

ROSANNA MONTI

Costumista e scenografa per spettacoli di opera lirica, prosa e cinema. La sua formazione inizia con il Teatro Del Carretto con cui collabora dal 1984 al 2014 e parallelamente collabora con il Teatro del Giglio, prima come scenografo realizzatore poi come assistente per le scene e i costumi. Dal 1987 è docente per corsi di formazione sulle discipline dello spettacolo ed in particolare sulla formazione della sarta teatrale. Tra le molte opere delle quali ha firmato i costumi, si segnalano *L'Elisir D'Amore* (2016) Seoul Metropolitan Opera considerato miglior spettacolo di opera lirica della Corea di quell'anno, e *Tosca* (2002) regia di Cristina Pezzoli, con la quale collabora anche a numerosi spettacoli di prosa dal 2001 al 2016. *Il Cappello di Paglia* regia di Attilio Corsini (2001), *La Rondine* regia di Gino Zampieri scene e costumi (2008 e 2011) *Manon* regia di Aldo Tarabella (2022), *Tosca* regia di Luca Orsini (2024). Nella prosa ha collaborato con registi, per citarne alcuni, come Ruggero Cara dal 2003 al 2011, Alesandro Garzella dal 2004 al 2014, con Oskaras Korsunovas, Mimmo Sorrentino, con spettacoli che hanno partecipato ad importanti Rassegne, Festival e a tournée teatrali. Attualmente sta lavorando ai costumi di *Cenerentola* che debutterà al teatro Del Giglio nel mese di dicembre di quest'anno. È stata costumista della serie in costume *Sacrificio d'Amore* trasmessa da Canale5 nel 2017 e 2018.