alla raffinatezza della musica.

EVENTI SPECIALI 2024

Il 2024 ha visto il Teatro del Giglio impegnato anche in una serie di appuntamenti speciali, quali: la settimana dedicata alle figure di Enrico Pea, Ezra Pound e Pierpaolo Pasolini, la giornata dedicata al ricordo di Chet Baker, due concerti di grande richiamo organizzati dal Comitato promotore delle Celebrazioni Pucciniane - il concerto pucciniano diretto dal M° Riccardo Muti e il concerto della Philharmonia Orchestra diretta dal M° Esa-Pekka Salonen – e lo spettacolo multidisciplinare Puccini Dance Circus Opera.

PPP Pea Pound Pasolini. Tre irregolari del Novecento dal 18 al 24 marzo 2024

Artisti, intellettuali e studenti sono stati i protagonisti, al Teatro del Giglio, di una intensa settimana dedicata a tre “irregolari” del Novecento, Enrico Pea, Ezra Pound e Pier Paolo Pasolini, realizzata dal Teatro del Giglio con il patrocinio del Comune di Lucca e del Centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, in collaborazione con l'Associazione Amici di Enrico Pea, il Liceo classico “N. Machiavelli” di Lucca e la Fondazione Banca del Monte di Lucca. Molti gli eventi in cartellone, tutti volti a indagare il filo rosso che lega i tre artisti mettendoli in dialogo tra loro, con l'intento di cercare, attraverso la mediazione del confronto e dell'esperienza culturale, una strada per superare i limiti ideologici che hanno attanagliato nei decenni autori così importanti. Artisti non facili,



certamente, e ancora per certi versi “senza patria”, ciascuno a modo proprio capace di sollevare temi e reazioni di parte che spesso travalicano la verità artistica di questi grandissimi scrittori. Il progetto che sta alla base della settimana “Pea Pound Pasolini” ha voluto interrogarsi con libertà e sfrontato coraggio, tentando di portare a regime una visione il più possibile libera e a 360° capace di condurre il dibattito oltre ogni omologazione.

Ridotto del Teatro del Giglio

Pea, Pound, Pasolini. Tre irregolari del Novecento

Lunedì 18 marzo 2024, ore 17:00

L'appuntamento di apertura dei lavori si è tenuto lunedì 18 marzo alle ore 17.00 nel ridotto del Teatro del Giglio, con la conferenza dal titolo “Pea, Pound, Pasolini. Tre irregolari del Novecento”. Sono intervenuti Carlo Pulsoni (Università di Perugia), Giovanna Bellora (presidentessa dell'Associazione Amici di Enrico Pea e pronipote del Poeta) e Luciano Luciani (storico). A Simone Pellico l'incarico di moderare la conferenza.

Ridotto del Teatro del Giglio

The Pisan Cantos – Conferenza di approfondimento

Martedì 19 marzo 2024, ore 17:00

Le due giornate successive, invece, sono state dedicate al capolavoro letterario di Ezra Pound, *The Pisan Cantos*. Martedì 19 alle 17.00, nel ridotto del teatro, si è tenuto un incontro di approfondimento a cura del giornalista e scrittore Mario Bernardi Guardi, con la partecipazione di Mia Pisano e Filippo Bedini, Assessori alla Cultura rispettivamente dei Comuni di Lucca e Pisa, e Giorgio Angelo Lazzarini, Amministratore unico del Teatro del Giglio.

Palcoscenico del Teatro del Giglio

The Pisan Cantos – Lettura-performance

Mercoledì 20 marzo 2024, ore 16:00/17:00/18:00

Mercoledì 20 marzo, sul palcoscenico del Teatro del Giglio, gli allievi del Liceo Classico “N. Machiavelli” di Lucca Paola Gatto, Matteo Franz Arrighini, Aria Rebeca Nannizzi, Simone Cecchi, Federica Vergai e Lorenzo Bertolozzi hanno letto in lingua originale e interpretato estratti dai *Cantos*. La lettura-performance è stata ripetuta per tre volte consecutive – alle ore 16:00, alle ore 17:00 e alle ore 18:00 – ed è stata curata dai docenti Delia Tocchini e Stefano Fanucchi in collaborazione con l'associazione “Il circo e la luna”.

Teatro San Girolamo

Pea – Moscardino – Pound

Giovedì 21 marzo 2024, ore 19:00

Dedicato invece al *Moscardino*, il romanzo di Enrico Pea pubblicato nel 1922 e tradotto in inglese da Ezra Pound, l'evento “Pea – Moscardino – Pound” di giovedì 21 marzo alle ore 19.00 al Teatro San Girolamo. L'appuntamento, curato dall'Associazione Amici di Enrico Pea con la collaborazione di Giovanna Bellora e Luciano Luciani, ha visto impegnati il critico letterario Luca Padalino, l'attrice Caterina Simonelli e la violinista Giovanna Berti, per un momento performativo e di approfondimento incentrato sul *Moscardino* di Pea, libro che a Ezra Pound fu segnalato da Eugenio Montale.

La settimana si è poi conclusa con i due spettacoli di prosa i cui titoli sono riportati all'interno del calendario della stagione di prosa, entrambi firmati da Leonardo Petrillo, e un incontro con gli artisti. Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini (attori protagonisti di *Ezra in gabbia*) e Leonardo Petrillo (regista di *Pasolini/Pound* ed *Ezra in gabbia*) hanno infatti incontrato il pubblico nel pomeriggio di sabato 23 marzo all'Auditorium della Fondazione Banca del Monte di Lucca.

Chet, we remember you

Teatro del Giglio

Lunedì 13 maggio 2024 ore 21:00

Presenze al concerto in Teatro: 685

Un concerto, una tavola rotonda, due mostre: tutto questo è stato *Chet, we remember you*, un'intera giornata tra musica, parole e immagini che il Teatro del Giglio e il Comune di Lucca, in collaborazione con il Circolo Jazz Lucca, hanno dedicato al leggendario Chet Baker. Baker, uno dei più grandi trombettisti e cantanti jazz del secolo scorso, trascorse infatti proprio a Lucca tra alterne vicende un lungo scorcio di vita agli inizi degli Anni Sessanta, ingaggiato da Sergio Bernardini per suonare alla Bussola di Focette. Evocativa la data scelta, il 13 maggio 2024: qui si sono intrecciati infatti l'anniversario della nascita di Chet Baker (nel 2024 ricorre il 95°) e il giorno di morte dell'artista, scomparso proprio il 13 maggio (1988) ad Amsterdam. Protagonisti della giornata “Chet, we remember you” sono stati musicisti di fama internazionale quali Giovanni Tommaso, Enrico Rava, Rita Marcotulli e Roberto Gatto, narratori d'eccezione come Domenico Manzione, eminenti studiosi di storia del jazz come Francesco Martinelli, testimoni diretti quali ad esempio Carlo Andrea Giorgetti e lo stesso Giovanni Tommaso, ospiti della tavola rotonda dedicata a Baker e moderata dal Dott. Giorgio Angelo Lazzarini, amministratore unico del Teatro del



Giglio. Nel foyer del Teatro sono state anche allestite due mostre, l'una con preziosi materiali su Chet Baker a Lucca provenienti dall'archivio del Circolo Lucca Jazz (es. civette del quotidiano La Nazione, foto), l'altra con una selezione di tavole estratte dal fumetto di Massimo Scapecchi dedicato agli anni che Chet Baker ha trascorso nella nostra città. Questa intensa giornata si è conclusa con il concerto tenuto da quattro interpreti d'eccezione: Giovanni Tommaso, Enrico Rava, Rita Marcotulli e Roberto Gatto. Un'esibizione dal sapore dell'evento, immortalata per l'occasione da registrazione audio-video, che ha visto l'esecuzione di classici del jazz che Baker ha eseguito più volte nella sua vita artistica.

Puccini secondo Muti

Mura Storiche di Lucca

Venerdì 28 giugno 2024 ore 21:00

Venerdì 28 giugno 2024 sul palcoscenico allestito presso le Mura Storiche, il Maestro Riccardo Muti ha diretto l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini in un concerto unico dedicato a Giacomo Puccini, nell'anno dedicato alla celebrazione dei cento anni dalla sua scomparsa. Il Maestro ha voluto così celebrare il genio di Giacomo Puccini nella sua città natale, dirigendo un organico orchestrale costituito eccezionalmente, in occasione del ventennale dalla sua fondazione, da 130 musicisti, che hanno accompagnato le esibizioni dei soprani Eleonora Buratto, Lidia Fridman e Mariangela Sicilia, e dei tenori Luciano Ganci, Dmitry Korchak e Francesco Meli. L'evento, trasmesso in diretta mondovisione, è stato realizzato dal Comitato Promotore delle Celebrazioni Pucciniane, istituito dalla Presidenza del Consiglio nel 2022, in partecipazione con il Comune di Lucca e il Teatro del Giglio e la collaborazione del LuccaSummerFestival e D'Alessandro e Galli. I brani che sono stati eseguiti sono: Preludio Sinfonico – Un bel di vedremo da *Madama Butterfly* (soprano, Eleonora Buratto); Recondita armonia da *Tosca* (tenore, Luciano Ganci); *Che gelida manina* da *La bohème* (tenore, Dmitry Korchak); *Vissi d'arte* da *Tosca* (soprano, Eleonora Buratto); *Ch'ella mi creda* da *La fanciulla del West* (tenore, Francesco Meli); duetto *O soave fanciulla* da *La bohème* (soprano Mariangela Sicilia, tenore Dmitry Korchak); *Donde lieta* da *La bohème* (soprano, Mariangela Sicilia); *Senza mamma* da *Suor Angelica* (soprano, Lidia Fridman); *E lucevan le stelle* da *Tosca* (tenore, Luciano Ganci); *Tu che di gel sei cinta* da *Turandot* (soprano, Eleonora Buratto); *Intermezzo* da *Manon Lescaut*; *Quarto Atto* da *Manon Lescaut* (soprano Lidia Fridman, tenore Francesco Meli).

Concerto Philharmonia Orchestra diretta dal M^o Esa-Pekka Salonen

Teatro del Giglio

Venerdì 8 novembre 2024 ore 21:00

Presenze in Teatro: 466

L'orchestra che è stata di Furtwängler, Karajan, Klemperer, Sawallisch, Giulini, Kletzki, Dohnányi, Maazel, Muti e Sinopoli ha fatto tappa per la prima volta nella sua storia al Teatro del Giglio per uno speciale concerto realizzato dal Comitato Promotore delle Celebrazioni Pucciniane nell'ambito degli eventi per il centenario della morte di Giacomo Puccini. Sul podio il suo direttore stabile, Esa-Pekka Salonen, uno dei protagonisti assoluti della musica classica di oggi, grande compositore, già direttore della Los Angeles Philharmonic e ospite fisso a Salisburgo. La prestigiosa orchestra, in Italia per una *tournee* di tre date – il 7 novembre al Teatro dell'Opera di Roma, il 9 novembre al Teatro alla Scala di Milano –, si è esibita a Lucca venerdì 8 novembre. Per la *tournee* italiana, il programma ha previsto l'esecuzione del *Concerto per orchestra* di Béla Bartók e la *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39* di Jean Sibelius. Alla scaletta di brani è stato aggiunto, solo per il concerto al Giglio, un "fuori programma" pucciniano: dall'opera *Le Villi*, è stato infatti eseguito l'intermezzo "La tregenda".

Puccini Dance Circus Opera

Teatro del Giglio

Mercoledì 4 dicembre 2024, ore 21:00

Presenze in Teatro: 654

In occasione delle celebrazioni del 2024 dedicate a Giacomo Puccini, il Teatro del Giglio Giacomo Puccini ha messo in scena *Puccini Dance Circus Opera*, un evento dedicato al grande compositore lucchese, scelto per lo spettacolo di Natale offerto alla Città di Lucca da BPER Banca e Fondazione Banca del Monte di Lucca per il secondo anno consecutivo. La collaborazione tra BPER Banca e la Fondazione Banca del Monte di Lucca ha infatti puntato a valorizzare il territorio attraverso la cultura, impegnandosi a sostenere eventi pensati per omaggiare la città. Lo spettacolo è stato caratterizzato dal forte tratto multidisciplinare in cui teatro, danza, musica dal vivo, opera lirica e circo contemporaneo dialogano e si intrecciano sulla scena per creare una nuova e originalissima opera, che ha voluto rendere omaggio a uno dei più grandi compositori di tutti i tempi. E lo ha fatto portando in scena cinque icone femminili delle opere del compositore toscano: *Manon Lescaut*, *Mimi*, *Tosca*, *Madame Butterfly* e *Turandot*. Un coro di donne in movimento, capaci di scegliere e affermare la propria personalità, i propri sogni e i propri ideali, in una storia ideata, eseguita e raccontata da altrettante donne: cinque performer della Compagnia blucinQue, un trio d'archi, la musicista di elettronica Beatrice Zanin, la regista Caterina Mochi Sismondi e la direttrice Gianna Fratta sul podio dell'Orchestra della Toscana composta per l'occasione da un organico di 45 elementi. Le donne si sostengono, cadono e si rialzano, si preparano e viaggiano nel tempo, tra



passato, presente e futuro, muovendosi sulle note più celebri del Maestro Puccini appositamente arrangiate da Francesco Oliveto per questa co-produzione tra Teatro del Giglio, Orchestra della Toscana, Compagnia blucinQue e Teatro Regio di Parma.

FESTIVAL LUCCA PUCCINI DAYS 2024

Il Teatro del Giglio è un teatro multidisciplinare con un cartellone di attività articolate in Stagioni. Tra queste spicca naturalmente per importanza e impegno la Stagione Lirica che, per consuetudine, inaugura la stagione teatrale; lungo i mesi invernali fino a primavera inoltrata si snodano le Stagioni di Prosa e Danza, e il Teatro Ragazzi. Giacomo Puccini e le iniziative del Festival Lucca Puccini Days rappresentano un punto di convergenza tra le proposte multidisciplinari del Giglio, soprattutto nell'ottica di salvaguardare, tutelare e valorizzare l'opera del grande compositore di cui nel 2024 si sono celebrati i cento anni dalla morte. Il Maestro Puccini amava tornare al Teatro del Giglio per sovrintendere alle proprie opere dopo i debutti nel mondo, assicurandosi che anche a Lucca il livello fosse il più alto possibile. Oggi che il Teatro del Giglio è da tutti riconosciuto come il teatro della città, esso rappresenta non più solo simbolicamente quel collante per cui una comunità resta unita, nonostante sia esposta al rischio tutto contemporaneo di disgregarsi sempre più. La narrazione e il teatro di prosa offrono la possibilità di trasmettere e avvicinare al pubblico le emozioni della grande musica, attraverso spettacoli "ibridi", in cui la musica del compositore trova ampio spazio e celebrazione.

Teatro del Giglio

Butterfly

Venerdì 11 ottobre 2024, ore 18:00

Presenze: 79

L'apertura del Lucca Puccini Days 2024 è stata affidata alla creazione pucciniana di Kinkaleri, gruppo tra teatro, suono e danza che nasce come collettivo e compagnia a Firenze nel 1995, formato da Massimo Conti, Marco Mazzoni e Gina Monaco. Lo spettacolo si sviluppa in un gioco tra bidimensionalità e tridimensionalità in cui il performer interpreta i diversi personaggi della storia, mentre il canto appare nelle vesti di Butterfly che ripropone dal vivo le arie più celebri dell'opera.

Teatro San Girolamo

Classica for Dummies: Puccini & Friends

Domenica 13 ottobre 2024 ore 17:00, lunedì 14 ottobre ore 09:45 e 11:30

Presenze: 207

A presentare Puccini con uno sguardo divertente e creativo, il Teatro del Giglio ha ospitato per tre recite la Microband, celebre duo di musicisti comici formato dai Maestri Luca Domenicali e Danilo Maggio, definiti come "I fratelli Marx della clownerie musicale" dalla Frankfurter Allgemeine. Non poteva infatti mancare nel centenario pucciniano il loro omaggio al Maestro con questo nuovissimo spettacolo, in cui il duo ha innestato nel progetto "Classica for Dummies" alcune delle arie d'opera più belle del compositore lucchese. Flauti e violini usati nei modi più imprevedibili e spassosi, chitarre suonate in modo decisamente poco ortodosso, strumenti lillipuziani che paiono costruiti da un liutaio folle, il tutto condito di gag e trovate originalissime e condotto ad un ritmo incalzante con molte delle musiche più belle di tutti i tempi e di tutti i generi: tutto questo è stato "Puccini and Friends".

Teatro San Girolamo

Turandot non esiste

Giovedì 17 ottobre 2024 ore 12:00 e 21:00

Presenze: 144

E ancora **Turandot Non Esiste**, la cui matinée per le scuole delle ore 12.00 è stata una prova aperta in anteprima, in cui gli artisti hanno presentato il proprio lavoro in dialogo con gli studenti. Ispirato a *Turandot* di Giacomo Puccini, lo spettacolo fa parte del progetto How I met Puccini ® scritto da Valentina Scheldhofen Ciardelli con Costantino Buttitta, attore; Valentina Scheldhofen Ciardelli, attrice/contrabbassista; Stefano Teani, attore/pianista e Benjamin Balthazar Lebigre alla regia. "Turandot non esiste" è un'esperienza teatrale unica e coinvolgente che fonde prosa, concerto e opera in un'esibizione mozzafiato, che restituisce all'opera quella sua fresca e onesta veste popolare con cui nasce, coraggiosamente strappata via ai dogmi che per "conservarla" a volte la chiudono e riservano a pochi. Attraverso le esperienze biografiche e la passione di giovani talenti, lo spettacolo ha raccontato la storia dell'ultima opera, amata e tormentata, del grande maestro. Tra sorprese musicali, aneddoti affascinanti e prove avventurose sul palcoscenico, "Turandot non esiste" è riuscita a catturare lo spirito del teatro, della musica dal vivo e dell'opera, coinvolgendo spettatori di tutte le generazioni.

Teatro San Girolamo

Puccini International Opera Composition Academy Lucca

Sabato 19 ottobre 2024 ore 18:00



Presenze: 65

Sabato 19 ottobre in San Girolamo si è tenuta la giornata dedicata all'attesissima finale del concorso di composizione di un'opera lirica da camera dedicata a Giacomo Puccini. Il Teatro del Giglio ha infatti ospitato in prima assoluta mondiale le composizioni operistiche vincitrici del concorso internazionale Puccini International Opera Composition Competition organizzato dalla Puccini International Opera Composition Academy Lucca e dalla associazione lucchese di musica contemporanea Cluster. L'edizione 2024 del concorso è stata indetta partendo da una precisa indicazione di natura estetica: i giovani compositori hanno infatti dovuto analizzare un frammento autografo di Giacomo Puccini, da cui partire per realizzare una propria composizione in cui includere una combinazione a scelta di voci e strumenti, prevedendo non solo uno o due cantanti, un attore, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte ma anche l'utilizzo di live electronics (audio/video). Ben sedici le partiture analizzate, composte da musicisti provenienti non soltanto dall'Italia, ma anche da Ungheria, Cuba, Paraguay, Argentina, Messico, Stati Uniti, Uzbekistan e tutte di ottimo valore. Per questo motivo la giuria ha voluto dare un'ulteriore possibilità ai concorrenti, scegliendo ben cinque opere finaliste: **Confesión Nocturna**, **Fior Di Luna**, **Uxor**, **¡Ven!** e **The Phantom Bride** i titoli vincitori per l'edizione del centenario pucciniano.

Teatro del Giglio

Concerto a due per Puccini

Domenica 27, lunedì 28, martedì 29 e mercoledì 30 ottobre 2024

Presenze: 558

Evento principale del festival, produzione del Teatro del Giglio di Lucca in collaborazione con Lucca Comics&Games, *Concerto a due per Puccini* è una creazione originale nata dalla penna di Francesco Niccolini, in cui Alessio Boni è protagonista di questo monologo dedicato alla vita del Maestro, insieme ad Alessandro Quarta, compositore e violinista a cui è stata affidata la musica dal vivo dello spettacolo. Questa bio-pièce dedicata al compositore lucchese nell'anno del centenario dalla sua scomparsa, è nata da un laboratorio di scrittura e narrazione dal titolo *Raccontare Puccini*, tenuto da Francesco Niccolini al Teatro del Giglio nell'autunno 2022. A ciascun partecipante è stata fornita una bibliografia minima ed ogni allievo è stato chiamato a scegliere una fase della vita di Puccini su cui lavorare, cercando un proprio modo per raccontarlo attraverso una narrazione di 15 minuti. Questi lavori sono stati un primo mosaico da cui, nel tempo, si è sviluppata la costruzione di un affresco a tuttotondo del Maestro. A completare lo spettacolo, le evocative illustrazioni di Yoshitaka Amano, artista giapponese di fama mondiale e Ambasciatore del Padiglione Italia a Expo 2025 Osaka, noto per il suo lavoro rivoluzionario nel campo dell'animazione, dei videogiochi e dell'arte contemporanea, nonché disegnatore dei tra poster dell'edizione 2024 del Lucca Comics&Games. Proprio con il Lucca Comics&Games il Teatro del Giglio collabora ormai assiduamente: il Teatro è diventato, infatti, negli anni il luogo in cui si svolge la gran parte degli eventi primari del Lucca Comics&Games. Così anche per il 2024, dal 30 ottobre al 3 novembre, tutti i principali ospiti e protagonisti hanno avuto nel teatro la venue per eccellenza del Festival.

Chiesa di San Lorenzo Martire - Farneta

Concerto d'organo

Sabato 9 novembre 2024, ore 17:00

Presenze: 63

Anche per l'edizione 2024, il Teatro del Giglio ha accompagnato il proprio pubblico alla riscoperta degli splendidi organi storici custoditi a Lucca e nella sua provincia. Per primo l'organo di Odoardo Landucci e figli (1869) della Chiesa di San Lorenzo Martire a Farneta, un organo pucciniano: la sua tastiera fu infatti solcata anche dalle mani di Giacomo Puccini, come testimonia la sua firma autografa sulla cassa, datata 24/25 dicembre 1879. Su questa tastiera si è esibito, con un programma dedicato a Puccini, il Maestro Claudiano Pallottini, organista titolare della Cappella Musicale del Duomo di Pisa, compositore ed esperto delle opere dei Puccini.

Chiesa di Don Bosco - Viareggio

Concerto d'organo

Sabato 16 novembre 2024, ore 19:00

Presenze: 263

L'omaggio alla dinastia dei Puccini, valenti organisti, ha interessato anche la città di Viareggio: sabato 16 novembre il M^o Pallottini ha infatti tenuto un concerto sull'organo della Chiesa Don Bosco. In programma, un'ampia selezione dalle *Sonate per organo* di Giacomo Puccini, *Elevazione* di Luigi Ferdinando Casamorata, la *Marcia in do maggiore* di Padre Davide da Bergamo e l'*Andante per l'Elevazione* di Vincenzo Petrali.

Chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano – Mutigliano

Concerto d'organo

Domenica 17 novembre 2024, ore 17:00

Presenze: 67

A Daniele Boccaccio, organista, clavicembalista e docente di Organo e composizione organistica presso vari conservatori, è stato invece affidato il terzo concerto, che ha visto il maestro esibirsi sull'organo di Mutigliano. Il



17 novembre, quindi, il Teatro ha portato il proprio pubblico a riscoprire la ritrovata sonorità dell'organo costruito nel 1784 dal famoso organaro Michelangelo Crudeli, custodito nella Chiesa parrocchiale dei SS. Ippolito e Cassiano di Mutigliano, piccolo paese all'inizio della Valfreddana, strumento suonato in gioventù da Puccini. Il giovane Giacomo, infatti, soggiornava spesso a Mutigliano, ospite del parroco per il quale svolse anche una delle sue prime attività professionali: suonava infatti l'organo già nel 1872, istruiva il coro e concertava musiche liturgiche. Lo strumento, che non suonava da cinquant'anni poiché in condizioni estremamente deteriorate, è stato restaurato e risuonato per la prima volta proprio nell'ottobre 2024.

Teatro San Girolamo

Conferenza Giacomo Puccini – Tosca 1900

Concerto Voci di passione. Tra amore e destino

Sabato 23 novembre 2024

Presenze: 30

Il Giglio ha poi voluto offrire al pubblico un momento di approfondimento sull'opera *Tosca*, in attesa della prima dell'opera lirica del 29 novembre, giorno esatto dei cento anni dalla scomparsa del maestro Puccini. La conferenza è stata tenuta dall'insigne musicologo britannico Roger Parker, fino al gennaio 2007 Professore Emerito di musica al prestigiosissimo King's College di Londra. È stato proprio Parker a curare per Casa Ricordi l'edizione critica dell'opera, portando a compimento un lavoro di grandissimo interesse musicologico. Al termine della conferenza, si è svolto il Concerto *Voci di passione. Tra amore e destino* realizzato in collaborazione con la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca, che ha visto esibirsi Katerina Kotsou e Alessandro Fantoni accompagnati dal M° Massimo Salotti.

Teatro del Giglio

Accademia, un concerto alla maniera del tempo di Mozart

Lunedì 9 dicembre 2024, ore 21:00

Presenze: 223

Ancora a cavallo tra narrazione e musica, è stata la splendida voce di Carlo Valli, celebre doppiatore insignito del Nastro d'Argento, ad impreziosire il concerto che ha presentato in collaborazione con il Centro Studi Luigi Boccherini un'antologia di musiche interpretate da ensemble di varie associazioni, tra cui ha spiccato per l'edizione 2024 la presenza de *Il Rossignolo*, "una delle eccellenze italiane nel campo della musica antica" secondo la critica internazionale, coordinato dai flautisti Marica Testi, Martino Noferi e dal clavicembalista Ottaviano Tenerani.

CONCESSIONI D'USO:

Teatro del Giglio: è stato concesso l'utilizzo a terzi della sala per n° 45 giornate.

Teatro di San Girolamo: è stato concesso l'utilizzo della sala da parte di terzi per n° 18 giornate.

Ai fini della disamina dei principali componenti reddituali che hanno concorso alla determinazione del risultato economico dell'esercizio 2024, si riportano di seguito i prospetti di dettaglio dei costi e dei ricavi della produzione, suddivisi con riferimento alle varie stagioni dell'attività teatrale:

Costi attività spettacolistica/costo di produzione	Esercizio precedente		Differenze % variaz.	
Stagione lirica				
° Coproduz.Enigmi al Museo	45.665			
° Produz.e allestim.Butterfly	205.675			
° Coproduz.Il Barbiere di Siviglia	184.175			
° Coproduz.Trovatore	166.175			
° Produz.e allestim.Tosca	366.335			
spese gen.li lirica	96.356			
	1.064.379			
-costruz.interne lirica	-143.188			
	921.191	24,16%	867.496	22,80%
			53.695	6,19%



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

Stagione di prosa	60.048	1,57%	80.548	2,12%	-20.499	-25,45%	
Stagione danza	74.851	1,96%	76.309	2,01%	-1.458	-1,91%	
Stag.sinf.(Lucca in Musica)	5.620	0,15%	8.480	0,22%	-2.860	-33,73%	
Stagione prosa ragazzi	42.157	1,11%	43.967	1,16%	-1.811	-4,12%	
Attività varie (cartoline Puccini/concerti/ecc.)	791.433	20,76%	1.018.441	26,77%	-227.008	-22,29%	
-costruz.interne		0,00%		0,00%			
Biblioteca	1.116	0,03%	1.014	0,03%	102	10,06%	
Att.c/terzi (uso teatro(serv.c.terzi)	131.637	3,45%	184.630	4,85%	-52.993	-28,70%	
Tot.costi att.spett./att.varie/bibl.	2.028.054	53,19%	2.280.885	59,94%	-252.832	-11,08%	
Costo del personale	1.293.310	33,92%	1.063.816	27,96%	229.494	21,57%	
Costi gest.az.	536.945						
- irap	-15.463						
- ires	-4.544						
-on.fin.	-1.620						
-on.straord.(compr.in c.gest	-8.928						
-prov.straord.(su costi)	-15.142	491.248	12,88%	460.389	12,10%	30.859	6,70%
Totale costo di produzione	0	3.812.611	100,00%	3.805.091	100,00%	7.521	0,20%

- i costi diretti sostenuti per lo svolgimento delle stagioni teatrali e delle attività varie (rappresentate per la parte principale da Concerti Puccini Days, Chet Baker, Teatro sempre aperto, Concerto di Muti, Concerto Opera Circus, concerti vari e quant'altro) e dell'attività di concessione dell'uso del Teatro a terzi ammontano complessivamente a circa euro 2.028 mila (inferiori per l'11% circa al livello dell'anno precedente, pari a € 2.281 mila), corrispondenti al 53,19% del totale costi della produzione, di cui euro 921 mila per la Stagione Lirica al netto delle costruzioni interne (l'incidenza dei costi diretti di tale Stagione è incrementata di € 54 mila in valore assoluto, passando in valore percentuale dal 22,80% al 24,16%);
- ai suddetti costi si contrappongono i ricavi evidenziati nella seguente tabella:

Ricavi produz.	Stag.lirica	Stag.prosa	Stag.danza	Stag.sinf.ca	Stag.pr.rag.	Us.Teatro/varie	Stanziam.
Incassi/intr.vari	128.099	216	25.520	14	14.193	298.654	
Rimborsi spese	132.351	3.174	0	8.600	0	25.634	
Contributi	935.146	0	0	0	0	670.465	
Ric.noleggi/varii	61.450	37.186	0	0	0	10.921	
Prov.pubblicitari						22.667	
Contrib.Com.Lu							1.500.000
	1.257.046	40.575	25.520	8.614	14.193	1.028.341	1.500.000

- i contributi, ovviamente, devono fronteggiare non solo i costi diretti delle stagioni teatrali ma anche i costi generali della struttura;
- i ricavi tipici (risultanti dalla voce A1 del C.E.) conseguiti dalla realizzazione di tali attività, ivi compresi i rimborsi spese ed i proventi per la concessione dell'uso del teatro a terzi, sono stati di euro 680 mila, mentre nell'esercizio precedente erano pari a € 830 mila, con una riduzione quindi di € 150 mila, imputabile ai minori rimborsi di spese delle varie stagioni;
- gli altri ricavi e proventi (voce A5 del C.E.) sono ammontati ad euro 3.194 mila (con un incremento di € 141 mila rispetto l'esercizio 2023, conseguente a + € 176 mila in riferimento ai contributi concessi all'azienda,



mentre le altre voci (comprehensive di proventi pubblicitari - € 15 mila e ricavi per noleggi - € 22 mila) sono diminuite per complessivi € 35 mila

I dati che precedono confermano la dipendenza economica e finanziaria dell'azienda dai contributi degli enti pubblici, ed in particolare dallo stanziamento annuale del Comune di Lucca, la cui misura influenza in modo decisivo i ns. programmi di attività e la possibilità di realizzare il limite/obiettivo del pareggio di bilancio (lo stanziamento annuo dell'ente proprietario nel 2024 è stato di € 1.500 mila, e quindi in misura aumentata di € 75 mila rispetto all'esercizio precedente)

Situazione dell'azienda/indicatori finanziari

La situazione dell'azienda, sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico, viene ad essere evidenziata dagli indici, generalmente riconosciuti di maggiore significatività, che si forniscono di seguito (proponendo inoltre il confronto con i dati dell'esercizio precedente).

La struttura del capitale investito è così formata:

Voci di bilancio	Es.2023		Es.2024	
<i>Immobilizzazioni</i>				
- immobilizzaz.e cred.oltre es.succ.	218.448	9,35	436.909	16,69
<i>Attivo circolante</i>				
° crediti (entro es.succ.)	802.545	34,37	1.232.391	47,07
° disponibilità liquide	1.313.958	56,26	948.201	36,22
	2.116.503	90,63	2.180.592	83,29
Ratei e risconti	678	0,03	670	0,04
Tot.capitale investito	2.335.629	100,00	2.618.171	100,00

Indici di bilancio

Denominazione indice	Es.2023		Es.2024	
	Importi	Indice	Importi	Indice
<i>I copertura globale immob.</i>				
° PN+pass.cons./	1.291.327		1.385.475	
° Immobilizzazioni	218.448	5,91	436.909	3,17
<i>I di indebitamento</i>				
° Pass.corr.+ pass.cons./	1.754.346		1.990.979	
° PN	581.283	3,02	627.193	3,17
<i>I disponibilità</i>				
° Attivo circolante/	2.117.182		2.181.262	
° debiti correnti	1.044.303	2,03	1.232.696	1,77

L'indice di copertura globale delle immobilizzazioni (rapporto tra capitale permanente, dato dalla sommatoria del patrimonio netto e delle passività consolidate, e totale immobilizzazioni) risulta pari a 3,17 (5,91).

Le fonti di finanziamento esterne (debiti) evidenziano un importo di passività a breve termine di euro 1.233 mila, aumentato in raffronto all'esercizio precedente (in cui ammontavano a € 1.044 mila).

L'indice di disponibilità (rapporto tra attivo circolante e debiti a breve termine) è pari a 1,77 (2,03).

Il rapporto di indebitamento (capitale di terzi a confronto con il capitale proprio) è lievemente aumentato passando da 3,02 a 3,17

Sotto il profilo economico l'esercizio 2024 si è chiuso, come detto, con un utile netto di € 45.908=. Il concorso



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

delle varie aree della gestione alla determinazione di tale risultato reddituale è evidenziato nel prospetto che segue (contenente anche le variazioni intervenute rispetto all'esercizio precedente):

voci di ricavo	Es.2023	Es.2024	2024-2023	%
ricavi delle vendite e prestaz.	829.762	680.404	-149.358	-18,00
incred.p.lav.interni (v.rettif.costi)				
altri ricavi e proventi	3.052.958	3.193.885	140.927	4,62
valore della produzione	3.882.720	3.874.289	-8.431	-0,22
voci di costo: a) costi della produzione	Es.2023	Es.2024	2024-2023	%
- acquisti di beni	20.534	123.962	103.428	503,70
-costi per servizi	2.129.528	2.096.801	-32.727	-1,54
-costo godim.beni di terzi	78.472	108.375	29.903	38,11
-costo del personale	1.440.016	1.484.471	44.455	3,09
-ammortamenti e accantonam.	89.881	87.316	-2.565	-2,85
-oneri diversi di gestione	46.659	54.875	8.216	17,61
	3.805.090	3.955.800	150.710	3,96
rettif.per costruz.interne	0	143.188	143.188	
totale costi netti di produzione	3.805.090	3.812.612	7.522	0,20
Reddito operativo	77.631	61.678	-15.953	-20,55
risultato gestione finanziaria	1.119	4.237	3.118	-278,65
Risultato prima delle imposte	78.748	65.915	-12.835	-16,30
imposte sul reddito dell'es.	20.630	20.007	-623	-3,02
Utile/perd.d'es.	58.118	45.908	-12.212	-21,01

Il livello complessivo dei costi della produzione (pari, al netto delle costruzioni interne, a € 3.812 mila) mostra un incremento non significativo di € 7,5 mila, a fronte, come sopra evidenziato, di una diminuzione del valore della produzione di € 8 mila; il conseguente reddito della gestione operativa è di € 62 mila circa, con una riduzione di € 16 mila.

Le altre aree della gestione presentano le seguenti evoluzioni:

- *area finanziaria* – si è registrato anche nell'esercizio in esame un risultato positivo, con la precisazione che gli oneri finanziari bancari sono rappresentati esclusivamente dalle commissioni di disponibilità fondi in assenza invece del ricorso al credito bancario;
- *area fiscale* - il carico tributario è costituito dall'Irap per € 15.410, dall'Ires per € 4.544 (facendo presente che quest'ultima è calcolata sull'imponibile residuante dall'utilizzo delle perdite fiscali pregresse in riduzione del reddito conseguito consentito nella misura dell'80% dello stesso) nonché da imposte esercizio precedente di € 53.

Si riportano di seguito i principali indici economici di redditività, che, anche se non particolarmente significativi per l'Azienda speciale perseguendo la stessa l'obiettivo di pareggio di bilancio, denotano risultanze di segno positivo nell'intero triennio in esame:

INDICI ECONOMICI	2024	2023	2022
R.O.E. = Ris.econ/Cap.pr. x 100	7,32%	10,00%	9,04%
R.O.I. = Redd.oper./Cap.inv. x 100	2,36%	3,32%	3,02%
R.O.S. = Redd.oper./Ricavi x 100	1,59%	2,00%	2,01%

Non si ritiene, invece, che per la comprensione della situazione aziendale si renda necessaria l'esposizione di indicatori non finanziari, ravvisandosi allo scopo adeguati gli indicatori finanziari riportati nel presente paragrafo.

Descrizione dei rischi ed informazioni su ambiente e personale

Informazioni su ambiente e personale

L'Azienda ha proceduto all'aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (a seguire "DVR") redatto ai sensi del Decreto n°81/2008 andando, in particolare, a riverificare i luoghi di lavoro a disposizione dei dipendenti, con particolare riferimento al palcoscenico.

In tema di formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro sono state aggiornate le necessità dei dipendenti in ordine agli artt. 36 e 37 e del Decreto n°81/2008 coordinati con l'Accordo della Conferenza Stato-Regioni del 21.12.2011.



Si conferma che, in tema di coordinamento in materia di sicurezza di cui all'art. 26 del Decreto 81/08, è regolarmente in atto la gestione dell'accesso di interlocutori esterni presso i Teatri del Giglio e di S. Girolamo. A questo fine sono stati aggiornati i "Documenti Unici per la Valutazione dei Rischi Interferenziali" (DUVRI) i quali, anche a seconda della specifica attività svolta dal soggetto esterno, sono di volta in volta particolareggiati e inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro per lo svolgimento di spettacoli.

Preventivamente alla trasmissione del DUVRI ed all'accesso dei suddetti interlocutori e delle imprese in appalto, si conferma che sono stati individuati anche i documenti da acquisire attinente al regolare possesso dei requisiti tecnico-professionali anche in riferimento a quanto indicato dall'art. 26 del Decreto Legislativo n°81/2008.

Con riguardo alle informazioni attinenti all'ambiente ed al personale si fa presente, innanzitutto, che non si sono verificati eventi che richiedano un'informativa obbligatoria (quali morti o infortuni gravi sul lavoro, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, danni causati all'ambiente accertati in via definitiva, sanzioni o pene definitive all'azienda per reati o danni ambientali). Ciononostante, anche in linea con quanto previsto dagli artt. 36 e 37 D. Lgs. 81/08, si è proceduto a pianificare e svolgere la formazione in materia di sicurezza sul lavoro di tutti coloro che, anche considerate le azioni svolte in precedenza, ne risultano destinatari compresi gli addetti alla Lotta Antincendio che, tenuto conto del contesto di Pubblico Spettacolo in cui operano, acquisiscono di prassi anche l'Idoneità Tecnica ai sensi della Legge n°609/1996.

Inoltre, con riguardo all'ambiente, si osserva che la tipologia dell'attività aziendale presenta un basso livello d'impatto ambientale, che non ha richiesto l'adozione di particolari misure di protezione.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

I rischi principali cui i lavoratori aziendali sono esposti sono i seguenti:

- Videoterminali (solo uffici). Misure di prevenzione e protezione: postura corretta, arredamento dell'ufficio con sedute ergonomiche e organizzazione del posto di lavoro secondo quanto previsto dal DM 2 ottobre 2000;
- Caduta/scivolamento. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità, servirsi dei corrimano ove presenti. Organizzare l'attività di palcoscenico in modo tale che, esternamente all'attività di spettacolo, il rischio di caduta dal fronte del palcoscenico verso il basso sia sempre correttamente gestito attraverso opportune delimitazioni e segnalazioni. Ciò anche in riferimento al Teatro di Ponte a Moriano, sottoposto a sopralluogo dal "R.S.P.P." per la quale saranno predisposti un "Documento di Valutazione dei Rischi" ad hoc e gli atti di coordinamento in materia di sicurezza da estendere sia verso le ditte chiamate a lavorare in loco per attività di vario genere, manutentive in primis, e verso le compagnie che producono eventi programmati presso questa sede.
- Urto/taglio. Misure di prevenzione e protezione: non correre né camminare in scarse condizioni di visibilità. Servirsi di guanti di protezione da rischio meccanico per operazioni di movimentazione manuale dei carichi da effettuare presso il palcoscenico e zone limitrofe;
- Folgorazione da corrente elettrica. Misure di prevenzione e protezione: realizzazione di impianti elettrici conformemente alla normativa vigente. Non eseguire interventi di manutenzione di sorta sugli impianti elettrici ad opera di persone non all'uopo qualificate. Effettuare la verifica periodica dell'impianto elettrico di messa a terra con cadenza biennale ai sensi del DPR n°462/2001. Non effettuare lavori elettrici "in tensione";
- Movimentazione manuale dei carichi (solo personale operativo). Misure di prevenzione e protezione: effettuare la movimentazione piegando le ginocchia per sollevare i pesi ed evitando di piegare la schiena. Utilizzare, per quanto possibile, carrelli e transpallet. Sollevare e spostare pesi non superiori a 15 Kg. / persona ed evitare di movimentare costituire impilamenti di materiale soggetti a rischi di caduta / ribaltamento;
- Carichi sospesi e caduta di oggetti dall'alto (personale attivo sulle scene). Misure di prevenzione e protezione: utilizzo di dispositivi di sollevamento certificati e verificati. Verifica annuale delle macchine da sollevamento. Per quanto possibile, non sostare sotto i carichi sospesi. Qualora vi siano attività svolte in contemporanea per graticcio e palcoscenico obbligo di utilizzo di elmetto di protezione per il capo per coloro che operano a terra;
- Rischio meccanico derivante da uso di attrezzi portatili o macchine (officina di manutenzione). Misure di prevenzione e protezione: utilizzare le attrezzature secondo quanto previsto dal manuale di uso e manutenzione delle attrezzature da lavoro in uso, indossando i DPI del caso. Non manomettere né rimuovere le protezioni delle attrezzature / macchine;
- Rischio chimico (personale operativo in falegnameria / palcoscenico / affissione di cartelli pubblicitari): utilizzo di sostanze pericolose quali legno (inalazione polveri), vernici, diluenti, colle etc. Misura di prevenzione e protezione: utilizzo di idonei DPI (guanti di protezione delle mani e apparecchi per la protezione delle vie respiratorie), disponibilità in loco delle schede di sicurezza dei prodotti chimici utilizzati, sorveglianza sanitaria del Medico Competente;
- Rischio di caduta dall'alto (personale operativo in palcoscenico ed elettricisti). Misure di prevenzione e protezione: formazione circa il rischio specifico ed utilizzo di idonei DPI (imbracatura anticaduta e relativi accessori) ove si effettuino attività a quota superiore ai mt. 2 rispetto ad un piano stabile. Parapettatura perimetrale ed interna del graticcio ove necessario;
- Stress lavoro-correlato. Misure di prevenzione e protezione: evitare demansionamenti o spostamenti di personale



ingiustificati, svuotamento delle mansioni, prolungata attribuzione di compiti dequalificanti al personale. Approfondimento / aggiornamento del rischio attraverso coinvolgimento di specifica professionalità (psicologo del lavoro, ad esempio);

- Rischio incendio ed emergenza. Misure di prevenzione e protezione: disponibilità di vie di esodo, estintori, idranti ed impianti di protezione attiva funzionanti e periodicamente verificati da ditta qualificata. Disponibilità di una squadra di Addetti alla Lotta Antincendio con formazione conforme a quanto previsto dal DM 2 settembre 2021 e, per coloro che ricoprono questo ruolo nelle attività di Pubblico Spettacolo, dalla Legge n°609/1996 con effettuazione di periodici aggiornamenti. Allo stesso modo si è proceduto ad estendere la formazione degli addetti al Primo Soccorso di cui al DM n°388/2003 e in merito all'utilizzo del defibrillatore.

- Incidente in itinere. Misure di prevenzione e protezione: utilizzare automezzi regolarmente sottoposti a periodica manutenzione, da condurre nel rispetto del Codice della Strada vigente.

Si dà atto che sono stati aggiornati i "DUVRI" predisposti ex art. 26 Decreto 81/08 inerenti sia alle ditte esterne in appalto che alle compagnie in ingresso in Teatro (Lucca: "Teatro del Giglio" e "San Girolamo"; e Ponte a Moriano come sopraspacificato) per lo svolgimento di spettacoli. In quest'ambito sono stati individuati anche i documenti preventivamente da acquisire per la verifica dei requisiti tecnico-professionali delle imprese in appalto stesse.

Per quanto riguarda il prossimo anno, saranno rivalutate tutte le posizioni del personale a livello di formazione ex art.37 Decreto 81/08 individuando

conseguentemente le necessità di aggiornamenti e di programmazioni di sessioni ex-novo.
Non sono pervenute denunce di mobbing.

Descrizione dei principali fattori di rischi ed incertezze cui l'Azienda è esposta

Vengono eseguiti costantemente i monitoraggi dei rischi e incertezze finanziari e non finanziari cui è sottoposta l'attività aziendale con l'impegno di approntare tutte le misure e gli strumenti atti a contenerli. In relazione alla valutazione degli stessi risultano da fare, alla fine dell'esercizio in esame e nel corrente anno, segnalazioni di rilievo con riguardo in generale al quadro di grande incertezza, correlato anche al persistere dei conflitti in Ucraina ed in Medioriente

Rischi non finanziari

Nel valutare i rischi in esame occorre tenere conto della particolarità dell'ATG, che nella forma di azienda speciale costituisce il Teatro Comunale di Lucca, per cui sono per la maggior parte estranei rischi tipici di aziende operanti sul mercato, quali rischi strategici, relativi al settore di attività e grado di concorrenza, rischi operativi connessi alla dipendenza da fornitori e rischio paese di destinazione dei prodotti e servizi

Rischi finanziari

Rischi connessi all'indebitamento finanziario e rischio tassi

Negli ultimi anni, anche grazie al puntuale sostegno finanziario dell'Ente comunale, il ricorso al credito bancario è stato piuttosto limitato e comunque gli affidamenti concessi sono adeguati ai fabbisogni finanziari dell'Azienda

I flussi di cassa, le necessità di finanziamento e la liquidità sono monitorati e gestiti costantemente sotto il controllo della Direzione con l'obiettivo di garantire un'efficiente gestione delle risorse finanziarie.

Rischio di cambio

L'azienda non effettua operazioni in valuta diversa dall'euro.

Rischio credito

L'Azienda presenta una limitata esposizione ai rischi associati all'attività spettacolistica, dal momento che gli introiti sono rappresentati dall'incasso dei titoli di accesso che hanno luogo, anche mediante abbonamenti, prima dello svolgimento della manifestazione spettacolistica, dai contributi erogati essenzialmente dal Comune e da altre amministrazioni pubbliche; particolare attenzione viene invece rivolta ai crediti di natura commerciale, derivanti principalmente dai rapporti con gli altri Teatri per le coproduzioni ed i trasferimenti di manifestazioni spettacolistiche, le prestazioni pubblicitarie e le concessione dell'uso del teatro, intrattenuti con soggetti privati, anche se storicamente le perdite su crediti si sono rivelate di ammontare non significativo

Rischio da costo energia ed inflazione

Di difficile previsione sono gli effetti connessi all'andamento dei costi energetici e dal rischio di ripresa



dell'inflazione, che potrebbe essere indotta dalla notevole incertezza creata dai dazi commerciali imposti e/o minacciati dalla nuova amministrazione U.S.A., che inevitabilmente si ripercuoterebbe anche sul potere di acquisto degli utenti delle attività culturali

Si ritiene, comunque, che gli effetti di tali situazioni critiche non possano ragionevolmente compromettere la continuità dell'azienda, i cui equilibri sono da sempre legati ai contributi del Comune e di altri enti pubblici, che non è prevedibile possano venire meno in futuro

Rischi finanziari correlati all'uso di strumenti finanziari

L'Azienda non ha fatto uso di strumenti finanziari, che ai sensi dell'art.2428, 3°c. – 6 bis), c.c. avrebbe fatto sorgere l'obbligo informativo in esame.

Attività di ricerca e sviluppo

Avendo l'azienda per oggetto lo svolgimento dei servizi teatrali e di iniziative nel settore dello spettacolo, l'attività di ricerca e sviluppo, intesa in senso proprio, resta estranea all'azienda medesima. Infatti, non può parlarsi di attività volta all'acquisizione di nuove conoscenze tecniche o scientifiche e di concretizzazione degli studi in processi produttivi (che darebbe luogo, come è noto, all'articolazione di tale attività in ricerca di base, ricerca applicata e sviluppo).

Conseguentemente non è stato sostenuto alcun costo per l'attività in esame.

Evoluzione della gestione

In merito alle prospettive per l'anno 2025, la programmazione della nostra attività prevede un ambizioso percorso che, grazie alla riapertura del laboratorio di San Filippo, candida Lucca come Hub artistico nazionale, proponendo produzioni liriche di livello internazionale. Il 2025 sarà un anno di svolta, in cui il Teatro del Giglio si confermerà come centro di eccellenza culturale, capace di coniugare tradizione e innovazione.

Uno dei punti focali della stagione sarà la valorizzazione del repertorio operistico, con titoli assenti da decenni dal cartellone lucchese, come Giulio Cesare di Händel e Andrea Chénier di Giordano. Queste opere, insieme ad altre, saranno l'occasione per riportare alla luce capolavori spesso dimenticati, offrendo al pubblico un viaggio attraverso la grandezza della musica.

Altro elemento distintivo sarà la contaminazione multidisciplinare tra opera e danza, con progetti innovativi come Giselle around Le Villi, creando un dialogo tra melodramma e danza. Nel 2025 il percorso progettuale proseguirà con Rossini (La Cenerentola) e Verdi (Nabucco), si snoderà fino alla celebrazione del centenario di Turandot nel 2026, omaggiando così l'opera italiana nella sua massima espressione.

La visione per il futuro prevede inoltre un cartellone unificato che integri opera, danza e musica sinfonica, mentre la prosa seguirà un percorso diverso, con proposte diversificate per coinvolgere tutte le fasce di pubblico e affrontare temi trasversali, dalla contemporaneità ai classici rivisitati, alla leggerezza.

Dal 2025 prende vita anche un percorso progettuale legato al Musical in collaborazione con Lucca Comics and Games.

Parallelamente, verranno elaborati progetti culturali mirati, come Pea, Pound, Pasolini, che esplorerà le connessioni tra letteratura, musica e società. Grande rilevanza sarà data anche al nuovo Teatro "I. Nieri di Ponte a Moriano, che diventerà un polo di aggregazione per le realtà artistiche del territorio, in collaborazione con associazioni e compagnie locali.

L'educazione del pubblico rimarrà una priorità: ogni spettacolo sarà accompagnato da momenti di approfondimento, incontri e dibattiti, per avvicinare sempre più persone al mondo del teatro. Particolare attenzione sarà dedicata alle scuole e alle famiglie, con una ricca offerta di spettacoli pensati per i più giovani, oltre alla creazione del Coro delle Voci Bianche del Teatro del Giglio, che segnerà l'inizio di un percorso formativo dedicato alle nuove generazioni.

La formazione dei giovani talenti sarà infatti un pilastro delle nostre prospettive, grazie a collaborazioni prestigiose



con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e il Mozarteum di Salisburgo, garantendo un ponte tra Lucca e le maggiori istituzioni musicali europee.

L'internazionalizzazione sarà al centro della visione del Festival Lucca Genius Loci, dedicato ai grandi compositori lucchesi: da Geminiani a Boccherini, da Catalani a Puccini, fino alla dinastia Luporini. Progetti di respiro globale, come la collaborazione con l'Opera Reale di Copenaghen, testimonieranno l'ambizione del Teatro del Giglio di porsi come punto di riferimento nel panorama artistico mondiale.

Il 2025 sarà dunque un anno di rinnovamento e crescita, in cui Lucca si trasformerà in un crocevia di arte e cultura, proiettando il Teatro del Giglio verso traguardi sempre più alti, nel segno della tradizione e dell'innovazione.

Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

In applicazione al Regolamento UE 2016/679, Regolamento Generale sulla protezione dei Dati Personali (anche "GDPR"), la Società ha implementato un idoneo modello organizzativo sul sistema aziendale per la protezione dei dati personali al fine di adeguarsi alla *compliance* di riferimento UE, cui rafforza sostanzialmente il concetto di Privacy, e, parimenti, con l'obiettivo di rafforzare i diritti degli individui per la protezione dei dati personali

Si ricorda che, in ottemperanza all'art.2427, c.1 - 22-septies, cod.civ., la proposta in merito alla destinazione dell'utile d'esercizio è contenuta nella nota integrativa

Lucca, il 31 marzo 2025

Il Direttore Generale
Dott. Fulvio Spaninella