

Deborah Burton è Professore Associato a Boston University, e ha insegnato all'Università di Roma-Tor Vergata, a Harvard University, e all'University of Massachusetts-Amherst. Recentemente la Burton ha realizzato un nuovo finale per la *Turandot*, basato per la prima volta su schizzi inediti autografi del compositore. Nel 2026, organizzerà due convegni sulla *Turandot*, a New York e a Boston, e presenterà la sua seconda monografia, *The Finales of "Turandot": Puccini's Last Act* (Routledge 2026). Nel novembre 2018, in collaborazione con la Metropolitan Opera, ha organizzato ed è intervenuto al convegno *Puccini's Trittico at 100* alla Casa Italiana Zerilli-Marimò della New York University. In luglio 2019, a *Il Trittico 1919-2019: convegno internazionale di studi nel centenario della prima rappresentazione italiana*, a Lucca, ha presentato "Com'è bello l'amore fra i parenti!": coerenza drammatica e musicale nel *Trittico*". La prima, intitolata *Recondite Harmony: Essays on Puccini's Operas*, è pubblicata da Pendragon Press nel 2012. Prof. Burton era presidente del New England Conference for Music Theory da 2006 a 2008 e ha pubblicato articoli e recensioni in *Music Theory and Analysis*, *Music Theory Spectrum*, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, *Studi Musicali*, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, e *Opera Quarterly*. Nel 2010, ha organizzato un convegno "*La Fanciulla del West: a Century of Puccini's Girl of the Golden West*" all'Italian Cultural Institute di New York, con la partecipazione della Metropolitan Opera e Boston University, e il sito: [www.fanciulla100.org](http://www.fanciulla100.org).