

## ORNELLA DI TONDO

Ha intrapreso lo studio di pianoforte e canto, e di danza classica e contemporanea, per specializzarsi, a partire dal 1978, nella ricerca e nell'esecuzione delle danze tradizionali italiane e di altri paesi europei ed extraeuropei, e nella ricostruzione e nell'interpretazione della danza dei secoli XV-XIX. Laureata nel 1986 in Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nel 1998 ha conseguito il Diploma di Laurea in Archivistica e Scienze ausiliarie della storia presso la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari della medesima Università. È membro fondatore di AIRDanza, della quale dal 2004 al 2010 è stata Vicepresidente. Ha collaborato con il Centro di Antropologia Territoriale degli Abruzzi (CATA) dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, con la cattedra di Etnomusicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma ed è stata docente dei Corsi di formazione professionali e di perfezionamento per danzatori e insegnanti della Regione Lazio, dell'ISEF, della Associazione Taranta-UIISP Lega Danza. Nell'AA 2021-22 ha tenuto, come docente a contratto, l'insegnamento di Drammaturgia del Balletto narrativo per la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza". Ha partecipato a numerosissimi convegni e giornate di studio nazionali ed internazionali e ha al suo attivo molteplici pubblicazioni, tra cui *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento* (Utet, 2008) e con Flavia Pappacena e Alessandro Pontremoli una *Storia della Danza e del Balletto*, tradotta anche in francese (Gremese, 2019).

Pubblicazioni di Ornella Di Tondo (dalle più recenti)

### MONOGRAFIE

*Storia della Danza e del Balletto. I. Dall'Antichità al Seicento*, in Di Tondo, Ornella, Pappacena, Flavia e Pontremoli, Alessandro, *Storia della Danza e del Balletto*, Roma, Gremese, 2019, pp. 1-128 e in volume separato (I vol.).

*Histoire de la Danse et du Ballet. I. De l'Antiquité au XVIIe siècle*, in Di Tondo, Ornella, Pappacena, Flavia e Pontremoli, Alessandro, *Histoire de la Danse et du Ballet*, Roma, Gremese, 2019, pp. 1-128.

*Storia della danza in Occidente. Dall'Antichità al Seicento*, Roma, Gremese, 2015.

*La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento*, Torino, UTET, 2008.

(con Stoppa, Francesco), *Il ballo a zampogna in Abruzzo. Un'ipotesi e un esperimento*, Chieti, Accademia dei Transumanti, 2008.

(con Di Tondo, Franco), *Le mille e una storia. Dal Rinascimento alla fine dell'Ottocento*, Torino, Loescher, 1998.

(con Di Tondo, Franco), *Mondo Giovane. Educazione civica e sociale*, Torino, Loescher, 1991.

*Il linguaggio del corpo. Storia della danza*, Torino, Loescher, 1990.

### CURATELE

(con Pontremoli, Alessandro, Stoppa, Francesco), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Atti delle Giornate di studio AIRDanza-Centro Antropologia Territoriale degli Abruzzi (Chieti, 18-20 giugno 2009), Lanciano, Quaderni di "Rivista Abruzzese", 81, 2010.

(con Giannuzzi, Immacolata e Torsello, Sergio), *Corpi danzanti. Culture, tradizioni, identità*, Atti delle Giornate di studio AIRDanza-Arakne Mediterranea (Martignano, 14-16 settembre 2007), Nardò, Besa, 2009.

(con Pappacena, Flavia), *Carlo Blasis, L'Uomo fisico, intellettuale e morale*, Chorégraphie, n.s., n. 5, 2005, Lucca, LIM, 2007.

*Musica. Aspetti della situazione italiana, Conservazione*, numero monografico, n. 5, a. I, 1989.

## SAGGI IN MONOGRAFIE E ATTI DI CONVEGNI

*Simbolismo e sinestesia coreografico-musicale ne «La danza dei colori di Iride» di Ero e Leandro, Tragedia lirica di A. Boito e G. Bottesini (1879). Le indicazioni coreografiche, musicali e sulla messinscena di Arrigo Boito*, in corso di pubblicazione.

«Una vorticoso danza (più corsa che danza)». *Le indicazioni sceniche e coreografiche per Le Villi, operaballo di Giacomo Puccini (1884). Fonti, drammaturgie, questioni produttive* (in corso di pubblicazione)

*I balletti di Filippo Taglioni in Italia (1841-1846). Produzione, drammaturgie, recezione*, in Bruno Liguore (cur.), *Filippo Taglioni padre del ballo romantico*, Roma, Aracne, 2023, pp. 241-274.

*The Dances of Nations and the Construction of the New Europe dansante in Vienna (1815-1816)*, in *Times for Change. Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance*, Atti del convegno Internazionale Airdanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), aCD (Association des Chercheurs en Danse) e Department of Musicology and Dance Studies (Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft), University of Salzburg, Salzburg, 28-30 novembre 2019., a cura di Irene Brandenburg, Francesca Falcone, Claudia Jeschke e Bruno Liguore, Roma, Piretti, 2022, pp. 253-270.

*Le edizioni della Tarantella napoletana di Gaetano Dura: caratteristiche e problematiche filologiche e ricostruttive*, in Paologiovanni Maione, Maria Venuso (cur.), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Atti del convegno Internazionale Airdanza- Fondazione Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica, Napoli, 9-11 novembre 2017, Napoli, Edizione dei Turchini, 2021, pp. 297-310.

*Satira, contraffazione e parodia del ballo teatrale nella Napoli dell'Ottocento*, in Paologiovanni Maione, Maria Venuso (cur.), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Atti del convegno Internazionale Airdanza- Fondazione Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica, Napoli, 9-11 novembre 2017, Napoli, Edizione dei Turchini, 2021, pp. 311-338.

«Io disperatamente amo, ed indarno»: *la Mirra da Vittorio Alfieri a Salvatore Viganò*, in Sasportes, José e Veroli, Patrizia (cur.), *Ritorno a Viganò*, Atti del convegno di studi, Venezia, Teatro alla Fenice, 26-28 giugno 2014, Roma, Aracne, 2017, pp. 197-231.

*Diabolus in chorea: Il Faust di Goethe nella versione di Jules Perrot (1848) e nelle riproduzioni di Domenico Ronzani (Milano, 1848-49; Venezia, 1850-51)*, in Veroli, Patrizia, con la collaborazione di Scarpulla, Mattia (cur.), *Il libretto di Ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Collana di AIRDanza n. 1, Roma, Massimiliano Piretti Editore, 2017, pp. 37-56.

*Brevi note sulla riproposta dei ballabili del Carnevale ottocentesco a Milano*, in *Ramifications. Méthodologies dans les études en danse (France-Italie)*, «Recherche en Danse», n. 5, 2016, pp. 1-13 (<http://www.danse.revue.org/1531>), *La recherche en danse entre France et Italie: approches, méthodes et objets. La ricerca sulla danza tra Francia e Italia, approcci, metodi e oggetti*, Atti del convegno AIRDanza-ACD, Nice, 2-4 avril 2014 - Torino, 5-6 aprile 2014.

*La Silfide italiana o della contrastata ricezione del balletto "oltremontano"*, in Falcone, Francesca (cur.), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Atti della giornata di studi AIRDanza, 2009, Roma, Aracne, 2013, pp. 31-61.

*Flik e Flok o Flich e Flocho? Il ballo Flik e Flok di Paolo Taglioni nella parodia di Antonio Petito (Napoli, 1871)*, in Pontremoli, Alessandro e Veroli, Patrizia (cur.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 157-170.

*The Italian Silfide and the contentious reception of Ultramontane ballet*, in Smith, Marian (ed.), *La Sylphide 1832 and beyond*, London, Dance Books, 2012, pp. 170-232.

*Balletto aulico e danza teatrale nel Seicento*, in Sasportes, José (cur.), *Storia della danza in Italia. Dalle origini ai nostri giorni*, Torino, EDT, 2011, pp. 71-117.

Virgilio Bracesco, 'homo da piacer et spasso', e il suo arresto nella Milano cinquecentesca, in Pontremoli, Alessandro (cur.), *"Virtute et arte" del danzare. Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Aracne, 2011, pp. 99-114.

*Il documento nella storia della danza. Riflessioni in margine*, in Nocilli, Cecilia e Pontremoli, Alessandro (cur.), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Atti del Convegno Internazionale AIRDanza-Universidad de Valladolid- Escuela Superior de Arte Drammatico de Castilla y León (Valladolid, 27-29 novembre 2008), Roma, Aracne, 2010, pp. 207-234.

*Oralità e scrittura nella danza: alcune considerazioni*, in Di Tondo, Ornella, Giannuzzi, Immacolata e Torsello, Sergio (cur.), *Corpi danzanti. Culture, tradizioni, identità*, Atti delle Giornate di studio (AIRDanza - Aracne Mediterranea, Martignano, 14-16 settembre 2007), Nardò, Besa, 2008, pp. 131-155.

*La censura nei balli teatrali nella Roma pontificia dell'Ottocento*, in Pontremoli, Alessandro e Poesio, Giannandrea (cur.), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del Convegno Internazionale (AIRDanza - EADH, Roma, 13-15 ottobre 2006), Roma, Aracne, 2008, pp. 177-194.

*L'antropologia del gesto ne L'Uomo fisico, intellettuale e morale di Carlo Blasis*, in Di Tondo, Ornella e Pappacena, Flavia (cur.), *Carlo Blasis, L'Uomo fisico, intellettuale e morale*, Chorégraphie, n. s., n. 5, 2005, LIM, Lucca, 2007, pp. 33-59.

*Italian Opera Staging manuals (Disposizioni sceniche) and Ballet. An example: Arrigo Boito's Mefistofele (1877)*, in Michael Malkiewicz e Jörg Rothkamm (a cura di), *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballet*, Bericht vom Internationalen Symposium Hochschule für Musik und Theater, Leipzig, 23-25 marzo 2006), Berlin, Vorwerk 8, 2007, pp. 163-175.

*Madamigella de la Vallière, 'Appunti coreografici' manoscritti di Gioacchino Coluzzi (Firenze 1878). Presentazione e lettura del sistema cinegrafico e delle annotazioni coreiche di una fonte inedita del repertorio italiano ottocentesco. "Profilo dell'autore, presentazione dell'opera e sue caratteristiche"*, in Ornella Di Tondo, Gloria Giordano, *Madamigella de la Vallière, 'Appunti coreografici' manoscritti di Gioacchino Coluzzi (Firenze 1878). Presentazione e lettura del sistema cinegrafico e delle annotazioni coreiche di una fonte inedita del repertorio italiano ottocentesco*, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza, Ricostruzione, ri-creazione e rivitalizzazione della danza, Atti del I Convegno di AIRDanza, Museo di Roma in Trastevere, 26-27 aprile 2003, Roma, AIRDanza, 2004, pp. 69- 111: pp. 69-79, 87-109.

*Sulla ricerca etnocoreutica in Italia: prospettive e ricerche. Il progetto 'Viaggio nella danza folklorica e popolare nella Regione Lazio'. Profili dei balli eseguiti dalle compagnie. Bibliografia generale sulla danza tradizionale italiana. Schede rilevamento dati*, in *Viaggio nella danza folklorica e popolare nella Regione Lazio. Anno 2001*, Roma, I.A.L.S. e Regione Lazio - Assessorato per le Politiche della Cultura, Spettacolo, Turismo e Sport, 2002, pp. 8-20, 95-105.

*Arlecchino: un italiano in Europa tra Lambranzi e Le Roussau*, in Fabio Mollica (a cura di) *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Atti del Convegno (Bologna, 2-4 giugno 2000), Bologna, I Libri della Società di Danza, III, 2001, pp. 57- 77.

*L'apprendimento privato del ballo teatrale: alcune tipologie di contratto*, in *Recupero, ricostruzione, conservazione del patrimonio coreutico italiano del XIX secolo*, Atti del Convegno di studi (Roma, 10 dicembre 1999), in *Chorégraphie. Studi e Ricerche sulla Danza*, n. s., 2000, pp. 85-106.

*Alcune osservazioni sulla danza popolare in generale e sul saltarello laziale in particolare*, in *Saltantes. Viaggio nella danza fra tradizione e modernità nella provincia di Roma*, Roma, Provincia di Roma, Mediascena Europa, 1999, pp. 17-25.

*I balli negli allestimenti rossiniani a Milano*, in Paolo Fabbri (a cura di), *"Di sì felice innesto". Rossini, la danza e il ballo teatrale in Italia*, Pesaro, Fondazione Rossini, 1996, pp. 41-109.

*'Leggiadria di ballo et di gesti'. Alcune osservazioni sulla danza negli intermedi e nel primo melodramma tra XVI e XVII secolo*, in Angelo Chiarle (cur.), *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, Atti del Convegno internazionale (Torino, 6-7 settembre 1993), Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 1995, pp. 189-226.

*Lo sviluppo storico del concetto antropologico di cultura*, in *L'origine dell'uomo*, Napoli, Edizioni Dehoniane, 1987, pp. 155-165.

## ARTICOLI IN PERIODICI

*Nuove fonti manoscritte coreografiche e musicali per lo studio del ballo sociale in Italia tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento*, in *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, XII, n. 12, 2020, pp. 9-28 8 (<https://danzaericerca.unibo.it/article/view/11799>)

*Un colloquio ininterrotto e un'ispirazione preziosa: Barbara Sparti, il saltarello e la canzone a ballo tra colto e popolare*, in *Acta Lauris*, n. 4, 2018, pp. 119-139 (<http://ilgentillauro.com/wp-content/uploads/2021/11/AdL-Ornella-DEF.pdf>)

*Archival Sources for the Study of the Nineteenth-Century Theatrical Dance in Italy*, in *Dance Chronicle*, vol. 36, n. 2, 2013, pp. 243-251.

*Madamigella de La Vallière, Appunti coreografici di Gioacchino Coluzzi (1878). La Distribuzione della scena e le indicazioni drammaturgiche, mimiche e scenotecniche del ballo*, *Chorégraphie*, n.s., n. 2, a. I, 2004, pp. 43-92.

*"Pe' insegnare a ballare sui teatri: una tipologia di contratto per l'apprendimento del ballo teatrale (XVIII-XIX secolo)"*, *Chorégraphie. Studi e Ricerche sulla Danza*, n. 12, a. VI, 1998, pp. 78-94.

*Disordini alla Scuola di Ballo della Scala (1818-1825)*, *Choreola*, n. 13, a. V, 1995, pp. 64-76.

*La canzone a ballo nel medioevo*, *Choreola*, n. 3-4, a. I, 1991, pp. 63-87.

*Il concetto di 'popolare' e 'colto' nei trattati di danza in Italia dal XV al XIX secolo*, *Choreola*, n. 1, a. I, 1990-1991, pp. 5-15.

*Conservazione e trasmissione nella storia della danza*, *Conservazione*, n. 9, a. I, 1989, pp. 39-51.

*Il suono del silenzio. Inquinamento acustico e paesaggio sonoro contemporaneo della musica*, *Conservazione*, n. 1, a. I, 1989, pp. 43-53.