

Delia Casadei

odradek1725@gmail.com

Impiego

Giugno 2023 - oggi, studiosa, traduttrice ed educatrice freelance.

2017-2023, Cattedra di musicologia presso l'Università della California, Berkeley

2015-2017, Junior Research Fellow in Musica presso Jesus College, Cambridge University

Formazione

Dottorato di ricerca	2015, Musicologia, Università della Pennsylvania Tesi di dottorato: "The Crowded Voice: Music, Speech, and Community in Milan, 1955-1974." Commissione: Jairo Moreno (presidente), Carolyn Abbate, Christine Poggi
Masters	2008, Composizione e storia della musica, King's College London Voto: Distinction (voto massimo)
Laurea	2006, Musica, King's College London. First class honors (voto massimo).

Premi e assegni di ricerca

2022, Università di Princeton, Institute of Advanced Studies, assegno di ricerca della Fondazione Andrew W. Mellon per l'anno accademico 2021/2022

2021, Humanities Research Fellowship di UC Berkeley, assegno di ricerca per il semestre dell'autunno 2021

2019, Assegno di ricerca per la conferenza del Centro Townsend per le scienze umane dell'UC Berkeley

2019, Sovvenzione per conferenze dell'Istituto di ricerca umanistica dell'Università della California (UCHRI)

2019, Centro di ricerca sulle arti dell'UC Berkeley, assegno di ricerca, per progetto in collaborazione con Kim Sauberlich (dottoranda in Musicologia storica)

2016, Fondo dell'Università di Cambridge per l'impatto e il coinvolgimento pubblico. Sovvenzione assegnata a sostegno di un'installazione sonora creata per il Cambridge Festival of Ideas nell'ottobre 2016.

2014, American Musicological Society, assegno di ricerca per il completamento della tesi di dottorato

2014, Mellon Humanities Fellow presso la Scuola di Arti e Scienze della UPenn

2013, borsa di studio del Rettore a sostegno della ricerca di dottorato a Milano e Firenze e per il periodo autunnale

2012-13, Hopkinson Graduate Research Fellowship, premio universitario conferito ai dottorandi per l'eccellente rendimento accademico.

Ruoli amministrativi

Autunno 2022/ Primavera 2023 Organizzatore delle Conferenze pubbliche in musicologia al Dipartimento di Musica di UC Berkeley

Primavera 2021 Co-organizzatore del gruppo di discussione mensile sull'equità ed inclusività (con Maria Sonevsky e Zarah Ersoff), Dipartimento di Musica di UC Berkeley

2020-2021 Membro del Comitato per lo sviluppo digitale presso il Dipartimento di musica di UC Berkeley

2019-2023, Membro del Comitato dei Laureandi in Musica presso il dipartimento di musica di UC Berkeley

2019, Membro della commissione per un concorso per cattedra in Musicologia a UC Berkeley

2019, relatore di una tesi di dottorato a UC Berkeley Susan Bay

2018, relatore per una tesi di master in musicologia storica, "The Specter of Ideal Music in Pierre Schaeffer's *Treatise of Musical Objects*", Susan Bay.

2017-, Membro di 5 commissioni d'esame del dottorato a UC Berkeley

2017-18, Corso di formazione sull'eccellenza nell'insegnamento completato presso l'Academic Innovation Studio di UC Berkeley.

2017, Supervisione di una tesi di master all'Università di Cambridge.

2016-17, Membro del comitato per le lezioni pubbliche in musicologia dell'Università di Cambridge.

2010-11, Rappresentante del comitato studentesco per l'organizzazione di lezioni pubbliche nella facoltà di musica della Università della Pennsylvania

2015-presente, revisore paritario per Sound Stage Screen, Opera Quarterly, Cambridge Opera Journal, Journal of the Royal Musical Association.

Insegnamento

Corsi tenuti:*

2024, *Il canto politico: viaggio attraverso i generi musicali*, Istituto Serantini, Pisa.

2023, *Introduzione alla storia della musica*, corso obbligatorio per i laureandi in musica, UC Berkeley.

2022, *Introduzione alla musicologia*, seminario obbligatorio per gli studenti del dottorato in musicologia, UC Berkeley.

2021, *La riproduzione del suono come logica della vita*, seminario per dottorandi in musicologia, UC Berkeley**.

2020, *Introduzione alla storia della musica*, corso obbligatorio per i laureandi in musica, UC Berkeley.

2019, *Musica, film e l'ideologia del genio***, seminario per laureandi in musica, UC Berkeley.

2018, *La musica come biopolitica***, seminario per dottorandi in musicologia, UC Berkeley

2018, autunno, *Il pianoforte smembrato***, seminario per laureandi in musica, progettato e tenuto in collaborazione con la professoressa Myra Melford, UC Berkeley.

2018, primavera, *Le sirene e la musica del XX secolo***, seminario per laureandi in musica, UC Berkeley

2018, primavera, *La voce e il sapere politico***, seminario per dottorandi, UC Berkeley

2017, autunno/ 2019, primavera/2021, primavera *La musica e la risata***, corso non specialistico in musica, UC Berkeley

2016, autunno, *Introduzione alla musicologia e ai suoi dibattiti*, seminario per studenti del master's e dottorato, tenuto in collaborazione con il Prof. Samuel Barrett, Università di Cambridge.

2011-12, Corso di storia della musica per corso di laurea, Università della Pennsylvania

Lavoro di assistente all'insegnamento:

2017, insegnamento supplementare a piccoli gruppi per i corsi *Controculture musicali degli anni '60* (istruttore: Ross Cole) e *Twentieth Century Music Survey* (istruttore: John Hopkins), Università di Cambridge.

2012, Coursera (Corso MOOG online) "Listening to World Music", Carol Muller (istruttore), University of Pennsylvania

2011, *Musica e culture del mondo*, Carol Muller (istruttore), Università della Pennsylvania

2010, Autunno, *Stile e storia del jazz*, Guthrie Ramsey Jr. (istruttore), Università della Pennsylvania

** Corsi creati da me

* corsi tenuti in Inglese, titoli qui tradotti dall'Inglese all'Italiano

Pubblicazioni

Libri:

2024 *Risible: Laughter without Reason and the Reproduction of Sound* (University of California Press, 2024)

Saggi e articoli:

2024 "Towards an Acoustemology of the Oral History of Witchcraft," *Sound Stage Screen*, in uscita nell'estate 2024. Coautorato con Marina Romani.

2021 "Vico Signifying Nothing," *Representationa*, numero speciale su "Musical Pasts", eds. Nicholas Mathew e Martha Feldman, vol. 154, n. 1 (primavera 2021), 129-142.

2019 "Sound Evidence, 1969: Recording a Milanese Riot," *Representations*, Vol. 147 No. 1 (Estate 2019), 26-58

2019 "A voice that carries", in *Hearing the Crimean War: Wartime Sound and the Unmaking of Sense*, a cura di Gavin Williams (Oxford University Press), 150-174*

* Destinatario del premio RMA/Cambridge University Press Outstanding Edited Collection Book Prize per il 2020.

- 2016 "Milan's Studio di Fonologia: Voice Politics in the City, 1955-58," *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 141, No. 2 (novembre 2016), 403-443
- 2014 "Orality, Invisibility, and Laughter in Bruno Maderna and Virginio Puecher's *Hyperion* (1964)," *Opera Quarterly*, Vol. 30, No.1 (Inverno 2014), 105-134
- 2012 "Towards a Multitudinous Voice: Dario Fo's Adaptation of *L'Histoire du Soldat*", co-autorato con Rossella Carbotti, *Cambridge Opera Journal*, Vol. 24, No.2 (Luglio 2013), 201-228

Recensioni letterarie:

- 2009 "David Levin, *Unsettling Opera: mettere in scena Mozart, Verdi, Wagner, e Zemlinsky*", *Current Musicology*, vol. 88 (autunno 2009), 123-129.

Critica Musicale (selezioni):

- 2024 "Opera and the Art of Anaesthetics," *Sound Stage Screen*, Vol. 3, No.2 (Autunno 2023), pp. 157-166.
- 2024 "Ritratto di una risata", saggio su commissione per il volume che accompagna la mostra *Ritratto di città* del duo artistico Masbedo
- 2023 "How the sounds of 'Succession' shred the grandeur and respect the characters so desperately try to project," *The Conversation*, 31 maggio 2023
- 2011 "Voicing a Nation's Conscience: At the Ojai Festival, Peter Sellars takes on George Crumb's *Winds of Destiny*," *Listen Music Magazine*, Autunno 2011
- 2010 "George Crumb hears the heartbeat of America," *Los Angeles Times*, 14 novembre 2010

Traduzioni (Italiano-Inglese/Inglese-Italiano):

- 2024 Traduttore Inglese-Italiano per DEUMM online.



- 2017 Nicola Scaldaferrì, "(Absent) Authors, Texts and Technologies: Ethnographic Pathways and Compositional Practices", in Friedemann Sallis et al., eds., *Live Electronic Music: Composition, Performance, Study* (Routledge, 2017).
- 2016 Selezioni da *Giacomo Puccini e l'opera internazionale* di Fausto Torrefranca, in Arman Schwartz e Emanuele Senici, eds., *Giacomo Puccini's and His World* (Princeton University Press, 2016)
- 2014 Nicola Scaldaferrì, "Voce, corpo, tecnologie: Racconti da un villaggio arbëresh", *Trans*, vol. 18, autunno 2014.
- 2013. Emilio Sala, *Sounds of Paris in Verdi's La traviata*, (Cambridge University Press, 2013)

Conferenze e public speaking

- 2024 Presentazione della mia monografia *Risible: Laughter without Reason and the Reproduction of Sound* al King's College di Londra, 9 Novembre 2024.
- 2024 Speaker al Festival "Il tempo delle donne", evento organizzato da Il Corriere della Sera alla Triennale di Milano, 14 Settembre 2024.
- 2024 Speaker all'evento "20/20.000Hz. Suono, radio e città," Triennale, Milano, 14 maggio 2024
- 2024 "Cantare la fine dei tempi: il Dies Irae dalla sequenza medievale al Requiem di Mozart" e "La tromba del giudizio sulla storia umana: il Requiem da Berlioz, a Verdi, al Novecento," Università di Pisa, 2 e 9 Aprile 2024
- 2023 "Risible Creatures", Cornell University Music Colloquium, 13 aprile 2023.
- 2022 "Risible Creatures: A Brief and Messy Journey to the Limit of the Human ", Institute for Advanced Studies all'Università di Princeton, 21 marzo 2022.
- 2021 "Musical Pasts", simposio ospitato presso UC Berkeley/su Zoom, 7 dicembre 2021 (partecipazione a distanza)
- 2021 "Laughter as Sound Reproduction," Università della Pennsylvania, 12 ottobre 2021.
- 2019 "Sound, Music, Reproduction," UC Berkeley Arts Research Center, 30 aprile 2019. Co-presentato con Kim Sauberlich.
- 2018 "Phonography in Transit," UC Berkeley Global Urban Humanities Colloquium, 18 settembre 2018. Co-presentato con Gavin Williams

- 2018 "Contagion, Erasure, and Laughter: Reproduction of Sound in Two 1890s Laughing Songs," Università di Stanford, 15 ottobre 2018
- 2018 "A' Risa: Political Mythography of a Laughing Song," University of California San Diego Colloquium Series, 13 marzo 2018.

Papers

- 2023 "Toward a Acoustemology of Witches", *Sound Stage Screen Conference*, Milano, 5 novembre 2023. (In collaborazione con Marina Romani)
- 2019 "LaffBox: On the Musical Origins of Canned Laughter", Congresso annuale della American Musicological Society, Boston, 31 ottobre - 3 novembre 2019.
- 2017 "Ignorant Readers", gruppo Musica e filosofia, Congresso annuale della American Musicological Society, Rochester, NY, 9-12 novembre 2017.
- 2016 "Gramsci's Voices", Dipartimento di Musica dell'Università di Cambridge, 19 ottobre 2016
- 2016 "Gramsci's Prison Diaries: Walls, Writing, and the Cell as Resonance Chamber," Relazione tenuta al simposio sul tema dell'incarcerazione presso il Jesus College di Cambridge, 22 aprile 2016.
- 2015 "*I fatti di Milano*, 1969: Recording a Milanese Riot" Congresso annuale della Società Musicologica Americana, Louisville (KY), 12-15 novembre 2012
- 2014 "A voice that carries: Brief Journeys into Italy's Mythography of the Crimean War", King's College, Londra, 17-18 ottobre 2014.
- 2014 "*I fatti di Milano* del 1969: archivio sonoro, storia orale e il problema della rappresentazione", Giornata di studio sul Folk Revival milanese, Università degli Studi di Milano, 17 giugno 2014
- "Music, Language, Ground: Italian Memoires and Novels on the Crimea, 1858-1896", Giornata di studio presso la University of North Carolina, Chapel Hill, 30 marzo 2014.
- 2013 "Urban Space, Italian Socialism and Milan: A Vocal Profile, 1900-1950", conferenza tenuta con Gavin Williams all'Università della Pennsylvania, 5 novembre 2013.

- 2012 Maderna's Laughter", Congresso annuale dell'American Musicological Society, New Orleans, novembre 2012
- 2012 "Thinking Voice and History (Through Language)," Gruppo Musica e Filosofia, Riunione annuale dell'American Musicological Society, New Orleans (LA), novembre 2012
- 2012 "Milan, Spoken City: Luciano Berio and Bruno Maderna's Radio Portrait," Conferenza Music & Politics, King's College London, 12-13 settembre 2012.