

Marco Tutino è nato a Milano nel 1954.

Parallelamente agli studi classici, consegue due lauree al Conservatorio della sua città, In Flauto e in Composizione.

Esordisce come compositore nel 1976 partecipando al festival Gaudeamus, in Olanda.

Da allora la sua musica viene programmata ed eseguita con grande successo di pubblico e di critica in tutto il mondo dalle più prestigiose istituzioni concertistiche e sinfoniche e nei principali Teatri d'Opera.

Negli anni l'attività di Tutino si è sviluppata soprattutto in campo teatrale: alla prima opera, **Pinocchio** (1985) commissione della I.C.O.S.S. di Vienna e Opera di Genova, hanno fatto seguito **Cirano**, Laboratorio lirico di Alessandria (1987), **La Lupa**, Teatro Goldoni di Livorno (1990), il dramma concertante **Vite immaginarie**, Teatro Comunale di Bologna (1991), **Federico II**, commissionata dal teatro dell'Opera di Bonn (1992),

Il Gatto con gli stivali (1994) **Dylan Dog** (1999) **Pugacev** (2000) e **Peter Uncino** (2001) tutte commissionate dalla Fondazione Arena di Verona, **Vita**, su commissione del Teatro alla Scala (2003), **Le Bel indifférent** commissionata dal Macerata Opera Festival (2004), **La bella e la bestia** su commissione del Teatro Comunale di Modena (2005), **The Servant** , sempre commissionata dal Macerata Opera Festival (2008), **Senso**, su commissione del Teatro Massimo di Palermo, (2011) **Le Braci**, commissione del Teatro dell'Opera di Firenze e del Festival della Valle d'Itria (2014), **La Ciociara**, commissione del San Francisco Opera House (2015), **Miseria e Nobiltà** , commissione del Teatro Carlo Felice di Genova, (2018) **Falscher Verrat**, commissionata dal Teatro dell'Opera di Kiel (2018), **L'eredità dei giusti**, commissione del Teatro Regio di Torino (2022), **Il Berretto a sonagli**, commissione del Teatro Massimo Bellini di Catania (2024), **Falso tradimento**, commissione del Teatro Lirico di Sassari (2024).

Marco Tutino è stato l'ideatore, il promotore e, con altri sei compositori da lui scelti, l'autore del **Requiem per le vittime della mafia**, eseguito nella Cattedrale di Palermo il 27 marzo 1993.

Parallelamente, dal 1990 Marco Tutino inizia a ricoprire incarichi di responsabilità organizzativa e artistica nei Teatri Lirici italiani.

Consulente al **Teatro Valli di Reggio Emilia** dal '90 al '93. Dal '90 al '94 ricopre il ruolo di Direttore Artistico dei **Pomeriggi Musicali di Milano**, l'ente di produzione sinfonica e lirica della Regione Lombardia.

Nel 1998 al 2002 viene chiamato come consulente artistico e compositore residente alla **Fondazione Arena di Verona**, dove realizza il progetto **FUTURI**, un festival dedicato al teatro musicale per le nuove generazioni.

Dal 2002 è nominato Direttore Artistico del **Teatro Regio di Torino**. Nell'ottobre 2006 viene nominato Sovrintendente e Direttore artistico del **Teatro Comunale di Bologna**, dove fonda, nel 2008, **la Scuola dell'Opera italiana**, accademia di alto perfezionamento delle professioni del teatro lirico, che ha lo scopo di insegnare e tramandare lo stile italiano dell'arte lirica e di investire sulle giovani generazioni.

Nel 2009 Tutino è stato nominato presidente dell'**ANFOLS**, l'associazione che riunisce tutte le fondazioni liriche italiane, ruolo che manterrà sino allo scadere del suo mandato.

Dal 2011 al 2013 è stato membro della **Commissione ministeriale per la Musica**, in qualità di esperto per l'attività lirica.

Marco Tutino fa parte del **Comitato per la salvaguardia dell'arte del canto lirico italiano**, organismo che ha concretamente contribuito all'inserimento della pratica del canto lirico italiano nella lista UNESCO dei patrimoni immateriali dell'umanità.

Dal Dicembre 2024 è **Direttore Artistico della Fondazione Teatro Verdi di Pisa**.