

ENRICO STINCHELLI
Via C. Battisti 135
00067 Morlupo (Roma)
tel. 348 3829988
e mail: enrico@enicostinchelli.it

CURRICULUM VITAE

INDICE

- STUDI, FORMAZIONE
- RAI RADIO3- RICONOSCIMENTI UFFICIALI
- DIREZIONI ARTISTICHE
- SPETTACOLI ORGANIZZATI
- CONCORSI LIRICI, MASTERCLASSES
- TELEVISIONE, CINEMA
- REGIE LIRICHE e TELEVISIVE
- CANTANTE LIRICO
- LIBRI, PUBBLICAZIONI
- CONFERENZE, SAGGI, COLLABORAZIONI ARTISTICHE
- ENRICO STINCHELLI sul WEB

STUDI - FORMAZIONE

-LICEO CLASSICO A ROMA, VILLA FLAMINIA, ISTITUTO DE MERODE.
-UNIVERSITÀ DI ROMA, corso di LAUREA in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE: PARLA E SCRIVE CORRETTAMENTE IN ITALIANO, INGLESE, FRANCESE E TEDESCO.
-ACCADEMIA MUSICALE DI VIENNA ,“HOCHSCHULE FÜR MUSIK”:
CANTO,PIANOFORTE, MUSICOLOGIA.
-MASTERCLASSES DI CANTO CON G.TADDEI,I.COTRUBAS, E.RIZZIERI, A.KRAUS, G.VALDENGO.

RADIO - RAI RADIO3

1981 - 2025: “Il Concerto del mattino”, “FOYER, IL CLUB DELL’OPERA, LA BARCACCIA, VOCI IN BARCACCIA / RAI RADIOTRE.
DAL 1981 COLLABORA ATTIVAMENTE CON la RAI RADIO3 , COME AUTORE E CONDUTTORE DI PROGRAMMI DIVULGATIVI DEDICATI ALLA MUSICA SERIA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL’OPERA LIRICA.
IL PROGRAMMA “LA BARCACCIA, VARIETÀ RADIOFONICO INTERAMENTE DEDICATO ALL’OPERA, È FRA I PIÙ ASCOLTATI DI TUTTA RADIO RAI, ED È STATO PIÙ VOLTE SEGNALATO DALLA

CRITICA COME TRASMISSIONE CULT, DI RIFERIMENTO PER GLI APPASSIONATI D'OPERA.SI CONTANO FINORA OLTRE 7000 TRASMISSIONI.

TRA I MOLTI RICONOSCIMENTI UFFICIALI:

- il PREMIO assegnato dalla PRESIDENZA del CONSIGLIO nel 1991 per il libro “Le stelle della Lirica” (Edito da Gremese).
- IL PRESTIGIOSO PREMIO INTERNAZIONALE “HONDAS” DI BARCELLONA NEL 1995, QUALE MIGLIOR PROGRAMMA EUROPEO.
- NEL LUGLIO DEL 2002 IL PREMIO FLAIANO, ASSEGNATO DA UNA GIURIA PRESIEDUTA DA UGO GREGORETTI.
- NEL 2005 IL PREMIO SATIRA POLITICA DI FORTE DEI MARMI.
- VINCE NEL 2009 IL PRIX ITALIA, Il Prix Italia, concorso internazionale organizzato dalla **RAI**, per programmi di qualità, radio, TV e Internet.
- * VINCE nel 2023 IL PREMIO BIAGIO AGNES.

Davanti ai microfoni della “Barcaccia” sono passati praticamente tutti i massimi interpreti mondiali, se ne ricordano alcuni: da Abbado ,Metha, Giulini, Sinopoli, Pavarotti, Carreras, Domingo, Caballè, Tebaldi, Di Stefano, Florez, Kraus, Kaufmann, Netrebko,Meli Scottto,Gruberova, Nilsson, Schwarzkopf, Dermota, Freni, Ghiaurov, Raimondi, Bruson, Nucci, Bocelli, Bartoli, Zeffirelli, De Ana,Livermore, Michieletto.

DIREZIONI ARTISTICHE

DAL 1989 INIZIA A SVOLGERE UN’INTENSA ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA, INVENTANDO SPETTACOLI E PROMUOVENDO INIZIATIVE MUSICALI IN RAI E PRESSO IMPORTANTI TEATRI ED ISTITUZIONI, IN ITALIA E ALL’ESTERO,LANCIANDO GIOVANI TALENTI AL FIANCO DI CELEBRI E CONCLAMATI INTERPRETI.

1989-91: MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E CONSULENTE ARTISTICO

DEL FESTIVAL “MOZART” A ROVERETO, IN COLLABORAZIONE COL MOZARTEUM DI SALISBURGO.

1996: HA CONCORSO PER LA SOVRINTENDENZA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, CONTRAPPOSTO A MAURO MELI CHE VINSE CON UN SOLO VOTO DI SCARTO.

1997, CONSULENTE ARTISTICO a TORRE DEL LAGO a fianco del M.^o MARCO BALDERI: invita A. BOCELLI, SHERRIL MILNES, INES SALAZAR, JOSE' CURA (TOSCA), organizza un grande Galà LIRICO con la presenza di JOSE' CARRERAS e molti grandi artisti ospiti

1998-2007: DIRETTORE ARTISTICO DEL "FESTIVAL DEI PRESIDII" DI ORBETELLO, PERIODO LUGLIO - AGOSTO (HANNO PARTECIPATO AL FESTIVAL

NOMI COME DALLA, MOMIX, MANNOIA, AMIJ STEWART, OLTRE A RAPPRESENTAZIONI DELLE OPERE LIRICHE "CARMEN", "TOSCA", "GIANNI SCHICCHI", "PAGLIACCI".

1999: DIRETTORE ARTISTICO DELL'ENTE CONCERTISTICO "PETRUZZELLI" DI BARI, INCARICO MANTENUTO FINO AL 2000.

2001/2002: DIRETTORE ARTISTICO DEL TAORMINA OPERA FESTIVAL.

2003-2004: candidato alla Sovrintendenza del Teatro di Cagliari e alla Direzione artistica del Teatro Bellini di Catania.

2010: DIRETTORE ARTISTICO DEL MUSEO G.VERDI A BUSSETO (PARMA).

Vengono realizzati eventi musicali all'interno del Palazzo, tra cui concerti di Ines Salazar, Paolo Coni, premiazione del maestro P.L. Pizzi.

2011: direttore artistico del Teatro Astra di Gozo (Malta).

2015 : DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL TAORMINA OPERA STARS

2015/2020: Consulente artistico del Premio Internazionale "OSCAR della LIRICA", organizzato da "Verona per l'Arena", una manifestazione musicale in vari

paesi del mondo (Italia, Cina, Qatar) in cui vengono premiati e si esibiscono importanti cantanti lirici e personalità del mondo dello Spettacolo, con il Patrocinio della Presidenza della Repubblica e altre istituzioni.

2020/ 2021: DIRETTORE ARTISTICO del TEATRO VERDI di PISA

Viene nominato nel dicembre 2020 . Causa il lockdown per la pandemia la stagione parte nel maggio 2021 con un Concerto lirico dedicato ai vincitori delle audizioni indette nel febbraio 2021.

Da luglio 2021 a marzo 2022 mette in programmazione le opere: TOSCA di Puccini, riattivando gli spettacoli lirici al Giardino Scotto (dopo una pausa pluridecennale in cui non si rappresentavano più opere all'aperto) ; in settembre propone una TRILOGIA VERDIANA, riuscendo a far rappresentare presso il Teatro Verdi la TRAVIATA, il RIGOLETTO e il TROVATORE di VERDI in meno di un mese, con voci prestigiose attinte dall'archivio delle audizioni (tra cui Carolina Lopez Moreno, Irene Celle) e alcuni famosi outsiders (Alberto Gazale, Murat Karahan). La Trilogia prevede il coinvolgimento della città di Pisa attraverso l'uso di filmati realizzati in esterna e inseriti all'interno dello story board, con l'effetto della cosiddetta "tecnologia nella tradizione" , per venire incontro a più frange di pubblico.

La stagione prosegue con la TRAGÉDIE de CARMEN di PETER BROOK in coproduzione con i Teatri di Livorno, Rovigo, Ferrara (novembre 2022) , con la MARIA DE BUENOS AIRES di PIAZZOLLA in coproduzione con i Teatri di Ferrara, Modena, Ravenna e Rimini.

Nel mese di gennaio 2022 viene eseguito il WERTHER di MASSENET coprodotto con il circuito ASLICO , febbraio 2022 il GIULIO CESARE di HAENDEL , marzo NAPOLI

MILIONARIA di ROTA coprodotto con Lucca.

(9 titoli in 9 mesi, tre volte quanto richiesto dalla domanda ministeriale e rientrando nel budget annuale)

SPETTACOLI ORGANIZZATI (DIREZIONE ARTISTICA E/O CONSULENZA ARTISTICA)

1989-91

1989, SETTEMBRE: "GALÀ MOZART", TEATRO ZANDONAI DI ROVERETO,

CON G. TADDEI, E. MEI, K. LYTTING, A. PENDATCHANSKA.

1990, SETTEMBRE: CONCERTO LIRICO CON G. TADDEI, AVIO (TN).

1991, SETTEMBRE: "GALÀ MOZART", CON R. BRUSON, A. ANTONACCI.

1997 realizza in RAI un progetto di rilancio delle opere in diretta dalla Sala A di via Asiago con:

- "TURANDOT" DI G. PUCCINI, 6 GENNAIO, RIAPERTURA DELLA SALA A DI VIA ASIAGO IN ROMA, DOVE SI EFFETTUÒ IL PRIMO COLLEGAMENTO IN EUROVISIONE NEL 1957 (M. CALLAS "CASTA DIVA"). CON F. PATANÈ, A. CUPIDO, F. IZZO D'AMICO.

-“MEFISTOFELE” DI A. BOITO, FEBBRAIO, SALA A DI VIA ASIAGO IN ROMA, RADIO RAI, CON R. SCANDIUZZI, A. SAFINA, A. M. CHIURI.
-“NORMA” di V. Bellini, marzo, sala A di via Asiago in Roma, Radio Rai, con M. DRAGONI, G. MERIGHI, K. LITTYNG.
-“FALSTAFF” di G. Verdi, aprile, sala A di via Asiago in Roma, Radio Rai, con G. TADDEI, F. COSSOTTO, F. IZZO D’AMICO, J. PERRY.
-“TOSCA” di G. Puccini, maggio, sala A di via Asiago in Roma, Radio Rai, con S. RANALLI, V. LA SCOLA, G. TADDEI.
-“BARBIERE DI SIVIGLIA” di G. Rossini, giugno, Teatro Ghione in Roma, con L. NUCCI.
-“Concerto KATIA RICCIARELLI - ANNARITA TALIENTO”, giugno, via Asiago in Roma, Radio Rai.

-“Galà con Andrea Bocelli”, 15 agosto, a Torre del Lago, musiche di G. Puccini, G. Verdi,
-G. Donizetti. “Galà Lirico”, agosto, a Torre del Lago, con J. Carreras, F. Cossotto, B. Giaiotti, G. Taddei, G. Merighi, M. Dragoni.

-1998

“ GALÀ LIRICO”, GENNAIO, AL TEATRO VERDI DI TERNI. “DON GIOVANNI” ULTIMO ATTO, “AIDA” ATTO SECONDO, CON G. TADDEI, A. ROMERO, M. SBURLATI, G. MERIGHI, B. GIAIOTTI, B. BAGLIONI, N. POLICICCHIO.

“CARMEN” DI G. BIZET, MARZO, ORATORIO DEL CARAVITA IN ROMA, CON L. D’INTINO, A. CUPIDO, A. ROMERO, F. IZZO D’AMICO.

-“Galà per Raina Kabaivanska”, aprile, sala B di via Asiago in Roma, Radio Rai, in diretta con Radiodue.

-“Galà del 1° aprile”, Oratorio del Caravita in Roma, con C. Gasdia, G. Taddei, A. Romero, F. Izzo D’Amico. “Galà per Josè Carreras”, maggio, sala B in via Asiago in Roma, Radio Rai, con J. Carreras, F. Boniselli, M. Sburlati, G. Taddei, F. Izzo d’Amico, in diretta con Radiodue.

-“Galà per Alfredo Kraus” (in favore dei terremotati dell’Umbria), ottobre, Teatro Morlacchi di Perugia, con A. Kraus, M. Dragoni, K. Littyng, B. Giaiotti, G. Taddei, S. Bonfadelli.

-“ TOSCA” DI G. PUCCINI, NOVEMBRE, PALAZZO BONOCORE IN ROMA, CON M. DI SIENA, C. DI SEGNI, G. TADDEI.

1999

-“ TURANDOT” di G. PUCCINI, GENNAIO, PALAZZO BONOCORE IN ROMA, CON F. BONISOLLI, K. MC CALLA.

- “TURANDOT” DI G. PUCCINI, GENNAIO, SALA A DI VIA ASIAGO IN ROMA, RADIO RAI, CON F. BONISOLLI, K. MC CALLA.

- “Carmen” di G. Bizet, febbraio, Palazzo Bonocore in Roma, con B. Baglioni, M.Graziani, P. Cappuccilli.
- “ CARMEN” DI G. BIZET, FEBBRAIO, SALA A DI VIA ASIAGO IN ROMA, RADIO RAI, CON B. BAGLIONI, M. GRAZIANI, P. CAPPUCILLI.
- “ FALSTAFF” DI G. VERDI, APRILE, PALAZZO BONOCORE IN ROMA, CON G. TADDEI, F. COSSOTTO, J. PERRY.
- “GALÀ DEI TRE BARITONI”, APRILE, SALA A DI VIA ASIAGO IN ROMA, RADIO RAI, CON G. TADDEI, P. CONI, S. CARROLI.
- “Don Carlos”di G. Verdi, maggio, Palazzo Bonocore in Roma, con R. Scandiuzzi, R.Bruson.
- “Bonisolli & Fiends”, giugno, sala B di via Asiago in Roma, Radio Rai, con F. Patanè, A.L. Longo.
- “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini, giugno, Teatro Piccinni di Bari, con E. Dara, B.Giaiotti, D. Lojarro, A. Romero.
- “Tosca” di G. Puccini, luglio, Festival dei Presidii, Orbetello, con L. Houben, M. Olano,B. Anderson.
- “Pagliacci” di R. Leoncavallo e “Gianni Schicchi” di G. Puccini, agosto, Orbetello, con G.Taddei, M. Sburlati.
- “Concerto di Lieder”, ottobre, con S. Donzelli, Rai Radiotre.
- “Concerto di Bel Canto”, novembre, con D. Lojarro, Rai Radiotre.“ R i g o l e t t o ” d i G . V e r d i , Radiotre, con G. Cebrian, J. Perry, S. Secco.
- n o v e m b r e , v i a A s i a g o , R o m a , R a i
- “Carmen” di G. Bizet, 6 dicembre, Salone Margherita in Roma, con S. M’Punga,A.Safina.
- “Galà in memoria di Alfredo Kraus”, 22 dicembre, Teatro Ghione in Roma, con C.Gasdia, M. Malagnini, G. Taddei.

2000

- “ TOSCA” DI G. PUCCINI, 10 GENNAIO, SALONE MARGHERITA IN ROMA, CON G. CECHELE, S. RANALLI, S. CARROLI.
- “TROVATORE” DI G. VERDI, 28 APRILE, SALA B DI VIA ASIAGO IN ROMA, RAI RADIOTRE, CON F. BONISOLLI, R. BRUSON, M. DRAGONI, B. BAGLIONI.
- “Tosca” di G. Puccini, giugno, Castell'Arquato (PC), con L. Niculescu, M. Drappello, M.Augustini.
- “Tosca” di G. Puccini, giugno, Palazzo Farnese in Roma, con L. Niculescu, M. Drappello.
- “Festival dei Presidii” di Orbetello, agosto.
- “Gran Galà Verdiano” per Natale, dicembre via Asiago in Roma, Rai Radiotre, con K.Johansson, M. Chingari, L. Houben, al pianoforte A. Frey.

2001

-“MILLENIUM GALÀ”, GENNAIO, MOSCA; GRAN GALÀ ORGANIZZATO DALLA TV RUSSA CON IL CELEBRE SOPRANO LJUBA KAZARNOVSKAYA PROTAGONISTA, TRASMESSO DALLA TV RUSSA IN PRIMA SERATA CON OLTRE 500 MILIONI DI SPETTATORI.

-“ SHAKESPEARE IN LOVE-VERDI”, GRAN GALÀ VERDIANO CON ATTI DI “FALSTAFF” E “OTELLO”, 26 GIUGNO, FOLIGNO, CON A. ROMERO, M. CAPONETTI, M. SBURLATI.

-TAORMINA OPERA FESTIVAL , AGOSTO: DIRETTORE ARTISTICO DEL NUOVO FESTIVAL LIRICO PRESSO IL TEATRO GRECO. OPERE REALIZZATE NELLA PRIMA EDIZIONE: “AIDA” CON K.MCCALLA, L.BARTOLINI, S.M’PUNGA; “CARMEN” CON I.KARAIANNI, G.ZAMPIERI.

2002

-TAORMINA OPERA FESTIVAL, AGOSTO: SECONDA EDIZIONE. “TOSCA” CON S.LICITRA, M.DRAGONI, S.CARROLI, REGIA DI G.DI STEFANO. “CAVALLERIA RUSTICANA” CON F.BONISOLLI/ M.GRAZIANI, B.BAGLIONI.

-“GALA’ IN OMAGGIO A MARIA CALLAS” CON M.DRAGONI, K.MCCALLA, B.BAGLIONI,M.AUGUSTINI, M.ARGHIRAKOPOULOS.

2004

SVOLGE IN GERMANIA UNA TRIONFALE TOURNÉE CONCERTISTICA, ESIBENDOSI COME DIRETTORE D'ORCHESTRA, TENORE E INTRATTENITORE DEL PUBBLICO E OTTENENDO UN PERSONALE SUCCESSO. LA SERIE DI SPETTACOLI HA AVUTO COME PADRINO D'ECCEZIONE IL MAESTRO LUCIANO PAVAROTTI.

2005

MARZO : PER IL SECONDO ANNO CONSECUTIVO HA OTTENUTO UN SUCCESSO PERSONALE PRESSO TUTTE LE PIÙ IMPORTANTI SALE DA CONCERTO DELLA GERMANIA, INCLUSO IL GASTEIG DI MONACO E LA PHILHARMONIE DI BERLINO.

LA TOURNÉE È STATA RIPETUTA NEL DICEMBRE DEL 2005 , CON ESITI TRIONFALI AD AMBURGO, HANNOVER E PRESSO LA PRESTIGIOSA HERCULESSAAL DI MONACO.

-GIUGNO: “NOTTE BIANCA A MILANO”, GALÀ LIRICO CON OSPITI, GIOCHI, KARAOKE. PROTAGONISTI:N.MARTINUCCI, S.VASSILIEVA, M.CUSTER,A.ARIOSTINI.

2006

-MARZO: REGIA DI "NORMA" DI BELLINI IN SICILIA (ADRANO, CALTANISSETTA, ENNA), PROTAGONISTA MARIA DRAGONI.
-MAGGIO: REGIA DI "BOHÈME" DI PUCCINI A ROMA, CASA BASSI.
PROTAGONISTI: ELENA KOLLAKU, SERGIO PANAJA, ELENA OLIVA.
GIUGNO: "NOTTE BIANCA A MILANO", SECONDA EDIZIONE.
NOVEMBRE: REGIA DI "RIGOLETTO" DI VERDI A ROMA, FONDAZIONE M.M.BASSI, CON: S.ZANON, S.PANAJA, S.FIORAVANTI.

2007-2020

-ORGANIZZA TUTTE LE PIÙ IMPORTANTI MANIFESTAZIONI RADIOFONICHE IN DIRETTA DI RADIO3 DEDICATE ALL'OPERA LIRICA, SERATE D'ONORE DEDICATE A JOSÉ CARRERAS, GIUSEPPE TADDEI, MICHELE PERTUSI, KATIA RICCIARELLI, RAINA KABAIVANSKA, SUMI JO, CARLO BERGONZI, CON LA PARTECIPAZIONE DI ORCHESTRE, CORI, MAESTRI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE, GRUPPI STRUMENTALI DA CAMERA.

TALI EVENTI SI SONO SVOLTI IN SALA A (VIA ASIAGO IN ROMA), A CESENA, CERVIA, MATERA, PERUGIA IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON RAI Radio3.

AL TEMPO STESSO COME CONSULENTE ARTISTICO ORGANIZZA I GALA' OPERISTICI dell' "OSCAR DELLA LIRICA" a VERONA, a DOHA in QATAR (due volte), in CINA, a VENEZIA, con i più importanti cantanti del panorama internazionale.

2020-2024

OLTRE ALL'ATTIVITA' COME DIRETTORE ARTISTICO A PISA (già menzionata) crea presso RAI RADIO3 il CONCORSO INTERNAZIONALE "VOCI IN BARCACCIA" dedicato a giovani e giovanissimi interpreti, il primo Concorso in RAI dopo il celebre Concorso Callas. Nel corso delle prime tre edizioni hanno partecipato centinaia di voci provenienti da tutto il mondo, con le finali all'OPERA DI ROMA e l'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA di ROMA.

CONCORSI LIRICI - MASTERCLASSES

PARTECIPA COME GIURATO A VARI CONCORSI LIRICI INTERNAZIONALI, TRA CUI SE NE RICORDANO QUI SOLO ALCUNI: IL CONCORSO "GIUSEPPE DI STEFANO" DI TRAPANI, IL "BATTISTINI" DI

RIETI, IL CONCORSO LIRICO “CITTÀ DI ROMA”, IL CONCORSO “DEL MONACO” A CALTANISSETTA, IL CONCORSO LIRICO “CITTA’ DI ALCAMO”, IL CONCORSO DI CASCINA LIRICA, IL CONCORSO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA “CITTÀ DI CONEGLIANO”, IL CONCORSO DI VILLARPEROSA, IL CONCORSO ADAMI CORRADETTI DI PADOVA, IL CONCORSO GLINKA DIMOSCA, il CONCORSO JOSEF SCHMIDT a SATU MARE in ROMANIA, il CONCORSO “DEBUT” in GERMANIA.

-1989-91: DOCENTE DI STORIA DELL’INTERPRETAZIONE AL “FESTIVAL MOZART” DI ROVERETO.

-1992-96: INVITATO DAL TENORE ALFREDO KRAUS COME CO-DOCENTE ALLE MASTERCLASSES DI CANTO DI TORINO E LAS PALMAS (GRAN CANARIA).

-1996-2010: COLLABORA CON VARIE ISTITUZIONI MUSICALI ITALIANE ED ESTERE PER MASTERCLASSES , CONCORSI E CONVEGNI DEDICATI ALLA VOCALITÀ ARTISTICA.

-2011 DIRETTORE DEI CORSI DI PREPARAZIONE ALL’OPERA PRESSO L’ACCADEMIA ROMANA DELL’OPERA.

-2012 /2020 VARIE MASTERCLASSES IN ITALIA “METTIAMOCI ALL’OPERA” , “TAORMINA OPERA STARS” , CON LA PARTECIPAZIONE NEI CORSI DEL 2015/17 con OLTRE 90 ALLIEVI.

Viene regolarmente invitato in tutto il mondo per Corsi e Masterclasses operistici: nel 2024 in Mongolia e Cina. USA, ec.

TELEVISIONE

“PRIMA DELLA PRIMA OPERAQUIZ”, RAITRE, 1995, MAGGIO-AGOSTO. UN

PROGRAMMA DI PAOLO GAZZARA, REGIA DI ROSARIA BRONZETTI. TALE

TRASMISSIONE È STATO IL PRIMO ESPERIMENTO DI TRASMISSIONE IN

SINERGIA TRA TELEVISIONE E RADIO, RISCUOTENDO UN GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO E INDICI DI ASCOLTO MOLTO ALTI, CONSIDERANDO LA FASCIA SERALE E IL GENERE DI PROGRAMMA.

PARTECIPA COME ESPERTO D’OPERA E OSPITE A VARIE TRASMISSIONI, TRA

CUI:

“UNO MATTINA”, RAIUNO

“CI VEDIAMO IN TV”, RAIDUE

“Telethon 1999”, RAIUNO

“Telesogni”, RAITRE
“Sfide”, RAITRE
“Tappeto Volante” TMC “Corto Circuito”, CANALE 5
“Sembra Ieri”, RETEQUATTRO
“CAFE’ CONCERTO”, RAISAT
“ COMINCIAMO BENE” , RAITRE
“Mettiamoci all'Opera” RAIUNO 2009-2010-2011
2024, RaiTRE , “Viva Puccini”.

CINEMA

1987-89: CONSULENTE MUSICALE E ASSISTENTE DI LUIGI COMENCINI PER IL FILM-OPERA “LA BOHÈME”, PRODOTTO DALLA ERATO FILMS DI PARIGI. PROTAGONISTI: JOSÈ CARRERAS, BARBARA HENDRYKS, GINO QUILICO. HA CURATO, IN TALE OCCASIONE, LA REALIZZAZIONE DELLA COLONNA SONORA PRESSO GLI STUDI DI RADIO FRANCE, CON LA DIREZIONE D’ORCHESTRA DI JAMES CONLON.
2000: RESPONSABILE SETTORE CINEMA DEL SITO INTERNET “OPERASTUDIO” (WWW.OPERASTUDIO.IT).

REGIE TEATRALI / TELEVISIVE

1986: DEBUTTA COME AIUTO REGISTA DI LUIGI COMENCINI NEL “DON CARLOS” DI G. VERDI, ALL’OPÈRA DI PARIGI.

1987-1989: ASSISTENTE E CONSULENTE MUSICALE DEL REGISTA LUIGI COMENCINI PER LA REGIA DEL FILM-OPERA “LA BOHÈME” DI G. PUCCINI, CON B. HENDRYKS, J. CARRERAS, G. QUILICO, PRODOTTO DALLA ERATO FILMS.

1996-97: REGIA DELL’OPERA: “SERATA DI GALA” DI MARCARINI, TESTO DI L. NUCCI, IN TOURNÈE IN VARI TEATRI ITALIANI E STRANIERI, TRACUI: COMUNALE DI BOLOGNA, FESTIVAL DI SOLOTHURN, FESTIVAL DI S.GIMIGNANO, VENTIDIO BASSO DI ASCOLI, VERDI DI SALERNO, ECC...

1999, LUGLIO - AGOSTO: REGIA DI “TOSCA”, “PAGLIACCI”, “GIANNI SCHICCHI”, AL FESTIVAL DI ORBETELLO.

1999, DICEMBRE: REGIA DI “CARMEN”, E DI “TOSCA” AL SALONE MARGHERITA DI ROMA, IN VERSIONE SEMISCENICA.

2000, MARZO: REGIA DI "TOSCA" E DI "BARBIERE DI SIVIGLIA" AL TEATRO MANOEL DI MALTA, OTTENENDO UN GRANDE SUCCESSO CON CRITICHE MOLTO POSITIVE DA PARTE DEL "SUNDAY TIMES".

2001, GENNAIO: GRANDISSIMO SUCCESSO DI CRITICA E DI PUBBLICO CON LA REGIA DI "FEDORA" A FOGGIA, CON LA QUALE INAUGURA LA RIAPERTURA DEL RESTAURATO TEATRO "U. GIORDANO" DOPO CINQUE ANNI DI LAVORI. PROTAGONISTI, MICHELA REMOR E ANTONIO DE PALMA.

2001, GIUGNO: REALIZZA A LA SPEZIA UNA VERSIONE SEMISCENICA DELLA "TURANDOT" DI G. PUCCINI.

2001, 26 GIUGNO. REALIZZA A FOLIGNO LO SPETTACOLO "SHAKESPEARE IN LOVE-VERDI", GRAN GALÀ VERDIANO CON ATTI DI "FALSTAFF" E "OTELLO", CON A. ROMERO, M. CAPONETTI, M. SBURLATI.

2001, LUGLIO - AGOSTO: OTTENGONO UNO STRAORDINARIO SUCCESSO LE REGIE DI "AIDA" E DI "CARMEN" REALIZZATE AL TEATRO ANTICO DI FERENTO (VITERBO), AL TEATRO ROMANO DI FIESOLE NELL'AMBITO DELLA PRESTIGIOSA "ESTATE FIESOLANA", AL TEATRO MEDITERRANEO DI FOGGIA E AL TEATRO ANTICO DI TAORMINA, CON UNA SPETTACOLARE MESSA IN SCENA E CON LA PARTECIPAZIONE DI GRANDI ARTISTI QUALI, MARIA DRAGONI, LANDO BARTOLINI, BRUNA BAGLIONI, MARIO MALAGNINI E ALTRI.

UN'AMPIA RASSEGNA STAMPA, CHE COMPRENDE TESTATE QUALI "IL CORRIERE DELLA SERA", "LA REPUBBLICA" E ALTRI, TESTIMONIA LA GRANDE RISONANZA OTTENUTA DA QUESTI ALLESTIMENTI, REALIZZATI CON LE STORICHE TELE DEL PARRAVICINI.

2002, FEBBRAIO - MARZO: "TOSCA" AL NUOVO TEATRO D' OPERA DI TORONTO IN CANADA, CON M. DRAGONI, M. GRAZIANI.

2002, GIUGNO : "UNA CENA CON FALSTAFF" PRESSO VILLA SOSPISIO A ROMA, CON A. ROMERO, C.PIPERNO, C.RICCIOLI, O.ANDREINI.

2002, AGOSTO: "TOSCA" AL TEATRO GRECO DI TAORMINA (ASSIEME AL CELEBRE TENORE GIUSEPPE DI STEFANO) , CON S.LICITRA, M.DRAGONI, S.CARROLI.

2002, AGOSTO: "CAVALLERIA RUSTICANA" CON F.BONISOLLI, B.BAGLIONI. AL TEATRO GRECO DI TAORMINA

2002, OTTOBRE: GALA' "PAVAROTTI CANTA VERDI" A MONTECARLO.
CON L.PAVAROTTI, S.PATTERSON, B.CAPRONI, S. LIBERATORE,
F.ELLERO D'ARTEGNA. SU RAIDUE IL 15 NOVEMBRE.

2002, DICEMBRE : "MANON LESCAUT" DI PUCCINI, TEATRO
MARRUCINO DI CHIETI. CON A.CUPIDO, N.POLICICCHIO, F.GIOVINE.
DIRETTORE: N.COLABIANCHI.

-2004, DICEMBRE: "OTELLO" DI VERDI, TEATRO NAZIONALE DI SOFIA.
CON K.ANDREEV, R.POTENZA, A.KRUNEV. DIRETTORE: V.GHIAUROV.
LO SPETTACOLO È STATO RIPRESO A GINEVRA NELL'AGOSTO DEL
2005 E IN GIAPPONE IN NOVEMBRE DEL 2005.

-2006 ,MARZO: "NORMA" DI BELLINI, TEATRI DI ADRANO,
CALTANISSETTA, ENNA.CON M.DRAGONI, F.FEDELÌ,
G.TOSI.DIRETTORE:A.KRIEGER.

MAGGIO: "BOHÈME" DI PUCCINI, ROMA, FONDAZIONE M.M.BASSI.
CON ELENA KOLLAKU, SERGIO PANAJA,ELENA OLIVA, MASSIMILIANO
POTESTIÒ.

NOVEMBRE: "RIGOLETTO" DI VERDI,ROMA, FONDAZIONE M.M.BASSI.
CON SILVIO ZANON, SIMONE PIAZZOLA,SERGIO PANAJA,STEFANO
FIORAVANTI, PAOLA CACCIATORI.

-2006-2010 : REGIÈ DI TRAVIATA, TROVATORE ,MADAMA BUTTERFLY,
RIGOLETTO, GIANNI SCHICCHI, TOSCA, TURANDOT IN ITALIA E
ALL'ESTERO.

2011: NORMA A MALTA (CON D.THEODOSSIOU), OTTOBRE.

2012: TRAVIATA AL TEATRO VERDI DI SALERNO, CON MARIA
AGRESTA, RENATO BRUSON, LUCIANO GANCI, MARZO.

-2012/14:BUTTERFLY A MALTA CON D.DESSI; ATTLA DI VERDI AL
TEATRO VERDI DI TRIESTE CON O.ANASTASSOV; OTELLO DI VERDI AL
TEATRO VERDI DI PISA CON A.PALOMBI E C.FORTE;OTELLO DI VERDI
A MALTA CON B.MAISURADZE.

2015 / 2020 : ATTLA DI VERDI IN VARIE PRODUZIONI (TEATRO VERDI
DI TRIESTE, TEATRO COMUNALE PAVAROTTI DI MODENA, TEATRO
LIRICO DI CAGLIARI),
TRAVIATA, AIDA, NABUCCO, BOHÈME,TURANDOT E TRE DIVERSE
PRODUZIONI DI AIDA AL TEATRO GRECO DI TAORMINA,
MEFISTOFELE DI BOITO AL TEATRO VERDI DI PISA RIPRESO AL
TEATRO DEL GIGLIO DI LUCCA, LA TURANDOT DI

PUCCINI A TORRE DEL LAGO CON LE SCENE DI EZIO FRIGERIO E I COSTUMI DI FRANCA SQUARCIAPINO, RIPRESA AL FESTIVAL DI SAVONLINNA IN FINLANDIA,
DON GIOVANNI DI MOZART AL TEATRO FILARMONICO DI VERONA, ELISIR D'AMORE presso il TEATRO DI SCHOENBRUNN a VIENNA, AIDA, LUCIA DI LAMMERMOOR, TROVATORE, BOHÈME AL TEATRO ASTRA DI GOZO (MALTA) ,DOVE È ANCHE REGISTA STABILE DAL 2011.
BARBIERE DI SIVIGLIA E AIDA IN VARIE CITTÀ DELLA CINA NEL 2019/2020 .

2020/ 2024 regie di Tosca, Rigoletto, Traviata, Trovatore a Pisa, di Mefistofele a Modena e Piacenza, Rigoletto e Giovanna d'Arco di Verdi a Malta.

CANTANTE LIRICO - TENORE

HA STUDIATO CON E.RIZZIERI, G.TADDEI, G.VALDENGO E HA SEGUITO LE MASTERCLASSES DI I.COTRUBAS E A.KRAUS.
IL SUO REPERTORIO VA DAL TENORE LIRICO (LUCIA DI LAMMERMOOR, TRAVIATA, ELISIR D'AMORE, DON GIOVANNI) AI RUOLI DI CARATTERE (FALSTAFF, CARMEN, TOSCA, TROVATORE, GIANNI SCHICCHI, PAGLIACCI).

CANTA IN ITALIANO, FRANCESE, TEDESCO E INGLESE.

TRA IL 1990 E IL 1996 SI È ESIBITO IN MOLTI TEATRI E SALE DA CONCERTO ITALIANE ED ESTERE.

Nel 1996 ha debuttato al Teatro Comunale di Bologna con Leo Nucci nell'opera "Serata di Gala" di Marcarini, spettacolo portato in tournée in importanti teatri italiani ed esteri, tra cui Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Festival di S. Gimignano, Festival di Solo-Thurn, Verdi di Salerno.

TRA IL 1997 E IL 2000 HA PRESO PARTE A VARIE PRODUZIONI OPERISTICHE IMPORTANTI, MOLTE DELLE QUALI TRASMESSE DALLA RADIO ITALIANA E INCISE SU COMPACT DISC, CON AL FIANCO I NOMI PIÙ RAPPRESENTATIVI DEL MONDO DELLA LIRICA: "TURANDOT" DI G. PUCCINI (DUE EDIZIONI: NEL 1997 CON F. PATANÈ E A. CUPIDO; NEL 1998 CON K. MC CALLA, F. BONISOLLI);

"FALSTAFF" DI G. VERDI (DUE EDIZIONI: NEL 1997 E NEL 1998 CON G. TADDEI, F. COSSOTTO, J. PERRY); "NORMA" DI V. BELLINI (1997, CON M. DRAGONI, G.MERIGHI, K. LYTTHING); "TOSCA" DI G. PUCCINI (DUE EDIZIONI: 1997, CON V. LA SCOLA, S. RANALLI, G. TADDEI; 2000, CON S. RANALLI, S. CARROLI, G.CECHELE); "CARMEN" DI G. BIZET (VARIE EDIZIONI, TRA CUI QUELLA NEL 1998 A ROMA CON L. D'INTINO, A. CUPIDO); "GIANNI SCHICCHI" DI G. PUCCINI (ORBETELLO, FESTIVAL, 1999, CON G. TADDEI PROTAGONISTA).

A DICEMBRE 2000 È STATO INVITATO A MOSCA PER PARTECIPARE AD UNGRAN GALÀ TELEVISIVO, TRASMESSO IN PRIMA SERATA, CON IL

SOPRANO LJUBA KAZARNOVSKAJA E IL TENORE FRANCO BONISOLLI.
LA SERATA E' STATA TRASMESSA SULLA PRINCIPALE RETE
TELEVISIVA RUSSA, CON 500 MILIONI DI SPETTATORI.

NEL 1998 HA INTERPRETATO CON GRANDE SUCCESSO "PIERINO E IL
LUPO" DI S. PROKOFIEV AL TEATRO REGIO DI PARMA E ALLA SAGRA
MALATESTIANA DIRIMINI, CON L'ORCHESTRA "ARTURO TOSCANINI"
DIRETTA DAL MAESTRO MANLIO BENZI.

TRA GLI IMPEGNI DEL 2001 E 2002 SEGNALIAMO DIVERSI CONCERTI
DEDICATI AL CENTENARIO DI GIUSEPPE VERDI, SIA IN ITALIA CHE
ALL'ESTERO (IN ROMANIA, IN CINA, TRA GLI ALTRI), "OTELLO" DI G.
VERDI AL FESTIVAL DI COSTANZA IN ROMANIA, "TOSCA" DI G.
PUCCINI AL NUOVO TEATRO D'OPERA DI TORONTO IN CANADA
(FEBBRAIO-MARZO 2002).

NEL GENNAIO 2002 HA CANTATO un CONCERTO CON KATIA
RICCIARELLI AD AUGUSTA IN
SICILIA.

HA CANTATO "NABUCCO" A RAVENNA NEL MARZO 2002, CON LA
DIREZIONE DEL MAESTRO PAOLO OLMI (NEL CAST F. ELLERO
D'ARTEGNA).

NELL'APRILE 2002 HA OTTENUTO DI NUOVO UN GRANDISSIMO
SUCCESSO INTERPRETANDO "PIERINO E IL LUPO" DI S. PROKOFIEV E
"IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI" DI C. SAINT-SAËNS, IN DIVERSE
CITTÀ DEL VENETO.

NEL GIUGNO DEL 2002 HA INTERPRETATO CON GRANDE SUCCESSO
BARDOLFO NEL "FALSTAFF" DI VERDI A ROMA, CON A.ROMERO
PROTAGONISTA. NEL LUGLIO 2002 HA OTTENUTO UN PERSONALE
SUCCESSO NELLO STESSO RUOLO AL CANTIERE D'ARTE DI
MONTEPULCIANO, SOTTO LA
DIREZIONE DI E.MAZZOLA.

NELL'AGOSTO 2002 E' STATO SPOLETTA IN TOSCA A TAORMINA, A
FIANCO DI S.LICITRA, M.DRAGONI E S.CARROLI.HA
SUCCESSIVAMENTE CANTATO
"BOHÈME" DI G. PUCCINI AL PALAZZO CREMLINO DI MOSCA E A S.
PIETROBURGO (IN RUSSIA) E UN DISCO DI DUETTI CON IL SOPRANO
CON LJUBA KAZARNOVSKAJA E L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL
TEATRO BOLSHOI DI MOSCA.

PER LA BONGIOVANNI DI BOLOGNA HA INCISO LA PRIMA
REGISTRAZIONE MONDIALE INTEGRALE DELLA "ZAZA" " DI
LEONCAVALLO, RICOPRENDO TRE DIVERSI RUOLI.
IN ITALIA E' STATO ALFREDO IN TRAVIATA IN ALCUNI TEATRI DEL
NORD TRA IL 2002 E IL 2003. SEMPRE NEL RUOLO DI ALFREDO IN
TRAVIATA IN ROMANIA, NEL FEBBRAIO 2003.

NELL' APRILE DEL 2003 HA INTERPRETATO ALTOUM NELLA
TURANDOT a RAVENNA, SOTTO LA DIREZIONE DI PAOLO OLMI.

Nel luglio/agosto del 2003 ha assieme al tenore Pietro BALLO ha partecipato a importanti serate concertistiche in Sicilia, con Cecilia Gasdia e Raina Kabaivanska, ottenendo un grande successo personale.

NEL 2004 (FEBBRAIO/MARZO) HA SVOLTO UNA IMPORTANTE TOURNÉE IN GERMANIA, PRESSO LE PIU' PRESTIGIOSE SALE DA CONCERTO, DALLA HERCULESSAAL DI MONACO A DRESDA, BONN, BERLINO, HANNOVER, STOCCARDA. NEL DICEMBRE DEL 2004 HA CANTATO A SOFIA PER LA FONDAZIONE B. CHRISTOFF. NEL MARZO DEL 2005 HA OTTENUTO UN SUCCESSO TRIONFALE IN GERMANIA, PRESSO LE SALE DA CONCERTO PIÙ PRESTIGIOSE, INCLUSO IL GASTEIG DI MONACO E LA PHILHARMONIE DI BERLINO (TOURNÉE CHE SI È RIPETUTA CON ENORME SUCCESSO NEL DICEMBRE DEL 2005, MARZO DEL 2006, DICEMBRE 2006, DICEMBRE -GENNAIO 2007-2008-2009, 2010-2011-2012-2013 SEMPRE NELLE PIÙ IMPORTANTI SALE DA CONCERTO TEDESCHE. A MAGGIO DEL 2006 HA DEBUTTATO A ROMA NEL RUOLO BARITONALE DI SCHAUNARD NELLA "BOHÈME" DI PUCCINI; A SETTEMBRE 2006 HA OTTENUTO UN SUCCESSO PERSONALE NELL' "IMPRESARIO TEATRALE" DI MOZART, PRESSO IL TEATRO QUIRINO IN ROMA, RIPRESO DA RAIDUE E PUBBLICATO IN DVD.

LIBRI - PUBBLICAZIONI

DIRETTORE DELLA COLLANA "I GRANDI DELLA MUSICA" (NEWTON COMPTON, ROMA).

AUTORE DI "MOZART, LA VITA E L'OPERA" (NEWTON COMPTON, TRE RISTAMPE TRA IL 1986-1996)

AUTORE DI "VERDI, LA VITA E L'OPERA" (NEWTON COMPTON, 1987).

DIRETTORE DELLA COLLANA "I LIBRETTI D'OPERA" (GREMESE EDITORE,

1988), DI CUI È ANCHE AUTORE DEI SEGUENTI VOLUMI:

-LIBRETTO E GUIDA ALL'ASCOLTO DI: "AIDA" DI G. VERDI", "OTELLO" DI G.

VERDI, "FALSTAFF" DI G. VERDI, "RIGOLETTO" DI G. VERDI,

"TROVATORE" DI

G. VERDI, "TRAVIATA" DI G. VERDI, "TOSCA" DI G. PUCCINI, "MADAME BUTTERFLY" DI G. PUCCINI, "BOHÈME" DI G. PUCCINI, "TURANDOT" DI G.

PUCCINI, "BARBIERE DI SIVIGLIA" DI G. ROSSINI, "WERTHER" DI J. MASSENET,

"CARMEN" DI G. BIZET, "PAGLIACCI" DI R. LEONCAVALLO, "LE NOZZE DI FIGARO" DI W. A. MOZART, "DON GIOVANNI" DI W. A. MOZART, "COSÌ FAN TUTTE" DI W. A. MOZART, "IL FLAUTO MAGICO" DI W. A. MOZART. AUTORE DI "LE STELLE DELLA LIRICA" (GREMESE EDITORE, TRE EDIZIONI TRA IL 1990 E IL 2000; TRADOTTO IN INGLESE E IN FRANCESE; PREMIO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO, 1991).AUTORE DE "I GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA" (GREMESE EDITORE, 1991). AUTORE DI "OPERA, CHE FOLLIA!" (BONGIOVANNI EDITORE, 1993 ESCE NEL 2019 IL SUO PRIMO ROMANZO "ROSSINI, IL CODICE DI SANGUE" (GREMESE EDITORE) HA COLLABORATO CON QUOTIDIANI, SETTIMANALI E MENSILI SPECIALIZZATI, TRA CUI "MESSAGGERO" DI ROMA, "IL TEMPO" DI ROMA, "L'OPERA" DI MILANO. DAL 1999 ha COLLABORATO ATTIVAMENTE CON "L'ESPRESSO".

CONFERENZE - SAGGI - COLLABORAZIONI ARTISTICHE

DAL 1985 COLLABORA ATTIVAMENTE PER LA STESURA DEI PROGRAMMI DI SALA, PER SAGGI, CONVEGNI DEDICATI ALL'OPERA E AI SUOI PROTAGONISTI, INCONTRI E PREMIAZIONI CON CELEBRI ARTISTI, ORGANIZZAZIONE DI SPETTACOLI E CONCERTI, COMMEMORAZIONI, CON I SEGUENTI TEATRI:

-TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA:

SETTE CONFERENZE A CURA DELL'I.R.S.S.A.E. DEDICATE A VARI ARGOMENTI OPERISTICI; INCONTRI CON IL PUBBLICO E PRESENTAZIONE DI ARTISTI CELEBRI, TRA CUI G. TADDEI.

-TEATRO DELL'OPERA DI ROMA:

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI; "LE STELLE DELLA LIRICA", OSPITI COMENCINI, ROMERO, TADDEI, BRUSON, E "OPERA CHE FOLLIA", CON PROIEZIONI E OSPITI, RIPRESA TELEVISIVAMENTE DA T.R.E.;

-ORGANIZZAZIONE DEL CONCERTO DI N. GEDDA E V. DE LOS ANGELES, ASSENTI DA ROMA DA 25 ANNI.

-TEATRO FILARMONICO DI VERONA:

PRESENTAZIONE DEL VOLUME "OPERA CHE FOLLIA!", CON OSPITI, PROIEZIONI.

-TEATRO ZANDONAI DI ROVERETO:

ORGANIZZAZIONE E CONSULENZA ARTISTICA DI CONCERTI IN TRE ANNI, CON R. BRUSON, G. TADDEI, M. SIGHELE, V. LUCHETTI, A. C. ANTONACCI, A. PENDATCHANSKA, K. LYTTING, L'ORCHESTRA ACCADEMICA DI SALISBURGO DIRETTA DA SANDOR VEGH;
-TRE CONFERENZE SU "MOZART IN ITALIA", "LE OPERE MOZART-DA PONTE, COMMENTO E GUIDA ALL'ASCOLTO". "CANTO MOZARTIANO: TECNICA E TRADIZIONI INTERPRETATIVE";
-MASTERCLASS DI CANTO CON G. TADDEI E I. COTRUBAS (DIECI GIORNI, CON CONCERTO FINALE.
-TEATRO COMUNALE DI PIACENZA:
COMMEMORAZIONE DI E. CARUSO CON PROIEZIONI ED ESEMPI MUSICALI.
-TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO:
PRESENTAZIONE DEL VOLUME "OPERA CHE FOLLIA!" CON CONCERTO DI E. CADÈ, T. ROVETTA.
-TEATRO GRANDE DI BRESCIA:
PRESENTAZIONE DI CD DEDICATI AD ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI E COMMEMORAZIONE.
-CIRCOLO DELLA STAMPA DI MILANO:
PRESENTAZIONE DEL VOLUME "OPERA CHE FOLLIA!", CON OSPITI M. OLIVERO, G. DI STEFANO, P. CAPPUCCELLI, CON PROIEZIONI ED ESEMPI MUSICALI.
-CIRCOLO DELLA STAMPA DI TORINO:
-PRESENTAZIONE DEL VOLUME "OPERA, CHE FOLLIA!", CON PROIEZIONI ED ESEMPI MUSICALI;
-MASTERCLASS DI CANTO CON A. KRAUS DOCENTE PRINCIPALE, E CON PROIEZIONI. TEATRO REGIO DI PARMA:
-CONFERENZE DI PRESENTAZIONE DI OPERE IN CARTELLONE, QUALI "RIGOLETTO", "SIMON BOCCANEGRA", E TRE CONCERTI DI A. KRAUS;
-SAGGIO SU "I GRANDI INTERPRETI ROSSINIANI DEL '900".
TEATRO NUOVO DI CAGLIARI:

HA PRESENTATO AL PUBBLICO, nel 1995, IL TENORE A. KRAUS E, SUCCESSIVAMENTE, M. FRENI E N. GHIAUROV, CURANDONE I RISPETTIVI PROGRAMMI DI SALA. GLI STESSI ARTISTI VENNERO INVITATI, DAGLI STUDI DI CAGLIARI DELLA RAI, NELLA TRASMISSIONE "LA BARCACCIA" IN DIRETTA.

HA PRESENTATO, INOLTRE, LIBRI, CANTANTI, E HA TENUTO CONVEGNI E DIBATTITI SU TEMI MUSICALI, SVOLTO MASTERCLASSES, PRESSO I TEATRI DI: ANCONA, TERNI, FIDENZA, PALERMO, PERUGIA, CONEGLIANO, FERRARA, FIRENZE, ROMA, IMPERIA, COSENZA, CATANIA, ASCOLI, PADOVA, BOLZANO, MODENA e presso TEATRI

ESTERI in RUSSIA, AUSTRIA, ROMANIA, CINA, MONGOLIA, CANADA, SPAGNA.

INTERNET

COLLABORA ATTIVAMENTE DAL 1994 CON INTERNET, ATTRAVERSO VARI SITI E FORUM DEDICATI ALL'OPERA LIRICA: "OPERA.IT", "OPERASTUDIO.IT", "RADIORAI.IT", OPERACLICK. , FACEBOOK, ISTAGRAM CON PROGETTI LEGATI ALLA DIVULGAZIONE OPERISTICA E MUSICALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER LA PRODUZIONE DI RIVISTE MULTIMEDIALI, PROGRAMMI CULTURALI, OPERE E PERSONAGGI.ILSUO SITO WWW.ENRICOSTINCHELLI.IT È TRA I PIÙ FREQUENTATI DELLA RETE NELL'AMBITO DEI BLOG SPECIALIZZATI IN OPERA LIRICA.