

Ornella Di Tondo ha intrapreso lo studio di pianoforte e canto, e di danza classica e contemporanea, per specializzarsi, a partire dal 1978, nella ricerca e nell'esecuzione delle danze tradizionali italiane e di altri paesi europei ed extraeuropei, e nella ricostruzione e nell'interpretazione della danza dei secoli XV-XIX. Laureata nel 1986 in Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nel 1998 ha conseguito il Diploma di Laurea in Archivistica e Scienze ausiliarie della storia presso la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari della medesima Università. È membro fondatore di AIRDanza, della quale dal 2004 al 2010 è stata Vicepresidente. Ha collaborato con il Centro di Antropologia Territoriale degli Abruzzi (CATA) dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, con la cattedra di Etnomusicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma ed è stata docente dei Corsi di formazione professionali e di perfezionamento per danzatori e insegnanti della Regione Lazio, dell'ISEF, della Associazione Taranta-UISP Lega Danza. Nell'AA 2021-22 ha tenuto, come docente a contratto, l'insegnamento di Drammaturgia del Balletto narrativo per la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza". Ha partecipato a numerosissimi convegni e giornate di studio nazionali ed internazionali e ha al suo attivo molteplici pubblicazioni, tra cui "La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento" (Utet, 2008) e, con Flavia Pappacena e Alessandro Pontremoli, una "Storia della Danza e del Balletto" tradotta anche in francese (Gremese, 2019).