

## **SILVANO PATACCA**

**Nato a Pisa il 01.06.1954**

**Residente a Pisa 56126 – Via Risorgimento, 4**

**Cell. 3409775798**

Dopo gli studi superiori si iscrive all'Università degli studi di Pisa completando gli esami della Facoltà di Scienze Politiche (indirizzo politico-sociale).

A partire dal 1981 matura i propri interessi verso il mondo del teatro avviando una sua prima collaborazione, limitatamente alle stagioni d'opera, principalmente con il Teatro Verdi di Pisa e con altri teatri della Toscana: il CEL Teatro di Livorno, il Teatro del Giglio di Lucca e il Festival Pucciniano di Torre del Lago (LU).

Nel 1987 vince il concorso pubblico, per titoli ed esami, per il ruolo di "Collaboratore amministrativo – addetto alla promozione e organizzazione del pubblico" presso l'allora Associazione Teatro di Pisa (dal 2000 Fondazione). Assunto a tempo indeterminato presso il Teatro Verdi, nel corso degli anni ricopre vari incarichi, in particolare nel settore Affari Generali / Produzione, si occupa dei vari aspetti organizzativi connessi con le attività proprie di un teatro di tradizione (rapporti con il Ministero e con gli EE.LL. Comune e Regione, avviamenti al lavoro, contrattualistica ecc.).

Dall'autunno 1989, inizia la sua collaborazione con il Direttore Generale del teatro, sino al conseguimento della qualifica di Responsabile dell'Ufficio Direzione, ruolo in base al quale – oltre al coordinamento interno con gli altri settori del teatro – svolge una funzione di scelta e programmazione degli spettacoli per la Stagione Teatrale di Prosa e la Rassegna di Danza. Per la Rassegna si occupa, oltre alla programmazione, di tutti gli aspetti connessi alla richiesta di sovvenzione ministeriale per l'art. "Rassegne e Festival. Tale Rassegna viene sostenuta dal Mibac fino all'esercizio 2017, quando il cda della Fondazione rinuncia a presentare istanza, nonostante l'incremento del 7% nell'anno 2016, in conseguenza delle notevoli difficoltà economico-finanziarie, sopravvenute con l'entrata in vigore del D.M. 1 luglio 2014.

Collabora, inoltre, alla realizzazione di eventi speciali organizzati direttamente dal Teatro di Pisa o da questi, in qualità di soggetto attuatore, per conto del Comune di Pisa o altre Istituzioni locali.

In seguito al pensionamento del Direttore generale, dal dicembre 2007 gli viene attribuita, con delibera del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, la Responsabilità della programmazione e la direzione artistica dei settori prosa e danza. Tale qualifica è integrata, pro tempore, con quella di Responsabile del settore Attività della formazione e direttore della Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, organizzata dal Teatro di Pisa, in collaborazione con l'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico" e le principali Scuole di Teatro Europee.

Rappresenta la Regione Toscana (unitamente al circuito regionale della Fondazione Toscana Spettacolo, Armunia – Festival della Costa degli Etruschi, e il Festival Kilowatt) nel Progetto Anticorpi XL – Network della Giovane Danza d'Autore.

E' stato per due mandati vicepresidente di Adep-Federdanza , disciplina che ha rappresentato anche in seno all'Ufficio di Presidenza di Federvivo-Agis partecipando, tra l'altro, alle audizioni presso la Commissione Cultura del Senato della Repubblica, propedeutiche alla stesura del nuovo Codice dello Spettacolo.

E' stato chiamato a far parte del gruppo di consulenti esterni (stakholder) del Corso magistrale SAVS (Storie e forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media) dell'Università di Pisa.

In quanto rappresentante della Fondazione Teatro di Pisa, su delega della Presidenza, ha partecipato all'organizzazione delle Nid (Piattaforme della danza) del 2012 in Puglia (Brindisi e Lecce), nel 2015 in Lombardia (Brescia), e nel 2017 Friuli Venezia Giulia (Gorizia e Nova Gorica). Nel 2014 ha partecipato attivamente alla realizzazione della NID Toscana (organizzata in partnership con il Circuito di Fondazione Toscana, capofila, e Fabbrica Europa di Firenze) svoltasi a Pisa e facendo anche parte del comitato artistico responsabile della scelta delle compagnie selezionate.

La partecipazione a molteplici workshop, festival e rassegne di danza, in Italia e all'estero, unitamente alla responsabilità di una programmazione artistica ultratrentennale nel settore coreutico, gli hanno consentito di acquisire una profonda conoscenza del panorama nazionale del mondo della danza in tutti i suoi molteplici aspetti.

Dal 1 gennaio 2022 ha concluso il suo rapporto di lavoro a tempo indeterminato con la Fondazione Teatro di Pisa per collocamento in quiescenza e dichiara di non avere nessun tipo di rapporto professionale con i potenziali soggetti presentatori di istanza nel settore danza presso il Ministero.

Recentemente è stato chiamato a far parte della Commissione consultiva per la danza nominata con D.M. 25 agosto 2023, n. 279 per il riesame della valutazione della qualità artistica di alcuni progetti per il triennio 2022-2024 e programmi annuali 2022, in esecuzione a sentenze del TAR del Lazio a fronte di ricorsi presentati.

In fede

Silvano Patacca

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Silvano Patacca', written in a cursive style.

Pisa 20 ottobre 2023