

LUCA PADALINO

Curriculum Vitae

luca.padalino@unipg.it ResearchGate: Luca Padalino

AREE DI RICERCA E INTERESSI SCIENTIFICI

- Letteratura per l'infanzia, l'adolescenza e i giovani adulti (LIJ e YA): teoria, storia e analisi narrativa dei testi.
- Letteratura per ragazzi e memoria culturale; narrazione storica, paradigma indiziario, costruzione del lettore modello.
- Pedagogia della lettura, didattica della letteratura, educazione alla lettura e alla lettura ad alta voce.
- Metodologia della ricerca educativa, valutazione degli effetti della lettura ad alta voce in contesto scolastico, somministrazione di strumenti psicometrici.
- Orientamento narrativo nei contesti scolastici e formativi.
- Narratologia, semiotica del testo (Lotman, Greimas, Eco, Bachtin) e analisi delle forme narrative.
- Ricerca educativa partecipativa e narrazione del patrimonio culturale.
- Forma-almanacco, periodici e culture editoriali fra Otto e Novecento.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2024

Dottore di ricerca in Scienza del libro e della scrittura

Università per Stranieri di Perugia — Voto finale: Eccellente con lode. Livello EQF 8.

Area di studio: Letteratura e linguistica; programmi e qualifiche interdisciplinari nelle discipline artistiche e umanistiche.

Giugno 2024

Docteur en Études italiennes

Université Toulouse Jean Jaurès — Très honorable avec les félicitations du jury. Livello EQF 8.

Cotutela internazionale di tesi con l'Università per Stranieri di Perugia.

Aprile 2018

Laurea magistrale in Italianistica e Storia europea

Università degli Studi di Perugia — 110/110 e lode. Livello EQF 7.

Aprile 2015

Laurea triennale in Lettere moderne

Università degli Studi di Catania — 109/110. Livello EQF 6.

ESPERIENZA ACCADEMICA E DI RICERCA

Lug. 2024 – attuale

Assegnista di ricerca senior

Università degli Studi di Perugia — Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione. Cattedra di Pedagogia Sperimentale (prof. Federico Batini).

Progetto «Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione». Progetto di ricerca-azione transdisciplinare finanziato dall'Università degli Studi di Perugia (2024–2025), con il patrocinio del Comune di Perugia e del Comune di Spoleto, finalizzato a sperimentare modalità partecipative di valorizzazione del patrimonio culturale attraverso pratiche narrative, traduttive e indagini partecipate nei territori di Perugia, Spoleto e Valnerina. La ricerca ha coinvolto oltre 1.200 giovani e oltre 350 cittadini adulti, in una rete di più di 35 enti direttamente attivati (scuole, biblioteche, musei, associazioni culturali, RSA, istituti penitenziari) e una mappatura estesa a 220 realtà culturali regionali.

Principali attività svolte nel progetto:

- Co-curatela del volume di restituzione scientifica «Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra» (FrancoAngeli, 2025).
- Progettazione e conduzione diretta dell'azione «Letture in immagini»: laboratori di lettura ad alta voce, focus group e realizzazione di collage collettivi presso la Biblioteca Sandro Penna e la Biblioteca dell'ITET Capitini di Perugia.
- Co-progettazione del disegno complessivo della ricerca e delle altre azioni partecipative del progetto (call to narration, walking interviews, parole in mostra, questionari), partecipazione alla realizzazione della mappa digitale interattiva, redazione dei contenuti narrativi (pop-up delle interviste itineranti) e mediazione con gli enti territoriali.
- Relazione e moderazione in tutti gli eventi di restituzione e di disseminazione scientifica del progetto.

Gruppo di ricerca sulla lettura ad alta voce. In quanto parte del gruppo della cattedra di Pedagogia Sperimentale, partecipazione alle attività di ricerca dedicate alla lettura ad alta voce di testi di letteratura per l'infanzia e l'adolescenza e alla valutazione dei suoi effetti.

Principali attività svolte nel gruppo:

- Rilevazioni in ingresso e in uscita nell'ambito del PRIN «Reading Aloud!»: somministrazione di strumenti psicometrici nelle scuole di ogni grado (CAS-2, WISC-ICV, TEC, TOR), nelle sedi di Torino e Parma.
- Rilevazioni in ingresso e in uscita nell'ambito della Rete Umbra — Ad Alta Voce (Associazione Nausika APS), rete di scuole umbre che adottano il metodo della lettura ad alta voce: somministrazione di WISC-ICV, CFT, MPR, Matrici di Raven, CAS-2.

A.a. 2024/25

Docente universitario a contratto in Letteratura italiana

Università degli Studi di Perugia — Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne. Corso «Biografismi animali» (18 ore), in codocenza con il prof. Fabrizio Scrivano.

Gen. – Giu. 2024

Chargé de cours — Lingua, cultura e letteratura italiana

Université Toulouse Jean Jaurès — Département des Langues étrangères, UFR des Langues. Quattro corsi tematici.

Set. 2022 – Gen. 2023

Vacataire d'enseignement — Lingua, cultura e letteratura italiana

Université Toulouse Jean Jaurès — Département des Langues étrangères, UFR des Langues. Corsi su «Il gioco del rovescio» di Antonio Tabucchi e su semiotica della pubblicità.

DOCENZE IN CORSI DI DOTTORATO E ALTA FORMAZIONE

A.a. 2025/26

Letteratura Young Adult e memoria culturale

Dottorato in Educazione alla lettura, effetti e benefici della lettura e della lettura ad alta voce, Università degli Studi di Perugia. Modulo di 6 ore.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA E FORMAZIONE NELLE SCUOLE

A.a. 2025/26

Coordinatore del programma di orientamento narrativo

Pratika APS, Arezzo. Coordinamento generale del programma di orientamento narrativo nelle scuole secondarie, organizzazione del calendario, mediazione con gli istituti scolastici aderenti.

A.a. 2025/26

Orientamento narrativo — 45 ore

Pratika APS, Arezzo. Erogazione di attività di orientamento narrativo nelle scuole secondarie secondo il metodo del prof. Federico Batini.

A.a. 2024/25

Orientamento narrativo — 15 ore

Pratika APS, Arezzo, nell'ambito del progetto PNRR 1.6 «Orientamento attivo nella transizione scuola-università», Università degli Studi di Perugia.

A.a. 2025/26

Laboratorio di scrittura narrativa — Arezzo

Pratika APS, Arezzo. Co-progettazione e conduzione di un laboratorio in una scuola secondaria di secondo grado di Arezzo, nell'ambito dei progetti zonal. Il laboratorio, costruito a partire dalla lettura di *A Monster Calls* di Patrick Ness, ha messo la scrittura narrativa in dialogo con la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, esplorandone strutture, temi e potenzialità formative.

A.a. 2024/25

Laboratori di scrittura narrativa — Colle Val d'Elsa e Poggibonsi

Pratika APS, Arezzo. Co-progettazione e conduzione di due laboratori nelle scuole secondarie di primo grado di Colle Val d'Elsa e Poggibonsi, nell'ambito dei progetti zonal. Anche in questo caso la scrittura narrativa è stata sviluppata in dialogo con la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, riprendendone modelli, dispositivi e immaginari.

2024 – 2025

Supporto al progetto «Condividere parole, costruire storie — CPLA»

Pratika APS, Arezzo. Supporto logistico e organizzativo nell'ambito dei corsi rivolti ai Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti, con particolare attenzione all'organizzazione degli eventi finali e alla comunicazione con i partecipanti.

INTERVENTI PUBBLICI E DISSEMINAZIONE

31 marzo 2026

Letteratura Young Adult e memoria culturale

Fahrenheit Scuola, Rai Radio 3. Intervento radiofonico.

INCARICHI EDITORIALI, AFFILIAZIONI E RETI SCIENTIFICHE

2024 – attuale

Membro del comitato editoriale

Gentes. Rivista di scienze umane e sociali (ANVUR area 10), Perugia.

2022 – attuale

Membro dell'Equipe de Recherche «Il Laboratorio»

Université Toulouse Jean Jaurès.

2022 – attuale

Membro del comitato scientifico

Associazione Culturale «Amici di Enrico Pea», Lucca.

Dic. 2025 – attuale

Socio — Associazione Nausika APS, Arezzo

Associazione di promozione sociale dedicata alla lettura ad alta voce e all'educazione alla lettura.

Dic. 2025 – attuale

Socio — Associazione Pratika APS, Arezzo

Associazione di promozione sociale attiva in ambito educativo, con particolare attenzione all'orientamento narrativo e ai laboratori di scrittura.

2018 – 2021

Socio non strutturato — Canadian Association for Italian Studies (CAIS)

2017 – 2021

Socio non strutturato — Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MODLET)

PUBBLICAZIONI

Monografie

Padalino, L. (2025). *Il testo ricorrente. Teoria e storia della forma-almanacco*. Orthotes.

Padalino, L., & Zaganelli, G. (2025). *Narrazioni di potere e natura nel Rinascimento. Il mito dei Vitelli tra letteratura e arti figurative*. Pliniana.

Padalino, L., & Zaganelli, G. (2023). *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano*. Pliniana.

Padalino, L. (2020). *Rileggere oggi Enrico Pea. Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*. Aracne.

Curatele

Padalino, L., & Batini, F. (a cura di). (2025). *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra*. FrancoAngeli.

Padalino, L., & Agosta, A. (a cura di). (2024). *Studi dellaportiani. Rivista interdisciplinare*, vol. 3, *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento*.

Pea, E. (2021). *Moscardino* (edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea). ETS.

Letteratura per l'infanzia, l'adolescenza e i giovani adulti; pedagogia della lettura

Padalino, L. (2026). Il libro che resta: un approccio semio-narrativo alla memoria di lettura dei giovani adulti. *Lifelong Lifewide Learning*, 24(48), *Oltre l'infanzia. La letteratura per l'infanzia e per giovani adulti come lettura per tutto l'arco della vita. Pratiche, significati e prospettive educative*.

Batini, F., & Padalino, L. (in corso di stampa, 2026). «Ti racconto la natura». Uno sguardo possibile sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. In D. Forni & I. Filograsso (a cura di), volume collettaneo, Pensa Multimedia.

Patrimonio culturale, partecipazione e ricerca educativa

Padalino, L. (2025). Letture in immagini. Esperienze di heritage making tra letteratura, lettura ad alta voce e collage. In L. Padalino & F. Batini (a cura di), *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra* (pp. 191–217). FrancoAngeli.

Batini, F., & Padalino, L. (2025). In chiusura. Quale partecipazione? In L. Padalino & F. Batini (a cura di), *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra* (pp. 252–256). FrancoAngeli.

Batini, F., & Padalino, L. (2026). Narrating and translating cultural heritage: Participatory research for civic engagement in Umbria, Italy. In V. Gusella et al. (a cura di), *Architecture, Engineering and Design for Monuments Safeguarding. Proceedings of AID Monuments 2025* (Lecture Notes in Civil Engineering, vol. 806, pp. 260–272). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-032-15387-6_19

Padalino, L., Batini, F., Serlenga, G., & Ferrante, G. (in corso di stampa). Understanding heritage through young eyes: A study of tangible and intangible dimensions in Umbria. In *Atti del convegno internazionale AID Monuments 2025*. Aracne.

Padalino, L., & Batini, F. (2025). De la lectura en voz alta al collage visual: prácticas participativas de heritage-making en una biblioteca pública. In P. Bori, J. M. Esteve & C. Lalos (a cura di), *La innovación docente como estrategia de futuro: una mirada multidisciplinar en educación* (cap. 13). Octaedro.

Almanacchi, periodici e cultura editoriale

Padalino, L. (2025). Almanacchi. In A. Motta, S. Casini, A. Zangrandi & S. Contarini (a cura di), *Voci per Niero. Un dizionario tematico*. Padova University Press.

Padalino, L. (2024). Lettura dei periodici e logica del montaggio: un prontuario all'analisi. In G. Zaganelli (a cura di), *Lettura e scrittura. Mappa semantica per uno sguardo critico* (pp. 171–184). Lupetti.

Padalino, L. (2023). Raccontarsi alla S. Lapi (1900–1905): la relazione sulla gestione e il bilancio in prospettiva autobiografica. In G. Zaganelli & L. Padalino, *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano* (pp. 41–70). Pliniana.

Padalino, L. (2023). Il tempo è denaro: il motivo economico in alcuni calendari e almanacchi tifernati (1881–1942). In G. Zaganelli & L. Padalino, *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano*. Pliniana.

Studi su Enrico Pea, Ezra Pound e modernismo letterario

- Padalino, L. (2024). Ezra Pound, Olga Rudge e il Moscardino di Enrico Pea (1945–1956). In *Enrico Pea scrittore d'eccezione* (catalogo della mostra). Maria Pacini Fazzi.
- Padalino, L. (2024). Il Moscardino di Enrico Pea nella rete culturale di Ezra Pound: alcune precisazioni. In *Enrico Pea: amici, corrispondenti, lettori. Atti del convegno*. Carmignani.
- Padalino, L. (2024). Il Moscardino di Enrico Pea nella rete epistolare di Ezra Pound. *Poli-Femo*, 28.
- Padalino, L. (2022). «Io mi taccio, perché se parlo bestemmio». Enrico Pea — Moscardino — Ezra Pound. In E. Pea, *Moscardino* (edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea). ETS.
- Padalino, L. (2019). Lo scrittore «estraneo» tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica: il caso dell'«izgoj» Enrico Pea. *Gentes*, 6(6), 84–108.
- Padalino, L. (2020). La scrittura della malinconia: Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati. In C. Pisani (a cura di), *Scritture del dispatio. Atti del XX Convegno internazionale della MOD (14–16 giugno 2018)* (pp. 305–316). ETS.

Letteratura, mito, immaginario

- Padalino, L. (2025). Corpi, tempi, comete: figure della mediazione in un prognosticon di metà Cinquecento. In L. Padalino & A. Agosta (a cura di), *Studi dell'aportiani. Rivista interdisciplinare*, vol. 3, *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento* (pp. 111–131). Centro Internazionale di Studi 'Giovanni Battista della Porta'.
- Padalino, L. (2025). Metodo mitico e bricolage: da Claude Lévi-Strauss a Thomas Stearns Eliot. In *Atti delle Rencontres de l'Archet 2022* (pp. 90–96). Fondazione Natalino Sapegno.
- Padalino, L. (2023). La focalizzazione dantesca tra parola e immagine: due esempi di analisi a partire dalla *Commedia* illustrata di Aligi Sassu. In *Atti delle Rencontres de l'Archet 2021* (pp. 164–173). Fondazione Natalino Sapegno.
- Padalino, L. (2022). L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto. In M. Cioffrese, S. Massari & V. Soldati (a cura di), *Irraggiungibile. Atti del convegno del Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia*, coll. «Filologia e Letteratura Italiane. Studi e testi». Dell'Orso.
- Padalino, L. (2021). Judas c'est moi: le modulazioni dell'ipotesi evangelico in Lanza del Vasto. In *Atti delle Rencontres de l'Archet 2020* (pp. 204–209). Fondazione Natalino Sapegno.
- Padalino, L., & Montanari, L. (2020). Letterature e testo sacro: uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine. *Gentes*, 7(7), dicembre.
- Padalino, L. (2018–2019). Tzvetan Todorov e l'arte figurativa: per un'ermeneutica del pensiero figurale. *Symbolon*, 12–13(9–10, nuova serie), 289–306.

LAVORI IN CORSO E IN VALUTAZIONE

Monografie e curatele

- Padalino, L. (in scrittura, 2026). *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza e memoria culturale* (titolo provvisorio). Pensa Multimedia.

Articoli e contributi

- Padalino, L. (submitted). Burocrazie a margine: l'enunciazione impiegatizia in *La sfolgorante luce di due stelle rosse* di Davide Morosinotto. *Eidolon*, Presses Universitaires de Bordeaux.
- Padalino, L. (in scrittura). Indagare il passato. Paradigma indiziario e memoria culturale nella narrativa per ragazzi. *Gentes. Rivista di scienze umane e sociali*, XIII.
- Padalino, L. (in preparazione). Narrating in the dark: Nocturnal vigil as affective and narrative darkness in young adult literature. *Barnboken — Journal of Children's Literature Research*.

COMUNICAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- 1–4 settembre 2026** The Teacher's Gaze in Shared Reading Aloud Logbooks: An Analytical Model of Classroom Observation Practices (con M. Iovita) — Fourth International Conference of Scuola Democratica «Learning for Democracy / Democracy for Learning», Sapienza Università di Roma. Abstract accettato.
- 10 giugno 2026** Utopia as Explosion: A Lotmanian Reframing of Radicalism in Children's and Young Adult Literature — Convegno internazionale «Bending the Rules: Social Radicalism, Wanderlust, and Utopianism in Children's and YA Literature», Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb.
- 31 marzo 2026** Letteratura Young Adult e memoria culturale — Ciclo di seminari di didattica della letteratura 2025/26 (a cura di S. Giusti e C. Borys), Università degli Studi di Siena.
- Gennaio 2026** Ezra Pound, Olga Rudge, Enrico Pea — I Lunedì della cultura, Palazzo Ducale, Antica Armeria, Lucca.
- Dicembre 2025** La revue anthologique de BD comme pratique narrative : Alterlinus 2023 — Convegno internazionale «Fumetto e bande dessinée. Intersezioni artistiche e teoriche», Université Savoie Mont-Blanc, Chambéry.
- 16–18 ottobre 2025** Burocrazie a margine: l'enunciazione impiegatizia in «La sfolgorante luce di due stelle rosse» di Davide Morosinotto — Convegno «La tête de l'emploi. Représentations de l'employé de bureau (littérature et arts italiens, XIXe–XXIe siècles)», Université Bordeaux Montaigne.
- Giugno 2025** Il tempo delle donne: narrazione e proiezione dell'immagine femminile nell'Almanacco Bompiani 1978 — Giornata di studi «Demitizzare il corpo, scorporare il mito», Université Toulouse Jean Jaurès, Maison de la Recherche.
- 3–4 luglio 2025** Organizzatore, coordinatore di sessione e interveniente — Convegno di studi «Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione», Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia.
- 25–27 giugno 2025** Lettura per immagini: il potere trasformativo del collage letterario — Convegno «La didattica della letteratura come campo di ricerca», Università degli Studi di Siena.
- 16–18 giugno 2025** Relazione e moderazione — Giornate di restituzione del progetto «Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione», aree di Spoleto e Valnerina.
- 11–13 giugno 2025** Educating for participation: reading aloud and collage to rethink shared spaces — Congresso internazionale ICON-edu 2025, Universidad de Alicante.
- 4 giugno 2025** Laboratorio partecipativo con scuole secondarie di primo e secondo grado e studenti universitari — Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, Università degli Studi di Perugia.
- 22 maggio 2025** Patrimonio culturale e percezione dei giovani: una ricerca tra Valnerina, Spoleto e Perugia / Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione: metodi, focus e prime evidenze — Convegno internazionale AID Monuments 2025, Perugia.
- 21 maggio 2025** Relazione e moderazione — Giornata di restituzione delle narrazioni in carcere, Casa Circondariale di Terni.
- Luglio 2024** Relazione e moderazione — Giornata di restituzione del progetto «Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione», Università degli Studi di Perugia.
- 5 maggio 2024** Il perturbante nei racconti giovanili di Anna Banti — I Lunedì della cultura, Palazzo Ducale, Antica Armeria, Lucca.
- 29 marzo 2024** Lo scrittore e la sua immagine: rappresentazione dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani 1915–1941 — Séminaire «Visibilia. Percorsi tra letteratura e figurazione nel

Novecento italiano» (a cura di C. Vignali de Poli e V. Benedetti), Université Savoie Mont-Blanc.

- Marzo 2024** Pea–Moscardino–Pound. Il rapporto EP/EP — Convegno «PPP — Pea Pound Pasolini», Lucca.
- Marzo 2024** Almanacchi — Convegno internazionale PRIN «Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento», Università degli Studi di Padova.
- Novembre 2023** Corpi d'autore: la rappresentazione dinamica dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani — Convegno «Dalla fisiognomica alla semiotica», Centro Studi Giambattista Della Porta, Piano di Sorrento.
- Dicembre 2022** Il testo letterario come mediatore culturale: un'esperienza di insegnamento — Seminario Università per Stranieri di Perugia / Université Jean Jaurès de Toulouse.
- Ottobre 2022** Nuovi orizzonti per la sostenibilità culturale — Welcome Days on Sustainability, Università per Stranieri di Perugia.
- Luglio 2022** Tra il dire e il fare: la paremia negli almanacchi letterari strapaesani — Convegno dottorale «La forma breve tra sacro e profano», Università per Stranieri di Perugia, Nocera Umbra.
- Giugno 2022** L'almanacco Barbanera come testo: una prospettiva semiotica — Convegno «L'Umbria di carta», Università degli Studi di Perugia.
- Maggio 2022** Sostenibilità culturale e valorizzazione del patrimonio — Sustainable Development Talks, Università per Stranieri di Perugia.
- Aprile 2022** Co-organizzatore e coordinatore — Seminario interuniversitario sulla narrazione, Università per Stranieri di Perugia.
- Ottobre 2021** Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino — Convegno «Enrico Pea — 140 anni dalla nascita», Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza.
- Maggio 2021** Giornalismo culturale (incontro con T. Giartosio e A. Di Genova) — Seminario «Cultura Educazione Comunicazione», Università degli Studi di Perugia / Università per Stranieri di Perugia / Université de Tours.
- Marzo 2021** Tradurre è esitare: brevi esempi di reticenza tra il «Moscardino» Treves 1922 e Scheiwiller 1956 — Presentazione del volume EP & EP. Enrico Pea Ezra Pound, Villa Bertelli, Forte dei Marmi.
- Dicembre 2020** L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto — Convegno «Irraggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema», Università degli Studi di Pavia.
- Settembre 2020** Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera artistica e letteraria di Giuseppe Lanza del Vasto — Rencontres de l'Archet, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex.
- Giugno 2019** Enrico Pea scrittore moderno: tradizione e alterità nella provincia letteraria italiana di primo Novecento — Canadian Association for Italian Studies (CAIS), Conference 2019, Orvieto.
- Giugno 2018** Enrico Pea e Giovanni Diodati: il modello biblico come risposta alla condizione d'esilio — XX Convegno internazionale della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD), Basilicata.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingue madri: italiano, francese.

Altre lingue: inglese — comprensione orale C1, comprensione scritta C1, produzione orale B1, interazione orale B1, produzione scritta B2.

Livelli secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER): A1–A2 elementare, B1–B2 intermedio, C1–C2 avanzato.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 («Codice in materia di protezione dei dati personali») e dell'art. 13 del GDPR 679/2016 («Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali»).