

Carlo Pulsoni è professore ordinario di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Perugia. Ha studiato Filologia Romanza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, laureandosi con Aurelio Roncaglia e addottorandosi con Roberto Antonelli. Dal 1998 al 2006 ha insegnato nell'Università di Padova, dove ha creato e diretto il Centro di studi galeghi. Dal 2006 insegna presso l'Università degli Studi di Perugia, dove ha rifondato il Centro di Studi galeghi. Ha tenuto seminari e conferenze presso Università e Istituzioni italiane (Roma "Sapienza", Chieti, Ferrara, Udine, Milano [Statale e Università del Sacro Cuore], Campobasso, Lecce, Firenze, Verona, Pisa, Napoli "Federico II", Accademia della Crusca, ecc.), europee (Cluj, Siviglia, Santiago de Compostela, Barcellona, Bergen, Lisbona, Coimbra, Budapest, Praga, Granada, Berlino, Cracovia, ecc.), statunitensi (Chicago, Madison, Bloomington) e giapponesi (Kyoto, Tokyo, Osaka). Ha progettato e realizzato le mostre: "Le vie del pellegrinaggio: Santiago de Compostela" (Padova, Palazzo della Gran Guardia, 2004 e successivamente Rovigo, Monastero Olivetano di San Bartolomeo, 2005); "Le prime edizioni italiane di Hemingway" (Perugia, Palazzo Manzoni, 2007); "Un editore europeo: Vanni Scheiwiller e i suoi amici" (Perugia, Biblioteca Comunale Augusta e Fondazione Orintia Carletti Bonucci, 2010); "Sacrificio e silenzio" (Piacenza, Galleria Biffi, 2013); "Charun demonio e l'immaginario mitologico dantesco" (Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 2021), "Le pagine di Dante – Chicche dantesche della donazione Angelucci" (Longiano, Fondazione Tito Balestra, 2021), "Il capocannoniere è sempre il miglior poeta dell'anno" (Perugia, Biblioteca Comunale Augusta e Biblioteca di San Matteo degli Armeni, 2021), "Prospettiva Pasolini" (Perugia, Biblioteca Comunale Augusta e Biblioteca di San Matteo degli Armeni, 2022), "Le ragioni del sacro: Pasolini e *Il Vangelo secondo Matteo*" (Perugia, Convento di San Francesco del Monte). Ha fatto parte del Comitato scientifico delle seguenti mostre: "Dante a Porta Sole. Dai manoscritti a Dante pop" (Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, 2021), "Dante nella biblioteca di Aldo Capitini" (Perugia, Biblioteca di San Matteo degli Armeni, 2021). È responsabile della sezione "Letteratura" per il Polo di Perugia della [Fondazione I Lincei per la scuola](#). Codirige il "[Festival europeo di poesia ambientale](#)", e fa parte del Comitato scientifico del "[Poetry village](#)". Ha scritto articoli per "Il Sole 24 ore", "L'Osservatore romano", "Il Corriere dell'Umbria", [Sapereambiente](#), e il magazine "[Atlante](#)" della Treccani. Ha creato e coordina la rivista culturale Insula europea.