

EUGENIO CONTENTI

Regista, coreografo e autore italiano, attivo tra l'Italia e gli Stati Uniti. Attivo in teatro e televisione sin dall'infanzia come attore, ha calcato le scene in Italia, negli Stati Uniti e in Corea, sviluppando parallelamente una passione profonda per ogni aspetto creativo legato al teatro, in particolare per la regia. Ha fondato la sua prima compagnia teatrale all'età di quattordici anni e, poco dopo, è stato assunto come assistente alla regia nelle più importanti tournée nazionali italiane. Negli ultimi anni Eugenio è concentrato su spettacoli di Teatro Musicale che hanno come target il grande pubblico, con l'obiettivo di raccontare storie entusiasmanti con creatività e autenticità. Ha lavorato a livello nazionale e internazionale come regista, coreografo, regista e coreografo associato, resident director e direttore artistico. I suoi crediti più recenti includono nuove edizioni di *Grease* (New York), le date sold out del musical di Percy Jackson (*The Lightning Thief*) in Texas, *Nine* (Manhattan School of Music, New York), e la prime italiane di *Come From Away*, nonché il tour nazionale di *Sei un Brav'Uomo*, *Charlie Brown*, che debutterà al Teatro del Giglio di Lucca nel novembre 2025. Negli Stati Uniti ha firmato acclamate produzioni di *Once*, *Cabaret*, *The Full Monty*, *The Hunchback of Notre Dame*, *Footloose*, *Charlie and the Chocolate Factory*, *Rent* e *A Man of No Importance*. Tra i crediti internazionali aggiuntivi: consulente artistico per le produzioni italiane e spagnole di *Legally Blonde*, di cui ha anche curato traduzione e adattamento di libretto e testi per la versione italiana, la traduzione dei testi per la prima nazionale del musical *Appuntamento al Buio*, il grande successo *Querida* (Città del Messico) e, come attore, in scena negli Stati Uniti in spettacoli come *Pinocchio*, *Spamalot*, *Young Frankenstein* e *Sister Act*. Si è formato presso AMDA New York e Saint Mary's College of California (Laurea in Arti Performative, Summa Cum Laude) e ha perfezionato il mestiere lavorando come regista associato, coreografo e acting coach al fianco di registi come Marc Bruni, Michael Arden, Travis Greisler, Sara Brians, Misha Shields, Evan Pappas, Saverio Marconi, Daniel Goldstein, Igor Goldin e molti altri. Quando non è in teatro o in sala prove, Eugenio è insegnante di recitazione e teatro musicale per diversi college e università tra cui AMDA - College and Conservatory for the Performing Arts a New York City, dove è membro della Musical Theatre Faculty, che è terza nella classifica di Playbill delle scuole di tutto il mondo con più ex allievi impegnati sui palcoscenici di Broadway. Tiene masterclass in tutto il mondo, visitando accademie e scuole di arti performative in Italia, Francia, Regno Unito,