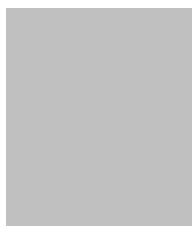


INFORMAZIONI PERSONALI

Marco Vanelli



Sesso M | Data di nascita 27/03/1963 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Docente di Lettere presso Itet Benedetti, Porcari (Lu)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Sostituire con date (da - a)

Dal 2006 al 2022 docente di ruolo di Lettere presso la scuola media statale "Nottolini" di Lammari, Lucca.

Dal 2022 a oggi docente di ruolo di Lettere presso l'itet "Benedetti" di Porcari, Lucca. Dal 1985 al 2006 come libero professionista ho esercitato l'attività di educatore di strada e educatore giovanile presso i Comuni di Lucca e Capannori (Lu), e di educatore all'immagine presso le scuole di ogni ordine e grado.

Dal 1988 al 2000 a Lucca sono stato tutor d'aula e docente presso il progetto M.I.N.E. (Money Is Not Everithing) promosso dalla Comunità Europea e I.L.O. (International Labour Organization).

Dal 1999 al 2022 ho insegnato Teoria della Comunicazione e Linguaggio dei Mass Media oltre a Cinema e Teologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Stenone" di Pisa.

▪

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

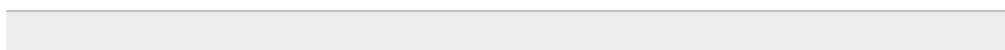
Sostituire con date (da - a)

Laurea in Lettere moderne presso l'Università agli Studi di Pisa (1991)

Laurea in Cinema Musica Teatro presso l'Università agli Studi di Pisa (2006)

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

▪



ULTERIORI INFORMAZIONI

Sono iscritto all'Ordine dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti, dal 18 febbraio 1998; tessera n. 83894.
 Sono iscritto al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI); tessera n. 501.

Pubblicazioni

Conferenze

Seminari

Appartenenza a gruppi / associazioni

Pubblicazioni

- *Reunion. L'amico ritrovato*, in *Harold Pinter. Dal teatro della minaccia al cinema delle ceneri*, a cura di Cristina Jandelli, Beatrice Manetti, Giovanni Maria Rossi, Firenze, Edizioni Aida, 2001, p. 109.
- *Mad City. Mad City – Assalto alla notizia*, in *Il cinema di Costa-Gavras*, a cura di Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi, Aldo Tassone, Firenze, Edizioni Aida, 2002, p. 149.
- *Histoire d'eaux. Episodio di Ten Minutes Older: The Cello*, in *La regola delle illusioni. Il cinema di Bernardo Bertolucci*, a cura di Claudio Carabba, Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi, Firenze, Edizioni Aida, 2003, p. 160.
- *Raining Stones. Piovono pietre* in *Ken Loach. Un cineasta di classe*, a cura di Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi, Chiara Tognolotti, Firenze, Edizioni Aida, 2004, p. 117.
- *Il momento della verità* in *La sfida della verità. Il cinema di Francesco Rosi*, a cura di Aldo Tassone, Gabriele Rizza, Chiara Tognolotti, Firenze, Edizioni Aida, 2005, p. 197.
- *C'era una volta...* in *La sfida della verità. Il cinema di Francesco Rosi*, a cura di Aldo Tassone, Gabriele Rizza, Chiara Tognolotti, Firenze, Edizioni Aida, 2005, p. 199.
- Recensione al libro: Nazareno Taddei, *Papa Wojtyła e la «nuova» cultura massmediale. Nuova evangelizzazione, nuova comunicazione*; in «La Civiltà Cattolica», a. 157, vol. II, quaderno n. 3739, 1 aprile 2006, p. 88.
- *Renato Castellani in Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, 1966-2006. Quarant'anni d'autore*, a cura del Gruppo Toscano S.N.C.C.I., Fiesole, giugno 2006, p. 22.
- *Boheemielämä. La vie de Bohème*, in *Ai margini della notte. Il cinema di Aki Kaurismäki*, a cura di Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi, Firenze, Edizioni Aida, 2006, p. 118.
- *Olmi e la religione in Tv*, in *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a cura di Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, 2003, p. 231.
- *Enrico IV. L'uomo dal fiore in bocca*, in *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, a cura di Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, 2005, p. 177.
- *I primati di «Mater Dei»: cronaca di un successo negato*, in *Mater Dei. Storia e rinascita del primo film italiano a colori*, a cura di Vittorio Giacci, con la collaborazione di Oberto Cecchetti, Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005, p. 147.
- *Uno sguardo alla televisione: il paradiso espresso degli spot*, in *Davide Zordan, Paradisi e inferni di celluloidi. Rappresentazioni cinematografiche dell'altro mondo*, Trento, Giunta della Provincia autonoma di Trento, 2005, p. 87.
- *Un ragazzo di Calabria*, in *Luigi Comencini. Il cinema e i film*, a cura di Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, 2007, p. 231.
- *Moravia regista: il piccolo-grande esperimento di Colpa del sole*, in: *Moravia e il Cinema*, a cura di Nino Genovese, Messina, Daf Associazione Culturale, 2007, pp. 39-51.
- *L'icona sullo schermo*, in: *Il film sull'arte di soggetto sacro. Documenti di ricerca e studio*, a cura di Mara Luzi Pacella, Città del Vaticano, Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon, 2007, pp. 31-39.
- *Palazzi di celluloidi. Le dimore lucchesi al cinema*, in: *Le dimore di Lucca. L'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo Stato Unitario*, a cura di Emilia Daniele, Firenze, Alinea Editrice, 2007, pp. 123-126.
- *Rossellini e la trilogia della santità*, in: «Sanctorum», numero monografico annuale: *Le devozioni nella società di massa*, a. 5, 2008, pp. 71-87.
- *Tracce di una memoria collettiva*, in: Riccardo Del Carlo, *Tra Dante e Marilyn. Breve storia del cinema di Capannori*, Lucca, Tipografia Emmedi, 2009, pp. 5-7.
- Citazione dalla recensione a *I nostri sogni* di Vittorio Cottafavi («Ciemme» n. 127) in: *Il Cinema Ritrovato 2009* [Catalogo], Cineteca del Comune di Bologna, p. 190.
- «*Faremo una cosa nuova*». *Mario Soldati e l'esperienza del cinecatechismo*, in: *Mario Soldati. Una voce poco fa*, a cura di Maurizio Ambrosini, Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2009, pp. 86-97.
- *San Paolo al cinema. L'Apostolo della Parola nella settima Arte*, in: *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie*, a cura di Umberto Utro, Todi, Tau Editrice, 2009, pp. 298-307.
- *La televisione: Cristoforo Colombo, Due fratelli, Mano rubata*, in: *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, a cura di Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 286-291.
- «*Sequenze*» n. 7: *Cinema e Cattolicesimo*, in: «*Sequenze*». *Quaderni di cinema (1949-1951)*, a cura di Michele Guerra e Giampaolo Parimigiani, Parma, Cartemoderne – Uni.Nova, 2009, pp. 49-64.
- Citazione dalla recensione a *I nostri sogni* di Vittorio Cottafavi («Ciemme» n. 127) in: *Ai poeti non si spara. Vittorio Cottafavi tra cinema e televisione*, a cura di Adriano Aprà, Giulio Bursi e Simone Starace, Edizioni Cineteca di Bologna, 2010, p. 178.
- *Did Neorealism Start in Church? Catholicism, Cinema and the Case of Mario Soldati's Chi è Dio?* [“Research article” scritto con Daniela Treveri Gennari], in: «*Film and Television Studies*», volume 8, number 2, June 2010, Taylor & Francis, Oxtan (UK), pp. 198-217.
- *Morale e arte cinematografica: un dibattito fra i cattolici italiani* (in: *Storia del cinema italiano vol. VI 1940/1944*, a cura di Ernesto G. Laura con la collaborazione di Alfredo Baldi, Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco&Nero, 2010, pp. 542-553.

- *Michelangelo al cinema. Dall'affresco biografico di Reed ai film di Rossellini e Antonioni*, «L'Osservatore Romano», a. CLII, n. 86 (46.032), venerdì 13 aprile 2012, p. 4.
- *Charlot il traghettatore. Chaplin e gli intellettuali italiani negli anni Venti*, «Cinecritica», a. XVII, n. 66/67, aprile-settembre 2012, pp. 112-119
- *Una voce «fuori-campo»*, in: *La voce di dentro. Il cinema di Toni Servillo*, a cura di Claudio Carabba e Giovanni M. Rossi, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 47-49
- *Lucca e il cinema: una ricognizione bibliografica*, in: *Lucca effetto cinema. Città, monumenti, territorio sulla scena dei grandi film*, a cura di Paolo Mencacci, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2012, pp. 7-14
- *Rossellini dagli Atti al Messia. Quando il linguaggio filmico si mette a servizio della Parola*, «Auctores Nostri. Studi e testi di letteratura cristiana antica», *Cristianesimo e Cinema*, a cura di Marcello Marin e Vincenzo Lomiento, n. 10, 2012, Edipuglia, Bari 2012, pp. 213-220
- Marco Bellano, Giovanni Ricci, Marco Vanelli, *Animazione in 100 film*, Le Mani, Recco 2013.
- Testimonianza in: Luca Cosci, Monica Innocenti, *Abcinema: abbecedario della settima arte*, Mimesis Cinema, Milano-Udine 2013, pp. 172-179
- Marco Vanelli, *Chi è Dio? Il catechismo cinematografico di Soldati, Fabbri e Zavattini*, Le Mani, Recco 2013
- *Un Pinocchio di legno ci salverà*. La leggenda del Re Pescatore (The Fisher King), in: *Il grande incantatore. Il cinema di Terry Gilliam*, a cura di Gabriele Rizza e Chiara Tognolotti, Edizioni ETS, Pisa 2013, pp. 87-88
- *Chi è Dio? Il "catechismo cinematografico" di Fabbri, Soldati e Zavattini tra un binario e una bussola*, in: *Diego Fabbri. Nel crogiuolo della fede*, Edizioni Feeria Comunità di San Leolino, Panzano in Chianti (Fi) 2014, pp. 47-61.
- *Il fascino discreto di un mito borghese*, in: *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, a cura di Daniela Brogi, Edizioni ETS, Pisa 2016, pp. 39-44
- *Il Dio della mosca, Gesù e lo Spirito Santo: il percorso trinitario di Pietro Germi*, in: Luca Malavasi, Emiliano Morreale, *Il cinema di Pietro Germi*, Edizioni Sabinae, Roma 2016, pp. 290-298
- *Premessa a: Giuseppe Stefanelli, Il Volto Santo. Storia e analisi di un film ritrovato*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2016, pp. 5-7.
- Giovanni Maria Rossi e Marco Vanelli (a cura di), *Piani di luce. La cinematografia di Vittorio Storaro*, Edizioni ETS, Pisa 2017 (*Intarsi di luce, ombra, colore*, pp. 5-10)

- Meditando «Il pranzo di Babette»*. *Un film di Gabriel Axel*, «La Civiltà Cattolica», a. 168, n. 4018, 18 novembre-2 dicembre 2017, pp. 390-400, con Virgilio Fantuzzi.

- Filmografia sui Re Magi*, in: *La luce della stella. I Re Magi fra arte e storia*, a cura di Alessandro Bedini, Giovanni Macchia, Paolo Ognibene, Antonio Panaino e Andrea Piras, presentazione di Franco Cardini, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 239-243

- «Non dimenticare che io sono la guardia e tu il ladro!». *Ruoli, appartenenze e confusioni sociali nell'Italia del secondo dopoguerra*, in: Alberto Anile (a cura di), *Guardie e ladri*, Iacobelli Editore, Guidonia Montecelio 2018, pp. 53-56

- Tutto parla di te / Su Re / Per amor vostro*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale del cinema italiano», 2018, pp. 126-128; 134-136; 174-176

- Pulp Fiction / Pietro Germi: un percorso spirituale / Il dio dei ragni e il dio delle mosche. Pietro Germi tra miscredenza e fede*, in: Paola Dei (a cura di), *Le forme della violenza. Cinema e dintorni*, Edizioni Efestò, Roma 2018, pp. 70-76; 189-191; 192-203

- Mickeymousing: la musica nei cartoni animati di Walt Disney*, in: AA.VV., *Il simposio di Venere*, Giovane Holden Edizioni, Viareggio 2019, pp. 109-111

- «Alberto il buono». *Aspettative e delusioni per l'esordio da protagonista in Mamma mia che impressione!*, «Bianco&Nero», n. 592, settembre-dicembre 2018, pp. 31-44

- L'uomo che piantava gli alberi*, in: AA.VV., *Pandemia... Crisi e Opportunità*, Comune di Capannori [Lu]/Comunità Parrocchiale di Badia, Coselli e Guamo [Lu]/Festival Economia e Spiritualità, Capannori 2020, pp. 3-23

- «Io non me ne intendo»: *Fellini's Relationship to Film Language*, in: AA.VV., *A Companion to Federico Fellini*, edited by Frank Burke, Marguerite Waller, Marita Gubareva, Wiley Blackwell, Chichester (UK)/Hoboken (USA) 2020, pp. 207-221

- Risposta al questionario contenuto in: Paolo Ricci, *Lo sguardo del cinema su Roma. Viaggio nel senso dei luoghi*, EdilEt-Edilazio Letteraria 2021, pp. 127-133

- Il riso parrocchiale*, in: Nino Genovese, Mario Patané (a cura di), *Càspeta. Il cinema di Angelo Musco*, CSC Cineteca Nazionale – Iacobelli Editore, Roma-Guidonia Montecelio, 2022, pp. 63-69

- Tonino di cartone: Guerra e il cinema d'animazione*, in: *Tonino Guerra e la favola. Atti del convegno di Studi (Parma 9 aprile 2021)*, a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, GuaraldiLAB, Rimini 2021, pp. 125-138

- La fine è il mio inizio: aperture e chiusure dei film di Farhadi*, in: *Le verità nascoste. Il cinema di Asghar Farhadi*, a cura di Simone Emiliani, Edizioni ETS, Pisa 2022, pp. 49-53

- «Ronza la cicala del filme». Per le antiche scale *tra Bolognini e Tobino*, in: *Bolognini. Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, Atti del convegno Pistoia 28-29 giugno 2022, a cura di Roberto Cadonici, Compagnia dei Santi Bevitori, Pistoia 2023, pp. 101-111

Altro

Sono vicepresidente dell'associazione nazionale di cultura cinematografica Cinit-Cineforum Italiano, riconosciuta dal Ministero e componente della Consulta Cinema presso la Conferenza Episcopale Italiana.

Sono direttore della rivista quadrimestrale «Cabiria – Studi di Cinema», edita da Cinit e Le Mani.

Tengo regolarmente conferenze, seminari e partecipo a convegni sui temi di mia competenza, in particolare relativi al linguaggio, alla storia del cinema e al rapporto chiesa-fede-cinema.

Lucca, 11 maggio 2026

